Kunst | Kultur | Kreativität

Unser Team erreichen Sie:
per E-Mail: vhs-kultur@stadt-koeln.de | per Fax: 0221 221-6569289
persönlich: VHS-Studienhaus am Neumarkt, VHS im Bezirksrathaus Lindenthal (siehe Seite 15)

Zur persönlichen Anmeldung wenden Sie sich bitte an das VHS-Kundenzentrum (siehe Seite 12).

Bei Fragen zur Organisation der Kurse und Veranstaltungen (allgemeine Informationen, Teilnahmebescheinigungen usw.) wenden Sie sich bitte an:

Bianca Jäger
Team-Sachbearbeitung
Tel.: 0221 221-27083
Tanz, Train the Trainer/ Fortbildungen für Lehrende

Paul Hamacher
Team-Sachbearbeitung
Tel.: 0221 221-93754
Malen u. Zeichnen, Textiles Gestalten, Keramik, Holz, Metall, Schmuck, Kunstgeschichte, talent-CAMPus, Theater, Literatur, Schreibwerkstätten

Jennifer Zitza
Team-Sachbearbeitung
Tel.: 0221 221-93579
Musik

Klaus Schneider
Team-Sachbearbeitung
Tel.: 0221 221-93578
Kund*innenservice, Onlineverwaltung der Veranstaltungen in der Kulturellen Bildung, LESEMENTOR Köln

Gabriele Siegmund
Team-Sachbearbeitung
Tel.: 0221 221-23302
Fotografie

Nicht Abgebildet:
Ilona Schäfer
Team-Sachbearbeitung
Tel.: 0221 221-31707
Kund*innenservice

Bei Fragen zu Kursinhalten und für die Beratung wenden Sie sich bitte an:

Doris Dieckmann
Programmbereichsleitung
Tel.: 0221 221-93580
Politische und Kulturelle Bildung, LESEMENTOR Köln linksrheinisch

Moritz Alexander Berg
Fachbereichsleitung
Tel.: 0221 221-93576
Malen und Zeichnen, Textiles Gestalten, Keramik, Holz, Metall, Schmuck, Kunstgeschichte, talentCAMPus

Thomas Boxberger
Fachbereichsleitung
Tel.: 0221 221-22616
Fotografie

Irene Ofteringer
Fachbereichsleitung
Tel.: 0221 221-23182
Tanz, Theater, Literatur, Schreibwerkstätten, Train the Trainer/ Fortbildungen für Lehrende

Cordula Caso
Fachbereichsleitung
Tel.: 0221 221-29746
Musik

Ilka Tenne-Mathow
Fachbereichsleitung Musik
Tel.: 0221 221-27228

Anna Lena Schattenhofer
Pädagogische Assistenz
Tel.: 0221 221-99884
Kulturelle Bildung im Stadtbezirk Mülheim, LESEMENTOR Köln rechtsrheinisch

Max Eggers
Pädagogische Assistenz
Tel.: 0221 221-97002
Kulturelle Bildung im Stadtbezirk Porz

Kunst | Kultur | Kreativität

Qualifizierungsangebote und Projekte 97

Besondere Veranstaltungen 98

Führungen und Exkursionen 99

Kunst- und Kulturgeschichte 103

Kultur mobil 103

Malen und Zeichnen 105

Keramik – Arbeiten mit Ton 116

Buchbinden, Holz, Porzellan, Mosaik 118

Bildhauerei – Ton, Stein, Papier 120

Textiles Gestalten 121

Fotografie 124

Musik 129

Tanz 139

Theater / Stimme 143

Literatur / Schreibwerkstätten 146

Kulturelle Bildung ist bunt.
Begegnen und gestalten Sie Vielfalt!

Was empfinden Sie eigentlich als stimmig oder harmonisch, als kulturell zu sich gehörig? Je nach Lebensalter, Religion oder Herkunft, in Cliquen und Clubs kann das sehr unterschiedlich sein. Aber was ist langweiliger als Gleichklang, was inspirierender als Verschiedenheit? In Musik, Literatur und Tanz begegnen Sie verschiedenen Sichtweisen, Zeiten, Kulturen oder Traditionen und teilen Ihr Erleben mit anderen. Wer selbst gestaltet, ob schreibend, fotografierend, zeichnend oder malend, bringt eine eigene Perspektive und Ästhetik zum Ausdruck. Im Kurs sehen Sie Dinge auch einmal mit den Augen anderer. Sie werden spannende Unterschiede und vielleicht überraschende Gemeinsamkeiten erfahren.

Vielfalt in der kulturellen Bildung, das bedeutet für uns auch, möglichst vielen Menschen Zugang zu Kultur und Bildung zu ermöglichen. Wer gut lesen kann und darin geübt ist, auch komplexe Texte zu verstehen, hat bessere Bildungschancen. Lesementor*innen machen Kindern Lust aufs Lesen, damit sie für sich selbst entscheiden können welchen Weg sie einschlagen möchten, und nicht an Barrieren des Bildungssystems scheitern. Bei uns können Sie Lesementor*in werden!

Zugänge eröffnet die kulturelle Bildung auch, weil Sprachkenntnisse oft nicht so wichtig sind. Bilder, Musik und Tanz sprechen ihre eigene Sprache. Der Square Dance Kurs ist auch für Hörgeschädigte konzipiert und wird entsprechend per App unterstützt. Wenn Sie konkrete Hilfe benötigen, sprechen Sie uns gerne an.

Wir laden Sie ein zu Begegnungen jenseits Ihrer üblichen Pfade. Herzlich willkommen!

Qualifikation der Dozierenden

Im Bereich „Kunst – Kultur – Kreativität“ unterrichten Menschen mit ganz unterschiedlichen Qualifikationen – das kann eine handwerkliche oder künstlerische Ausbildung, aber auch ein Hochschulstudium sein. Sie alle sind in ihrem jeweiligen Gebiet Expert*innen und bilden sich kontinuierlich weiter – methodisch-didaktisch und fachlich. Sie vermitteln ihr Fachwissen anschaulich und mit erwachsenengerechten Methoden. Sie als Teilnehmende stehen im Mittelpunkt! So gelingt Lernen und macht außerdem noch Spaß. Nachfragen zu den einzelnen Dozierenden beantworten Ihnen gerne die zuständigen Fachbereichsleitungen und Pädagogischen Assistenzen.

Qualifizierungsangebote und Projekte

Denn wer lesen kann, ist stärker...!

Bildung durch Bindung
LESEMENTOR Köln fördert seit 2010 die Lese- und Sprachkompetenz von Kindern und Jugendlichen zwischen 8 und 16 Jahren. Die Träger*innenorganisationen der Initiative koordinieren ihre vielfältigen Aktivitäten gemeinsam mit ehrenamtlichen Kräften: das Büro für Bürgerengagement der AWO Köln, die Lernende Region – Netzwerk Köln e.V., die SK Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn und die Volkshochschule Köln.
Die Ehrenamtlichen treffen einmal wöchentlich ein Kind oder einen Jugendlichen in der Schule, um beim Lesen zu unterstützen und Freude am Lernen zu vermitteln. Es geht um gemeinsame Zeit, Zuwendung und emotionale Nähe. Gemeinsam mit den ehrenamtlichen Mentor*innen lernen die Kinder und Jugendlichen ein Buch zu lesen und sich darüber auszutauschen. So üben sie ihre Sprachkompetenz, ihre Vorstellungskraft, erlernen soziale Kompetenz und stärken ihr Selbstbewusstsein. Derzeit begleiten über 500 aktive Lesementor*innen 720 Kinder und Jugendliche an 118 Kölner Schulen aller Schulformen in allen Stadtbezirken. Die Volkshochschule Köln unterstützt die Ehrenamtlichen an Standorten im gesamten Stadtgebiet mit regelmäßigen Qualifizierungen, inhaltlichen Vertiefungen und Vorträgen zu aktuellen Themen. Sie wollen sich auch für Kinder und Jugendliche engagieren?
Ihre Ansprechpartnerinnen für die VHS:
Doris Dieckmann,
Telefon 0221 221-93580 (linksrheinisch)
Anna Lena Schattenhofer,
Telefon 0221 221-99884 (rechtsrheinisch)
vhs-kultur@stadt-koeln.de
Weitere Informationen finden Sie unter www.lesementorkoeln.de.

Jahrestreffen 2023 von LESEMENTOR Köln
Jubiläumsveranstaltung für Lesementor*innen
Einmal im Jahr haben Sie die Möglichkeit, sich in entspannter Atmosphäre auszutauschen, der Steuerungsgruppe Anregungen zu geben und sich auf einen besonderen Gast zu freuen. Interessierte Kölner*innen sind herzlich eingeladen das Projekt „**LESEMENTOR**“ kennenzulernen.
A-300000 | FORUM Volkshochschule
25.4., Di, 15:30 – 17:30 Uhr | entgeltfrei |
★ | **Doris Dieckmann**

Qualifizierung zu Lesementor*innen in Lindenthal
"Denn wer lesen kann, ist stärker...!“
LESEMENTOR Köln
In der Qualifikation erhalten Sie Informationen über das Ehrenamt und die damit verbundenen Rechte und Pflichten. Sie beschäftigen sich mit einigen theoretischen Grundlagen wie Lesen und Lesen lernen, Lesemotivation, Lese- und Rechtschreibstörungen und erhalten viele praktische Tipps zur Leseförderung, zur Gestaltung der ersten Mentor*innenstunde, zu geeigneten Materialien und Sie trainieren Ihre interkulturellen Kompetenzen. Sie lernen andere Mentor*innen kennen und tauschen sich über Ihre Erfahrungen aus.
Die Anmeldung zu den Einstiegsseminaren erfolgt über die Webseite von LESEMENTOR Köln: www.lesementorkoeln.de/termine-koeln.html. Für den Anmeldelink müssen Sie auf Ihren Wunschtermin klicken.
L-300010 | VHS Lindenthal
1.2., Di, 10 – 16 Uhr | 8 UStd |
entgeltfrei |
AWO – Büro für Bürgerengagement

Qualifizierung zu Lesementor*innen in Chorweiler
C-300012 | VHS im Handwerkerhof
19.4., Mi, 10 – 16 Uhr | 8 UStd |
entgeltfrei |
AWO – Büro für Bürgerengagement, Christina Gürth

Qualifizierung zu Lesementor*innen in der Innenstadt
A-300013 | VHS-Studienhaus
6.5., Sa, 10 – 16 Uhr | 8 UStd |
entgeltfrei | **WE** |
AWO – Büro für Bürgerengagement, Leonie Regina Twente

Einstiegsseminar für Lesementor*innen an Förderschulen in Mülheim
"Denn wer lesen kann, ist stärker...!“
LESEMENTOR Köln
Besonders Kinder und Jugendliche an Förderschulen haben häufiger im schriftsprachlichen Gebrauch wie dem Lesen, Leseverstehen und Schreiben von Texten zu geringe Kompetenzen. Wir unterstützen Sie intensiv bei der Vorbereitung für Ihr Engagement an diesen Schulformen. In der Qualifikation erhalten Sie Informationen über das Ehrenamt und die damit verbundenen Rechte und Pflichten. Sie beschäftigen sich mit einigen theoretischen Grundlagen wie Lesen und Lesen lernen, Lesemotivation, Lese- und Rechtschreibstörungen und erhalten viele praktische Tipps zur Leseförderung, zur Gestaltung der ersten Mentor*innenstunde, zu geeigneten Materialien und Sie trainieren Ihre interkulturellen Kompetenzen. Sie lernen andere Mentor*innen kennen und tauschen sich aus.
Die Anmeldung zu den Einstiegsseminaren erfolgt über die Webseite von LESEMENTOR Köln: www.lesementorkoeln.de/termine-koeln.html. Für den Anmeldelink klicken Sie bitte auf Ihren Wunschtermin.
M-300021 | VHS Mülheim
11.3., Sa, 10 – 16 Uhr | 8 UStd |
entgeltfrei | **WE** | **AWO – Büro für Bürgerengagement, Christina Gürth**

Einstiegsseminar für Lesementor*innen an Förderschulen in Porz
P-300022 | VHS Porz
6.6., Di, 10 – 16 Uhr | 8 UStd |
entgeltfrei | **WE** | **AWO – Büro für Bürgerengagement, Christina Gürth**

Lern-Apps und Lern-Spiele
Vertiefung für Lesementor*innen
Fragen und Herausforderungen aus den wöchentlichen Mentor*innenstunden stehen im Mittelpunkt des Treffens. Neben dem Austausch beschäftigen Sie sich an diesem Nachmittag mit dem wichtigen Thema „Lern-Apps und Lern-Spiele". Im Internet finden sich zahllose Angebote für digitale Lern-Apps und Lern-Spiele. Doch ohne Orientierung kann es schwer sein, sich für das richtige digitale Werkzeug zu entscheiden. Wir möchten Ihnen in dieser Qualifikation Anregungen zu guten digitalen Lernmethoden, -spielen und -apps vorstellen, die Ihre Lesestunde bereichern können. Sie können andere Mentor*innen kennen lernen und sich gemeinsam über Ihre praktischen Erfahrungen austauschen.
M-300041 | VHS Mülheim
7.2., Di, 14 – 17 Uhr | entgeltfrei |
Timo Kann

„Wer lesen kann, ist stärker?“ Ja – aber man muss den Text auch verstehen.
Zunächst zeigt der Referent an mehreren Beispielen auf, welche Voraussetzungen gegeben sein müssen, um einen Text richtig zu verstehen. Im zweiten Teil sichten die Teilnehmer*innen Materialien und erörtern sie unter der Fragestellung, welchen Beitrag sie zur Förderung der Lese- und Verstehenskompetenz leisten. Hinweise auf Textangebote im Netz runden die Veranstaltung ab. Es handelt sich um denselben Kurs, der bisher unter der Überschrift „Inhaltliche Vertiefung zum Thema: Faktoren des Leseverstehens“ angeboten wurde.
L-300042 | VHS Lindenthal
8.3., Mi, 14 – 16:15 Uhr | entgeltfrei |
Dr. Heinz Gierlich

Leseflüssigkeit trainieren
Fragen und Herausforderungen aus den wöchentlichen Mentor*innenstunden stehen im Mittelpunkt des Treffens. Neben dem Austausch beschäftigen Sie sich an diesem Nachmittag mit dem Thema „Leseflüssigkeit“. Denn flüssiges Lesen bildet eine wichtige Voraussetzung zum Textverstehen und erweist

sich häufig als besondere Herausforderung für ungeübte Leser*innen. Sie lernen geeignete Materialien kennen und erproben gemeinsam verschiedene Formen der (kreativen) Umsetzung von sogenannten Lautleseverfahren, mit denen Leseflüssigkeit erfolgreich trainiert werden kann. Sie erhalten Tipps und Tricks für Ihre Lesestunden und haben die Möglichkeit, sich mit anderen Lesementor*innen über Ihre praktischen Erfahrungen auszutauschen.
P-300043 | VHS Porz
28.3., Di, 14 – 17 Uhr | entgeltfrei |
Christina Gürth

Interkulturelles Lernen
Vertiefung für Lesementor*innen für die Arbeit mit geflüchteten Kindern
Der Austausch der Lesementor*innen steht im Mittelpunkt der Vertiefungsveranstaltung. Sie erhalten grundlegende Informationen zum Interkulturellen Lernen, seinen Herausforderungen und Chancen. Sie erhalten Informationen zu geeigneten Materialien und trainieren in der Gruppe Ihre interkulturellen Kompetenzen. Sie lernen andere Mentor*innen kennen, bekommen Tipps für die Praxis und tauschen sich über Ihre Erfahrungen aus.
M-300044 | VHS Mülheim
26.4., Mi, 14 – 17 Uhr | entgeltfrei |
Christina Gürth

Sprache – Spiel – Natur
Vertiefung für Lesementor*innen
Fragen und Herausforderungen aus den wöchentlichen Mentor*innenstunden stehen im Mittelpunkt des Treffens. Neben dem Austausch beschäftigen Sie sich an diesem Nachmittag mit dem Thema „Sprache – Spiel – Natur"- oder kurz: „Sprachspinat". Dr. Sonja Eisenbeiß stellt das Projekt und verschiedene Methoden vor, die sich für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen eignen – wie zum Beispiel: das Pflanzennamenquiz oder den Wurmkompost, der unerwartete Gelegenheiten zur Sprachbildung bietet. Sie erfahren mehr über die Verbindung von Sprache, Spiel und Natur und entwickeln in der Gruppe eigene Ideen, wie Sie das Gelernte mit den Lesekindern ein- und umsetzen können. Sie erhalten wichtige Informationen, wie Sie die Lesekinder motivieren können und welche Medien und Methoden sich dafür am besten eignen. Zum Beispiel: aus Naturmaterialien oder recycelten Gegenständen unterhaltsame und effektive Sprachspiele gestalten. Dies hilft den Kindern und Jugendlichen, spielerisch Wortschatz und Grammatik zu entwickeln und zu bewahren. Sie bekommen viele praktische Tipps und Tricks für Ihre Lesestunden und können sich mit anderen Lesementor*innen über Ihre Erfahrungen austauschen.
M-300046 | VHS Mülheim
1.6., Do, 17 – 20 Uhr | entgeltfrei |
Dr. Sonja Eisenbeiß

Besondere Veranstaltungen

Events

Goethe-Gesellschaft zu Gast im FORUM Volkshochschule

Bereits seit mehreren Jahren hat sich das FORUM Volkshochschule im Museum am Neumarkt als zentraler Veranstaltungsort für die renommierte Kölner Goethe-Gesellschaft etabliert. In der Regel finden die monatlichen Vorträge hier statt. Das aktuelle Programm und weiterführende Informationen zur Goethe-Gesellschaft finden Sie im Internet unter: www.goethegesellschaft-koeln.de und auf www.vhs.koeln.

Es wird ein Mensch gemacht – Goethes Selbstfindung in Italien
Referent: Denis Scheck
Denis Scheck, der den deutschsprachigen Literaturbetrieb wie seine Westentasche kennt, wird in seinem Vortrag verraten, warum er Goethes Faust in seinen Kanon der hundert wichtigsten Werke der Weltliteratur aufnahm, und das Publikum zu einem großen Abenteuer einladen: ihm auf den Spuren Goethes nach Italien zu folgen. Goethes Italienische Reise ist für die deutsche Literatur das Urmodell aller Reiseerzählungen, das bis in die Literatur unserer Gegenwart wirkt. Sie ist aber auch die Suche Goethes nach einem neuen Leben, ein sogenannter „Selbstfindungstrip". Das macht diese Reiseerzählung auch heute noch so aktuell. In Kooperation mit der Kölner Goethe-Gesellschaft. **Wir bitten um Anmeldung.**
A-301112 | FORUM Volkshochschule
31.1., Di, 19:30 – 21 Uhr | entgeltfrei

Das rheinische Schunkeln, Goethes „Doppelblick" und die „doppeltblickende" Arbeitsweise des Kölners Hans Mayer
Referent: Prof. Dr. Leo Kreutzer
Der Kölner Psychologe Stephan Grünewald hat Schunkeln als Ausdruck der „Unzerstörbarkeit der Sehnsucht zwischen Metropole und Kaffeebud" interpretiert. Und weil man sich dabei ständig nach beiden Seiten, aber „nicht nach vorne" bewege, versteht er es als „rotierende Richtungssuche". Mit Goethes „Doppelblick" lässt sich das Schunkeln anders verstehen. Durch ein wiederholtes Hin- und Herblicken verweigert er sich einer „Aufhebung" von Gegensätzen, ihrer gedanklichen „Versöhnung" durch eine ideelle Synthese; stattdessen erscheinen sie ihm als „real gegeben". Geschieht nicht etwas Vergleichbares bei der Choreographie des Schunkelns? In Kooperation mit der Kölner Goethe-Gesellschaft.
A-301113 | FORUM Volkshochschule
28.2., Di, 19:30 – 21 Uhr | entgeltfrei

Vom unterschiedlichen Umgang Goethes und Jean Pauls mit der Naturwissenschaft ihrer Zeit
Referent: Prof. Dr. Hans Esselborn
Goethe, der noch selbst Experimente machte, und Jean Paul, der sich auf wissenschaftliche Veröffentlichungen konzentrierte, stehen diesseits bzw. jenseits des damals stattfindenden Paradigmenwechsels in der Naturwissenschaft von einer anschaulich sammelnden zur mathematisch erklärenden Methode. Dies soll einerseits an Goethes Bemühung um die Einheit von Ästhetik und Wissenschaft in seiner Farbenlehre und andererseits an Jean Pauls Exzerpten zur Optik und seiner literarischen Verwendung des Naturwissens gezeigt werden. In Kooperation mit der Kölner Goethe-Gesellschaft.
A-301114 | FORUM Volkshochschule
28.3., Di, 19:30 – 21 Uhr | entgeltfrei

Prozessionen als Demonstrationen. Mit einem neuen Blick auf Goethes Sankt-Rochus-Fest in Bingen
Referent: Prof. Dr. Karl-Heinz Göttert
Seit der Reformation gerieten katholische Prozessionen in Deutschland in das Spannungsfeld der Religionen. Sabotage von protestantischer Seite stand neben katholischen Provokationen. Im 19. Jahrhundert befeuert der Kulturkampf die alten Fronten. 1814 aber ist das Bild ein ganz anderes. Goethe beschreibt mit Empathie die Prozessionen beim Sankt-Rochus-Fest zu Bingen, die auch von Protestanten unterstützt wurden, allerdings ein gemeinsames (Neben)ziel besaßen: das festliche Begehen der Befreiung von Napoleon auf dem linken Rheinufer. Dabei führt der Anlass den protestantisch geprägten Goethe zu einem grundsätzlichen Nachdenken über katholische Bräuche, die ihn noch im gleichen Jahr zur Stiftung eines Votivbildes für die Rochus-Kapelle anregten. In Kooperation mit der Kölner Goethe-Gesellschaft.
A-301116 | FORUM Volkshochschule
21.4., Fr, 20 – 21:30 Uhr | entgeltfrei

Ein Diamant sagt es. Für immer. Der „König der Edelsteine" als Gegenstand der Naturkunde und Lyrik im 17. und 18. Jahrhundert
Referent: Prof. Dr. Rudolf Drux
Der Diamant wird in der Literatur der Frühen Neuzeit gerne als Sinnbild für unerschütterliche Tugend, Standhaftigkeit und Treue herangezogen (was noch heute für Werbeanzeigen der Juwelenindustrie gilt). Dabei wird die Annahme, dass der härteste Edelstein nicht zerstückelt werden könne, als unbestreitbares Faktum vor-

ausgesetzt und in zahlreichen Bildern und Texten veranschaulicht – sogar von solchen Autor*innen, die in diversen Versuchsanordnungen die leichte Zertrümmerung des Diamanten selbst nachgewiesen haben. Das komplexe Bedeutungsspektrum des „Königs der Edelsteine“ sucht der Vortrag mit Blick auf seine pragmatische, lyrische und satirische Darstellung vom Frühbarock bis zur Spätaufklärung (u. a. bei F. Spee, M. Opitz, Jean Paul und Lichtenberg) nachzuzeichnen und zu erklären. In Kooperation mit der Kölner Goethe-Gesellschaft.
A-301117 | FORUM Volkshochschule
10.5., Mi, 19:30 – 21 Uhr | entgeltfrei

„Entscheiden“ in Goethes autobiographischen Schriften
Referentin: Prof. Dr. Martina Wagner-Egelhaaf
Goethes autobiographische Schriften, insbesondere Dichtung und Wahrheit, liest der Vortrag vor dem Hintergrund neuerer theoretischer Ansätze und einiger grundsätzlicher Strukturüberlegungen zur Gattung als eine Szenenfolge des Entscheidens. Eine hervorgehobene Rolle spielt dabei das Narrativ von Herkules am Scheideweg. Es wird gezeigt, dass die Berufsentscheidung als zentrale Lebensentscheidung Goethes autobiographische Schriften durchzieht und diese grundlegend bestimmt. In Kooperation mit der Kölner Goethe-Gesellschaft.
A-301118 | FORUM Volkshochschule
14.6., Mi, 19:30 – 21 Uhr | entgeltfrei

Konzerte

beflügelt: Der Bösendorfer
Musizierende der Hochschule für Musik und Tanz Köln zu Gast im FORUM Volkshochschule
Ob Jazz oder Klassik, neue Musik oder Pop: Unser Bösendorfer-Flügel kann es und wir lassen Sie es erleben. In einer Kooperation mit der Hochschule für Musik und Tanz möchten wir Ihnen das wunderbare Instrument und die talentierten Meisterschüler*innen zu Gehör bringen. Das genaue Programm erscheint, sobald es feststeht, auf www.vhs.koeln
A-301215 | FORUM Volkshochschule
23.3., Do, 19 – 20:30 Uhr | entgeltfrei

Musikabend
Sie sind herzlich eingeladen zu einem spannenden Abend kultureller Vielfalt. Dozierende und Teilnehmende aus den laufenden Musikkursen spielen Musik aus aller Welt und aus unterschiedlichen Epochen: Trommelrhythmen aus Afrika und Lateinamerika, Folk- und Popsongs aus Europa und den USA, auf Gitarren begleitet, jazzige Harmonien und groovige Songs vom Chor gesungen.
M-301225 | VHS Mülheim
20.6., Di, 19 – 21:30 Uhr | entgeltfrei | **WE**

Ausstellungen

GELUNGENE INTEGRATION – Portraits und Erfolgsgeschichten von 30 Frauen mit Migrationsbiografie
Fotos und Texte: Hildegard Fritsch
Die Fotografin Hildegard Fritsch hat 30 Frauen portraitiert und interviewt, die aus 20 verschiedenen Ländern nach Deutschland gekommen sind und sich hier erfolgreich integriert haben. Die im privaten Umfeld der Frauen entstandenen Farbfotos und die Erfolgsgeschichten sollen die Buntheit und Vielfalt unserer deutschen Gesellschaft zeigen. Das Thema hat für Hildegard Fritsch einen sehr persönlichen Hintergrund, da sie selbst eine Migrantin ist, die im Alter von zehn Jahren mit ihrer deutschstämmigen Familie aus Rumänien nach Deutschland gekommen ist. Hildegard Fritsch ist studierte Diplom-Fotoingenieurin. Sie lebt und arbeitet in Köln als freie Fotografin. Zudem ist sie Fotodozentin – unter anderem in der VHS Köln – und gibt in Fotoworkshops und auf Fotoreisen ihr fotografisches Wissen weiter.
Ausstellungseröffnung:
Freitag, 27.1.2023, 19 Uhr,
Ausstellungsdauer: 27.01–19.5.2023,
Öffnungszeiten: Mo – Fr, 9 – 21:30 Uhr,
an Wochenenden von 10 – 17:30 Uhr.
Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise zum Corona-Hygiene-Schutzkonzept auf unserer Internetseite.
A-301310 | VHS-Studienhaus
27.1., Fr, 19 – 21 Uhr | entgeltfrei |
Hildegard Fritsch

Führungen und Exkursionen

Historisches Köln

Bergische Geschichte am Porzer Rheinbogen
Spaziergang vom Porzer Rathaus zur Zündorfer Groov
Vom Porzer Rathaus aus führt uns der Spaziergang entlang der einstmals prosperierenden Industrie am Rhein nach Zündorf. Im Mittelalter war der alte Schifferort ein Handelsplatz für das Bergische Land und profitierte von der Umgehung des Kölner Stapelrechtes. Enden wird der Spaziergang in Zündorf, das noch heute durch die Fachwerkhäuser und die romanischen Kirchen etwas vom alten Glanz erahnen lässt.
P-121064 | →● Haupteingang (Innenhof) zur VHS im Bezirksrathaus Porz
13.5., Sa, 14:30 – 16:45 Uhr | 11 € |
WE | **Frank Schwalm**

Führung über den Kulturpfad „Historische Eisenbahnersiedlung Gremberghoven"
Spaziergang
Das Freilichtmuseum, die historische Sonnenuhr und das Torbogenhaus – das sind drei von sechs bedeutsamen Objekten, die der Kulturpfad durch den historischen Kern der Eisen-

bahnersiedlung Gremberghoven untereinander verbindet. Inhaltlich thematisiert die Führung die bauhistorische Geschichte Gremberghovens und die soziale Entwicklung des Stadtteils. Der Kulturpfad ist eine Station der rechtsrheinischen Route des Industriekulturpfades „Via Industrialis“ des Vereins Rheinische Industriekultur e. V., der an den wichtigsten Industriebauten Kölns entlang führt.
P-121067 | Freilichtmuseum Via Industrialis am Bahnhofplatz, Talweg, 51149 Köln
19.5., Fr, 16 – 18:15 Uhr | 12 € |
Marc Jungmann

P-121068 | Freilichtmuseum Via Industrialis am Bahnhofplatz, Talweg, 51149 Köln
18.8., Fr, 16 – 18:15 Uhr | 12 € |
Marc Jungmann

Fremdsprachige Führungen

Visita dialogada: Otras miradas en el Museo Wallraf-Richartz

Spanischsprachige Führung im Wallraf-Richartz-Museum
En nuestra visita al museo vamos a ser testigos, a través del arte, de las “relaciones prohibidas” de amor entre personas del mismo sexo, de diferentes clases sociales y otras etnias. Vamos a analizar obras de carácter mitológico y bíblico que fueron destinadas a espacios privados reservados a la mirada del poder: solo los poderosos las podían contemplar. Comenzamos con imágenes de la Edad Media y veremos cómo han evolucionado hasta llegar a la Edad Moderna.
Visita guiada en español fácil (ab A2). Vorherige Anmeldung erforderlich. Museumseintritt extra.
A-460011 | →● Wallraf-Richartz-Museum, Martinstr. 39, 50667 Köln
11.2., Sa, 14 – 16 Uhr | 10 € | **WE** |
Marina Gallastegui

Visita dialogada: La diversidad y las culturas del mundo. Museo Rautenstrauch-Joest

Spanischsprachige Führung im Rautenstrauch-Joest-Museum
La sociedad postmigrante es una realidad. Las ciudades se caracterizan por la diversidad social, con este motivo los museos han empezado a reflejar la nueva sociedad urbana en su programación. En nuestra visita hablaremos sobre la diversidad cultural de las ciudades y cómo se refleja en las obras del museo, y de qué manera se empiezan a escuchar las voces de las comunidades de las que proceden los objetos de la colección de un museo. **Visita guiada en español fácil (ab A2). Vorherige Anmeldung erforderlich. Museumseintritt extra.**
A-460012 | Rautenstrauch-Joest-Museum, Cäcilienstr. 29-33, 50667 Köln, Foyer
11.3., Sa, 14 – 16 Uhr | 10 € | **WE** |
Marina Gallastegui

Visita dialogada: Gerling Quartier – entre ayer y hoy

Spanischsprachige Stadtführung durch das Gerling Quartier
El barrio Gerling fue planeado, a principios del siglo XX, por Hans Gerling el dueño de la compañía de seguros y que da nombre a este barrio. Después de muchos años de remodelación ahora nos encontramos con lugar lleno de sorpresas que nos hablan de la relación entre la arquitectura de ayer y de hoy, tomando como punto de partida la Iglesia de St. Gereon haremos un recorrido a pie por el barrio. **Visita guiada en español fácil (ab A2). Vorherige Anmeldung erforderlich.**
A-460013 | →● St. Gereon, Eingangsportal, Gereonskloster/Christophstr., 50670 Köln
22.4., Sa, 14 – 16 Uhr | 12 € | **WE** |
Marina Gallastegui

Visita dialogada: Brujas de Colonia

Spanischsprachige Stadtführung: Hexen in Köln
Las brujas sólo eran mujeres con conocimientos. El modelo masculino las hizo ver como amenaza, el saber de las brujas fue considerado amenazante, por lo que fue perseguido y destruido junto con ellas en las hogueras. Durante los inicios de la Edad Moderna, Colonia se consideró como un bastión en las persecuciones de brujas. La más famosa se llamaba Katharina Henot y su historia ha llegado hasta nuestros días. Partiendo de la iglesia de San Andreas continuamos nuestra visita por el centro de Colonia por diferentes estaciones que nos relatan el destino de estas mujeres. **Visita guiada en español fácil (ab A2). Vorherige Anmeldung erforderlich.**
A-460014 | St. Andreas, Komödienstr. 4- 8, 50667 Köln, Altstadt/Nord
17.6., Sa, 14 – 16 Uhr | 12 € | **WE** |
Marina Gallastegui

Tierisch Köln

Unsere bemerkenswerte Verwandtschaft – Primaten im Kölner Zoo

Affen faszinieren uns. Sie sind uns ähnlich und doch ganz anders. Es gibt fast 500 verschiedene Primatenarten, von denen 18 im Kölner Zoo leben und uns einen Eindruck von der Vielfalt unserer nächsten Verwandten geben. Wir gehen schwerpunktmäßig in die Häuser, beginnen diesmal mit den Menschenaffen und den Pavianen, bevor wir uns ansehen, wie sich die Vergesellschaftung der Arten im Reicherthaus entwickelt hat. Wissenswertes über das Sozialverhalten, Anpassungen an den jeweiligen Lebensraum in der Natur und Ansprüche an Futter und eine artgerechte Haltung sind ebenso Thema wie die Gründe für das Schrumpfen der Bestände in der freien Wildbahn. Zuzüglich 23 Euro Zooeintritt, gültig für den ganzen Tag. Treffpunkt ist das Rondell im Eingangsbereich hinter den Drehkreuzen.
A-127011 | →● Kölner Zoo, Rondell im Eingangsbereich, Riehler Str. 173, 50735 Köln
4.3., Sa, 10 – 13 Uhr | 17 € | **WE** |
Monika Bugdahn

Wieso? Weshalb? Warum? – Exotische Tiere und ihre Besonderheiten

Wieso haben Erdmännchen Augenringe? Weshalb besitzen Wasserschweine Schwimmhäute? Warum haben Giraffen einen so langen Hals? Wieso tragen Paviane einen Mantel? Weshalb haben Faultiere oft ein grünes Fell? Warum stehen Flamingos nachts im Wasser? Antworten auf diese Fragen und verblüffende Fakten über Besonderheiten im Tierreich gibt Ihnen dieser Rundgang durch den Kölner Zoo. Kommen Sie gerne mit Ihrer Familie in den Zoo und stellen Sie alle Fragen, die Sie immer schon einmal beantwortet haben wollten.
A-127013 | →● Kölner Zoo, Rondell im Eingangsbereich, Riehler Str. 173, 50735 Köln
25.3., Sa, 10 – 13 Uhr | 17 € | **WE** |
Dr. Britta Göhlen

Vogelstimmen in der Wahner Heide

Bei dieser Exkursion durch die Alt-Eichenwälder des international bedeutenden Vogelschutzgebiets Wahner Heide werden wir uns vor allem mit der akustischen Bestimmung von Waldvogelarten beschäftigen. Unter anderem sind Trauerschnäpper und fast alle Spechtarten dieses Landes zu erwarten. Sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Fortgeschrittene geeignet. Die Exkursion hat eine Länge von ca. 6 Kilometern und wird in eher gemächlichem Tempo durchgeführt.
P-127016 | →● KVB Linie 9, Haltestelle Königsforst, 51107 Köln
1.4., Sa, 8 – 11:45 Uhr | 5 UStd | 16 € |
WE | **Holger Sticht**

Am liebsten Fleisch – eine Führung zu Beutegreifern im Kölner Zoo

Im Gegensatz zu uns Menschen können manche Tiere auf Fleisch nicht verzichten oder essen es sogar ausschließlich. Dazu gehören Krokodile und Schlangen ebenso wie Erdmännchen, Katzen, Seelöwen und Ameisenbären. Bären ernähren sich von pflanzlicher und tierischer Kost. Fast alle Vögel brauchen Tierisches zur Ernährung ihrer Küken,

und Arten wie Pinguine, Eulen und Greifvögel sind zum Überleben auf Jagderfolge angewiesen. Wir besuchen eine Auswahl von Fleischfressern und erfahren auch über die Ernährung hinaus Spannendes. Zuzüglich 23 Euro Zooeintritt, der zum ganztägigen Aufenthalt berechtigt. Treffpunkt: Zoohaupteingang am Rondell hinter den Drehkreuzen.

A-127018 | →● Kölner Zoo, Rondell im Eingangsbereich, Riehler Str. 173, 50735 Köln
22.4., Sa, 10 – 13 Uhr | 17 € | **WE** |
Monika Bugdahn

Fortpflanzungsstrategien im Tierreich

Betörende Düfte, bezaubernde Federkleider, trillernde Gesänge und weitere Verlockungen in der Tierwelt dienen der Fortpflanzung. Sex steigert die Überlebenschancen, denn durch Reproduktion wird der Bestand der Arten gesichert. Sexualhormone und Schlüsselreize steuern das dafür notwendige Verhalten. Wie aber sieht es mit der Paarbindung und der Nachwuchsbetreuung aus? Welche Tiere leben in Großfamilien, welche sind „alleinerziehend"? Bei dieser Führung erfahren Sie mehr über die unterschiedlichsten Partnerschafts- und Familienmodelle im Tierreich. Zuzüglich 23 Euro Zooeintritt, gültig für den ganzen Tag. Treffpunkt ist das Rondell im Eingangsbereich hinter den Drehkreuzen.

A-127020 | →● Kölner Zoo, Rondell im Eingangsbereich, Riehler Str. 173, 50735 Köln
17.6., Sa, 10 – 13 Uhr | 17 € | **WE** |
Dr. Britta Göhlen

Vogelstimmen Dellbrücker Heide

Die Dellbrücker Heide gehört zu den wertvollsten Naturschutzgebieten Kölns. Um die 40 Brutvogelarten bieten gute Gelegenheit, häufige und seltene Arten, ihre Lebensräume und ihre Stimmen kennenzulernen. Dabei werden auch die Methoden zur Feststellung von Brutvogelarten vorgestellt. Dieser Kurs ist sowohl für Anfänger*innen als auch für Fortgeschrittene geeignet.

P-127022 | →● S-Bahn Linie 11, Haltestelle Dellbrück
27.5., Sa, 7 – 9 Uhr | 10 € | **WE**
| **Holger Sticht**

Ab ins Grüne: Wanderungen und Touren

Schneeglöckchen und Grüne Nieswurz – Botanische Vorfrühlingswanderung

Wir wandern diesmal sehr früh im Jahr von Bergisch Gladbach zum Altenberger Dom. Dabei folgen wir zunächst der Strunde und dann dem Bergischen Weg, der uns abwechslungsreich durch Wald, entlang von Wiesen und mit schönen Aussichten durch das Bergische Land leitet. Als botanische Rarität ist die blühende Grüne Nieswurz zu bestaunen, aber auch die Schneeglöckchenfelder sind eine Augenweide. Was wir sonst noch finden, wird vom Winterwetter abhängen, sich aber von dem unterscheiden, was wir im April 2022 gesehen haben. Insgesamt sind 15 Kilometer auf leichten Wegen mit mäßigen Steigungen zu bewältigen, und eine schöne Zwischeneinkehr ist geplant. Bitte wettergerechte Kleidung, Proviant und (falls vorhanden) eine Lupe mitbringen. Anreise mit dem Zug, zuzüglich ca. 5 Euro Fahrtkosten. Treffpunkt: ehemaliges Blumengeschäft im Kölner Hbf, jetzt Eterna.

A-128030 | →● HBF Köln, Blumengeschäft, Eingang Domseite, Trankgasse 11, 50667 Köln
11.3., Sa, 8:50 – 19 Uhr | 13.56 UStd |
28 € | **WE** | **Monika Bugdahn**

Wir entdecken Wildgemüse und Frühlingsblüher im südlichen Chorbusch

Die meisten Wildgemüse schmecken am besten, wenn sie möglichst jung und zart sind, und viele sind nur vor der Blüte genießbar. Deshalb ist das Frühjahr der beste Zeitpunkt, auf Entdeckungstour zu gehen. An Rezeptvorschlägen wird es nicht fehlen. Das A und O des Wildgemüsesammelns ist wie bei Pilzen die genaue Artenkenntnis: Sicher möchte niemand schmackhaften Bärlauch mit giftigen Maiglöckchenblättern oder untypischen Blättern des ebenfalls giftigen Aronstabs verwechseln. Auch werden wir typische Vertreter der Frühlingsflora mit ihren ökologischen Besonderheiten beobachten, die in diesem Hartholzauewald schön ausgeprägt ist. Fotograf*innen werden auf ihre Kosten kommen! Der Chorbusch, eines der wenigen Altwaldgebiete in Köln, ist Naturschutzgebiet. Hier dürfen keine Pflanzen gesammelt werden, vielmehr liegt der Schwerpunkt der Tour auf dem Kennenlernen der Arten. Bitte denken Sie an festes Schuhwerk, wettergerechte Bekleidung, Taschenmesser, Tüte oder Körbchen, wenn vorhanden: Lupe, Bestimmungsbuch, Fotoapparat.

A-128032 | Wanderparkplatz Lehmbergweg am Südrand des Chorbuschs, Ecke Lehmbergweg / Further Weg, 50769 Köln, Roggendorf/Thenhoven
17.3., Fr, 14 – 17 Uhr | 14 € |
Dr. Regina Thebud-Lassak

Endlich Frühling! Botanische Wanderung im Bergischen Land

Wenn im April die Tage länger werden, haben es die Pflanzen plötzlich eilig! Der Waldboden bedeckt sich mit Frühjahrsblühern und die Laubbäume entfalten ihre Blätter oder blühen sogar. Warum das so ist, lernen Sie auf dieser Wanderung ebenso wie die Besonderheiten der für das Frühjahr typischen Blühpflanzen. So manche Pflanze wird sechs Wochen später nicht mehr auffallen, ist jetzt aber bestandsbildend. Wir wandern mit leichten Steigungen 15 Kilometer auf meist breiteren Wegen von Honrath über Schloss Auel und die Gammersbacher Mühle (Einkehr) nach Hoffnungsthal. Bitte wettergerechte Kleidung, Proviant und (falls vorhanden) eine Lupe mitbringen. Anreise mit dem Zug, zuzüglich ca. 5 Euro Fahrtkosten. Treffpunkt: ehemaliges Blumengeschäft im Kölner Hbf, jetzt Eterna.

A-128040 | →● HBF Köln, Blumengeschäft, Eingang Domseite, Trankgasse 11, 50667 Köln
1.4., Sa, 9:10 – 19:20 Uhr | 13.56 UStd |
28 € | **WE** | **Monika Bugdahn**

Ökologische Pilzwanderung

Bei dieser zweistündigen Wanderung sollen den Teilnehmenden die Vielfalt und Ökologie der Pilze nähergebracht werden. Mit ersten Schritten in der Bestimmung mit Hilfsmitteln werden die Teilnehmenden in die Lage versetzt, die heimischen Pilze in ihren spezifischen Lebensräumen zu unterscheiden und ihre vielfältigen Lebensweisen und Verbreitungsformen kennenzulernen. Es werden nicht primär essbare Pilze thematisiert, sondern die gesamte Vielfalt der Pilze und der richtige Umgang mit ihr.

A-128042 | Haltestelle Leverkusen-Schlebusch KVB Linie 4, An der Kreuzung Berliner Straße / Nittumer Weg, 51063 Köln, Mülheim
22.4., Sa, 11 – 13 Uhr | 11 € | **WE** |
Johann Cesarz

A-128044 | Haltestelle Leverkusen-Schlebusch KVB Linie 4, An der Kreuzung Berliner Straße / Nittumer Weg, 51063 Köln, Mülheim
29.4., Sa, 12 – 14 Uhr | 11 € | **WE** |
Johann Cesarz

Blühende Wildsträucher – schön, kulinarisch verwertbar, oder giftig?

Botanische Exkursion am Rand von Worringen

Von Mitte Mai bis Mitte Juni blühen unsere meisten Wildsträucher an Waldrändern, als Heckengehölze oder auch in ursprünglichen Ortschaften. Die Blüten, deren Nektar Bienen und anderen bestäubenden Insekten als Nahrung dient, können auch von uns kulinarisch genutzt werden. Bekannt sind Sirup und Gelee aus Holunderblüten, aber auch Blüten anderer Wildsträucher können zu genüsslichen Delikatessen verarbeitet werden – vorausgesetzt, Sie erkennen diese genau und verwechseln sie nicht mit Blüten giftiger Sträucher. Dies ist Thema unserer Exkursion, so werden wir auch exemplarisch das Bestimmen mit Hilfe eines Bestimmungsbuchs üben. Natürlich wird es an leckeren Rezeptvorschlägen nicht fehlen. Bitte bringen Sie mit: festes

Schuhwerk, witterungsgerechte Bekleidung, Regenschutz, Taschenmesser, Körbchen bzw. Stoffbeutel; wenn vorhanden: Lupe, Bestimmungsbuch, Fotoapparat.
A-128050 | S-Bahn Linie 6, 11, Haltestelle Köln-Worringen
7.5., So, 15 – 18 Uhr | 14 € | **WE** |
Dr. Regina Thebud-Lassak

Ginsterblüte im Geisterbusch

Im Mai ist die Heideblüte gelb: nicht mehr der namengebende Wacholder, sondern der Besenginster prägt heute den Geisterbusch, eine der größten Heideflächen des zweitgrößten Naturschutzgebietes von NRW. Ziel der Heidewirtschaft ist eine möglichst große Artenvielfalt, und dieser gehen wir auf dieser Exkursion nach. Die Exkursion hat eine Länge von ca. 6 Kilometern und wird in eher gemächlichem Tempo durchgeführt.
P-128052 | →● Regionalbahn 25, Haltestelle Rösrath-Stümpen, 51503 Köln
13.5., Sa, 9:40 – 12:40 Uhr | 14 € | **WE** |
Holger Sticht

Botanisch unterwegs in der Eifel – Wiesen, Blüten, Schmetterlinge

Wiesen zählen zu unseren artenreichsten Lebensräumen, insbesondere was Blumen, Insekten und auch Vögel betrifft. Durch zunehmende Bebauung, Überdüngung und die intensive Landwirtschaft sind diese Biotope stark bedroht. Auf unserer Wanderung über die Höhen zwischen Urft und Nettersheim sind blumenreiche extensiv genutzte Wiesen noch zu finden und in ihrer Schönheit zu erleben. An sonnig-warmen Tagen kann man auch Schmetterlinge beobachten, die Insektengruppe, der wir neben den Blumen und Gräsern diesmal unsere besondere Aufmerksamkeit widmen. Wir wandern mit nur leichten Steigungen 15 Kilometer auf bequemen Wegen mit Zwischeneinkehr. Bitte wettergerechte Kleidung, Proviant und (falls vorhanden) eine Lupe mitbringen. Anreise mit dem Zug, zuzüglich ca. 5 Euro Fahrtkosten. Treffpunkt: ehemaliges Blumengeschäft im Kölner Hbf, jetzt Eterna.
A-128054 | →● HBF Köln, Blumengeschäft, Eingang Domseite, Trankgasse 11, 50667 Köln
27.5., Sa, 8 – 19 Uhr | 14.67 UStd | 28 € |
WE | **Monika Bugdahn**

Pilgern, die Seele geht am liebsten zu Fuß!

Es muss nicht immer Spanien sein. Der nächste Pilgerweg beginnt gleich um die Ecke. Einfach aufbrechen und losgehen, die Langsamkeit entdecken, ein Ziel erreichen. Ich packe meinen Rucksack, reduziere mich für einen Tag auf das Wesentliche und bewege mich in der freien Natur. Mein Rhythmus wird bestimmt durch das Wetter, meine körperliche Konstitution, meine Stimmung und die meiner Mitmenschen, die mit mir gehen. Das Gehen entschleunigt und weitet meinen Blick für den Augenblick. Wir werden gemeinsam den Weg gehen. Mit Pausen und Impulsen, die zum Nachdenken anregen. Mit Stille und vielleicht mit Schweigen, um zu hören. Dieses Angebot richtet sich an alle Menschen, unabhängig von Konfessionen oder Glaubensrichtungen, die durch eine kurze Auszeit Kraft schöpfen, sich unter freiem Himmel bewegen und den Gedanken freien Lauf lassen möchten. Treffpunkt am Bahnhof Overath am Taxistand (gegenüber der Bäckerei Müller). Ende: im Laufe des Nachmittags, spätestens um 17 Uhr am Bahnhof Overath. Strecke: ca. 10 bis 13 km (leichte Anstiege, da im Bergischen Land)
P-128060 | Bahnhof Overath, Taxistand gegenüber der Bäckerei Müller, Bahnhofplatz 11, 51491 Overath
3.6., Sa, 10 – 16 Uhr | 8 UStd | 25 € |
WE | **Ulrike Wittrock**

P-128066 | Bahnhof Overath, Taxistand gegenüber der Bäckerei Müller, Bahnhofplatz 11, 51491 Overath
17.6., Sa, 10 – 16 Uhr | 8 UStd | 25 € |
WE | **Ulrike Wittrock**

Brühler Schlosspark – Barock trifft Natur

Bei dieser Parkwanderung durch das UNESCO-Weltkulturerbe in Brühl sehen wir die Kombination barocker Gartenpracht des 18. Jahrhunderts mit Elementen Englischer Landschaftsgärten aus der Zeit, als die Preußen im Rheinland das Sagen hatten. Dabei betrachten wir auch den erst kürzlich wiedereröffneten Parkteil östlich der Bahnlinie, insbesondere interessante Parkbäume.
Treffpunkt: vor dem Bundesbahnhof Brühl, Strecke: ca. 3 km, Dauer: ca. 2,5 Stunden
A-128061 | Vor dem DB-Bahnhof Brühl
3.6., Sa, 14 – 16:30 Uhr | 14,30 € |
WE | **Wilfried Schultz-Rotter**

Orchideen bei Bad Münstereifel

Orchideen wachsen nicht nur in den Tropen, sondern auch bei uns. Man muss aber wissen, wo sie zu finden sind und wie man sie erkennt. Am Ende dieser Wanderung bei Bad Münstereifel werden Sie verschiedene Arten an unterschiedlichen Standorten erkennen können und außerdem viel Interessantes über diese faszinierende Pflanzenfamilie wissen. Die Wanderung ist 15 Kilometer lang, hat eine schöne Zwischeneinkehr und wenig Steigungen. Lediglich die Pfade auf den Orchideenhängen sind etwas steil. Bitte wettergerechte Kleidung, Proviant und (falls vorhanden) eine Lupe mitbringen. Anreise mit dem Zug, zuzüglich ca. 6 Euro Fahrtkosten. Treffpunkt: ehemaliges Blumengeschäft im Kölner Hbf, jetzt Eterna.
A-128063 | →● HBF Köln, Blumengeschäft, Eingang Domseite, Trankgasse 11, 50667 Köln
10.6., Sa, 8 – 19 Uhr | 14.67 UStd | 28 € |
WE | **Monika Bugdahn**

Der Königsforst – die grüne Lunge Kölns

Er ist bekannt als die „grüne Lunge“ Kölns und als „gepflegter“ Staatsforst. Seit einigen Jahren ist der Königsforst ein durch europäische Richtlinien geschütztes Naturschutzgebiet, in dem seltene Arten und Lebensräume stellenweise überdauern konnten. Diese werden wir auf unserer Exkursion zu den Resten von Binnendünen und Heidemooren besuchen. Die Exkursion hat eine Länge von ca. 6 Kilometern und wird in eher gemächlichem Tempo durchgeführt.
P-128064 | →● KVB Linie 9, Haltestelle Königsforst, 51107 Köln
10.6., Sa, 9 – 12 Uhr | 14 € | **WE** |
Holger Sticht

Fünf-Brücken-Wanderung in Köln

Fünf Rheinbrücken, Deutzer Drehbrücke und die Wahrheit über den Standort der WURSTBRATEREI aus dem Kölner Tatort!
Über Brücken, Trampelpfade und Fußwege am Rhein entlang gehen wir ca. 7 Kilometer von der Rodenkirchener Brücke bis zur Hohenzollernbrücke. Unterwegs beschäftigen wir uns mit der Historie der fünf Rheinbrücken, auch während der Zeit von 1939 bis 1945. Über die Poller Wiesen vorbei am Rheinauhafen und seinen historischen Gebäuden werfen wir einen Blick auf die Zukunft des Deutzer Hafengeländes – hier wird es spannend. Der Bau des Rheinboulevards führte zu einer deutlichen Aufwertung der Deutzer Seite. An einer der meistbefahrenen Eisenbahnbrücken Deutschlands, der Hohenzollernbrücke, haben wir unser Ziel erreicht.
A-128067 | Heinrich-Lübke-Ufer, unter der Rodenkirchener Brücke, 50996 Köln
17.6., Sa, 14 – 17 Uhr | 14,30 € | **WE**
| **Wilfried Schultz-Rotter**

Botanische Wanderung durch Wälder und Wiesen am Eifgenbach

Der schönste Teil des wild romantischen Eifgenbachtales liegt zwischen Burscheid und Wermelskirchen. Dort durchfließt der Bach in vielen Kurven naturnahe Laubmischwälder und blumenreiche Feuchtwiesen, die teilweise unter Naturschutz stehen. Wunderschön wandern wir fast ohne Steigungen auf meist schmalen Pfaden 14 Kilometer entlang des Baches, kehren unterwegs in der Neuenmühle ein und steigen dann einen Berg hinauf nach Wermelskirchen, um mit dem Schnellbus zurückzufahren. Die Tour ist auch an heißen Sommertagen angenehm durch den vielen Schatten.
Bitte wettergerechte Kleidung, Proviant und (falls vorhanden) eine Lupe mitbringen. Anreise mit dem Bus, zuzüglich ca. 5 Euro Fahrtkosten.
A-128071 | →● HBF Köln, Blumengeschäft, Eingang Domseite, Trankgasse 11, 50667 Köln
22.7., Sa, 9 – 19 Uhr | 13.33 UStd | 25 € |
WE | **Monika Bugdahn**

Wahner Heideblüte
Naturkundliche Exkursion durch den Norden des Naturschutzgebiets Wahner Heide
Zu Köln gehört das wertvollste Naturschutzgebiet Nordrhein-Westfalens, die Wahner Heide. Die enorme Vielzahl unterschiedlichster Lebensraumtypen macht hier eine erstaunliche Artenvielfalt möglich. Auf dem Weg zu einigen der interessantesten Ecken der nördlichen Wahner Heide werden Ihnen die Schönheit, der Wert, aber auch die Bedrohung dieser einzigartigen Kulturlandschaft vor Augen geführt.
P-128081 | →● Regionalbahn 25, Haltestelle Rösrath-Stümpen, 51503 Köln
20.8., So, 9:40 – 12:40 Uhr | 14 € | **WE** |
Holger Sticht

Kunst- und Kulturgeschichte

Seminare

Romanische Architektur in Niedersachsen und Sachsen-Anhalt
Während der Glanzzeit sächsischer Könige und Kaiser zwischen 950 bis 1250 entstanden durch den Aufbau eines politischen Machtzentrums herausragende Werke der Baukunst wie Hildesheim, Königslutter, Quedlinburg, Braunschweig, Magdeburg.
Historische Zusammenhänge und kunstgeschichtliche Einblicke werden durch die Beschreibung ausgewählter Bauwerke erklärt.
L-311421 | VHS Lindenthal
10x, 7.3. – 6.6., Di, 11:30 – 13 Uhr |
20 UStd | 80 € | **Annette Brüggemann**

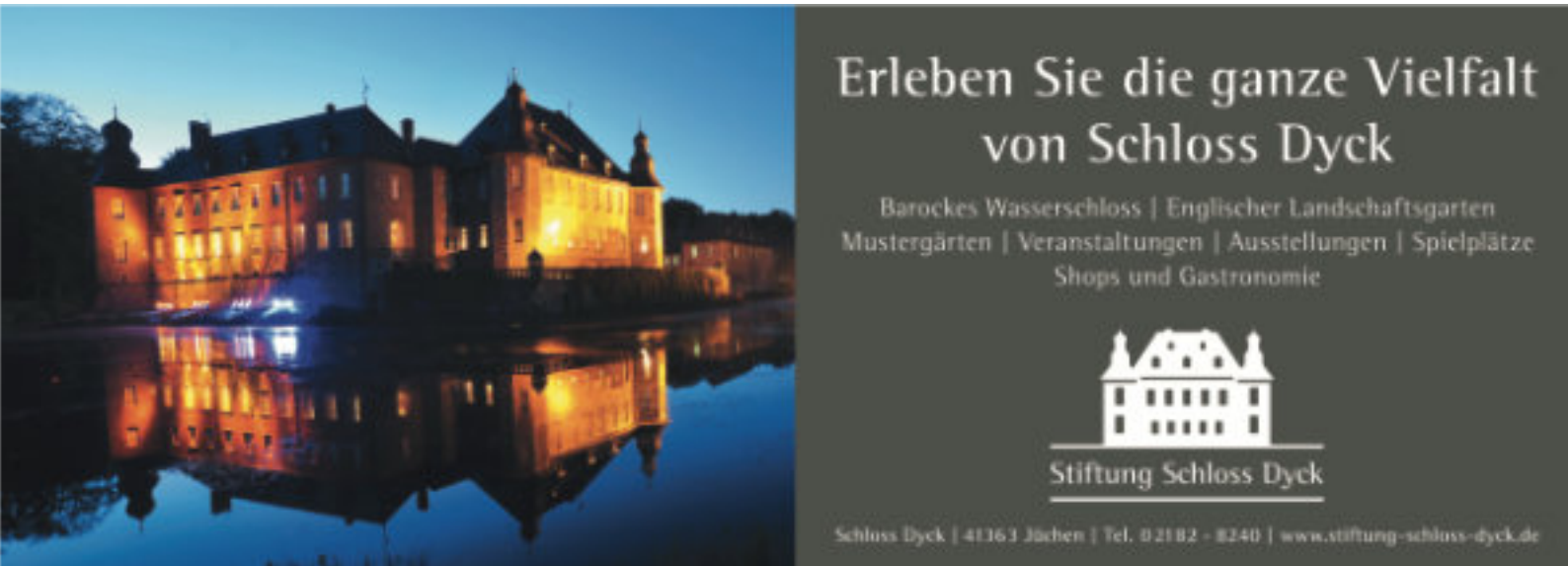
Eine Gondelfahrt durch Venedig – Zeitreise durch Kunst und Kultur der Lagunenstadt
Mittelalter: Gotische Paläste am Canal Grande, Markusdom und Palazzo Ducale, von der Gondel zum goldenen Dogenschiff
Eine gemütliche Runde durch tausend Jahre venezianische Geschichte präsentiert ausgewählte Beispiele von Kunst und Kultur vom Mittelalter bis zur Moderne. In einer mehrteiligen Serie stellt Dr. Donatella Chiancone-Schneider, die in Venedig geboren wurde und dort Kunstgeschichte studierte, handverlesene Aspekte von Malerei, Bildhauerei und Architektur, aber auch Musik, Theater und Traditionen vor. Dabei bespricht sie Persönlichkeiten und Werke aus der Serenissima sowie Arbeiten, die auswärts unter der Faszination für die Wasserstadt entstanden und noch heute in der kollektiven Vorstellung stark damit verbunden sind. Zu dieser Reihe gehören illustrierte Manuskripte, die Sie auf der Projektseite mit laufend aktualisierten Informationen sowie in der Mediathek einsehen können: www.kunstco.de/gondel-venedig.html
Geplante Themen: Napoleons Fußabdruck auf Venedig: Kunstraub, Zerstörung und Wiederaufbau; Café Florian und Risorgimento, Goethe und Wagner; Canovas Statuen und der impressionistische Blick auf die Wasserstadt
A-311428 | VHS-Studienhaus
25.5., Do, 18 – 19:30 Uhr | 10 € |
Dr. Donatella Chiancone-Schneider

Renaissance: Rialto-Brücke und Paläste am Canal Grande, die Meister Tizian, Veronese und Tintoretto, Pest und Votivkirchen, Othello und die Mohren in Venedig
Eine gemütliche Runde durch tausend Jahre venezianische Geschichte präsentiert ausgewählte Beispiele von Kunst und Kultur vom Mittelalter bis zur Moderne. In einer mehrteiligen Serie stellt Dr. Donatella Chiancone-Schneider, die in Venedig geboren wurde und dort Kunstgeschichte studierte, handverlesene Aspekte von Malerei, Bildhauerei und Architektur aber auch Musik, Theater und Traditionen vor. Dabei bespricht sie sowohl Persönlichkeiten und Werke aus der Serenissima als auch Arbeiten, die auswärts unter der Faszination für die Wasserstadt entstanden und noch heute in der kollektiven Vorstellung stark damit verbunden sind. Zu dieser Reihe gehören illustrierte Manuskripte, die Sie auf der Projektseite mit laufend aktualisierten Informationen sowie in der Mediathek einsehen können: www.kunstco.de/gondel-venedig.html
Geplante Themen: Biennale und Lido, Thomas Mann und „ Der Tod in Venedig “, Futurismus und Vergangenheitsorientierung, der Erste Weltkrieg: Bomben auf die Lagunenstadt, der venezianische Hund.
A-311430 | VHS-Studienhaus
1.6., Do, 18 – 19:30 Uhr | 10 € |
Dr. Donatella Chiancone-Schneider

Kultur mobil

In Kultur mobil finden Sie Führungen und Exkursionen, die im weitesten Sinn mit Kultur zu tun haben. Alltagskultur, Denkmäler, Handwerk. Sie finden Besuche von kulturell oder kunsthistorisch interessanten Gebäuden, Orten oder Betrieben, oder Führungen durch die Stadt. In Kultur mobil erleben Sie zu Fuß interessante Einblicke in Köln.

Melaten – für Köln mehr als nur ein heiliger Platz
Seit mehr als 200 Jahren ein Teil von Köln. Lebendiges Stadtgeschehen am Ort der Begegnung, Erinnerung und Trauer, des Gebets, Gedenkens und des Glaubens, dem Finden von Ruhe, Sinn und Spiritualität. Geschichte(n) über unsere Stadt, über Kultur und Menschen, von Prominenten und Leuten wie du und ich, vielleicht auch ein Stück Himmel auf Erden. Brücken bauen, von früher zum Heute, von der Stille zum Leben. Besinnlich lebendige Einblicke in einem 2,5-stündigen Spurenfinden auf dem Kirchhof.
A-320002 | Melatenfriedhof, alter Haupteingang, Aachener Str. 249, 50931 Köln
1.4., Sa, 14 – 16:30 Uhr | 13 € | **WE** |
Wolfgang Wieneritsch



Geheimtipp-Geschäfte abseits der großen Einkaufsstraße in Ehrenfeld

Gehen Sie mit auf eine Reise zu originellen Geschäften und entdecken Sie individuelle Modeateliers, Möbelraritäten, Dessous, guten Kaffee und vieles mehr und hören Sie auch ein wenig über die Geschichte und die Architektur Ehrenfelds.
Die zwei Touren variieren und führen zu unterschiedlichen Geschäften.

A-320003 | Friedenskirche, Eingangsportal, Rothehausstr. 54, 50823 Köln
16.3., Do, 16 – 19 Uhr | 15 € |
Ricarda Grothe

Excelsior Hotel Ernst: Hausführung und traditionell britischer Afternoon Tea

Gewinnen Sie faszinierende Einblicke in die Welt des 5-Sterne-Hotels. Im Anschluss an die einstündige Hausführung werden Sie zum traditionellen Afternoon Tea eingeladen. Genießen Sie ausgewählte Teesorten in Kombination mit herzhaften und süßen Köstlichkeiten aus der Patisserie des Excelsior Hotel Ernst. Entgelt zuzüglich 66 Euro Bewirtung.

A-320004 | →● Excelsior Hotel Ernst, Foyer, Trankgasse 1–5, 50667 Köln
19.3., So, 15 – 18 Uhr | 13 €, Bewirtung: 66 € | **WE** | **Maike Altenrath**

A-320015 | →● Excelsior Hotel Ernst, Foyer, Trankgasse 1-5, 50667 Köln
30.4., So, 15 – 18 Uhr | 13 €, Bewirtung: 66 € | **WE** | **Maike Altenrath**

A-320025 | →● Excelsior Hotel Ernst, Foyer, Trankgasse 1-5, 50667 Köln
4.6., So, 15 – 18 Uhr | 13 €, Bewirtung: 66 € | **WE** | **Maike Altenrath**

Auf den Spuren von Edith Stein in Köln-Lindenthal

Bei diesem Spaziergang möchten wir eine Frau vorstellen, die in aller Welt verehrt und geachtet wird: die Heilige Edith Stein (1891 – 1942). Von der berühmten Betonkirche von Gottfried Böhm „Christi Auferstehung“ am Clarenbachkanal spazieren wir durch den Park zur Dürener Straße bis zu dem ehemaligen Kloster, das jetzt eine an den Kirchenbau angelehnte Einkaufspassage ist. Faszinierend ist ihr außergewöhnlicher Weg vom Judentum über das theologische Ringen hin zu Christus, aber auch ihr philosophisches Werk, ihr Wirken für Gleichberechtigung der Frau, später gegen Verfolgung und Unterdrückung. In der evangelischen Kirche ist der 9. August ihr Gedenktag, zudem wird sie als Schutzherrin Europas angesehen. 1998 wurde sie heilig gesprochen. Wenn gewünscht, können wir uns anschließend noch im Café Hirsch auf der Dürener Straße bei Kaffee und Kuchen austauschen – Verzehr auf eigene Rechnung. Dauer ca. 1,5 Stunden, die Führung ist für Senior*innen geeignet und im ruhigen Tempo. Es bleibt Zeit für Gespräche und Betrachtung.

A-320005 | Kath. Kirche Christi Auferstehung, Vorplatz, Brucknerstr., 50931 Köln, Lindenthal
23.4., So, 15 – 16:30 Uhr | 9 € | **WE** |
Angelika Putzig

„Kölner Dom-ansich...“ drumherum und mittendrin

Der Dom von außen und in seinem städtischen Umfeld

Eine Hausnummer mit Strahlkraft, Spurenträger 2.000-jähriger Stadtgeschichte. Bekanntes und manches Unbekannte – Sterne am Boden, ein Geißbock und ein jagender Wolf. Vom blauen Stein und der Aufstiegskirche, dem Kirchhof und einem oft übersehenen Kunstwerk. Zwischen Bahnhof mit Ausblick, Dionysos und Himmelssäule – drumherum und mittendrin; der „Kölner Dom-ansich…“ von außen und in seiner städtischen Umgebung. Eine etwas andere Führung mit Geschichte(n) und Einblicken, mit Tipps und Anregungen zum eigenen Nachbetrachten.

A-320006 | →● Kreuzblume am Dom, 50667 Köln
26.3., So, 11:30 – 13:30 Uhr | 13 € |
WE | **Wolfgang Wieneritsch**

Street Art Tour im Belgischen Viertel

Eine Expedition rund um den Brüsseler Platz

Im kreativen Szeneviertel entlang der Maastrichter und Brüsseler Straße gibt es spannende Straßenkunst zu erleben. Bei unserem Rundgang werden Grundlagen sowie Methoden zum aktuellen Thema „Street Art als Kunstform“ vorgestellt. Eine Stadtführung zum Mitmachen, Erzählen oder Zuhören. Gerne können Sie eine Kamera mitbringen! Die Führung ist für Senior*innen geeignet sowie barrierefrei.

A-320007 | Brüsseler Platz/vor St. Michael, Brüsseler Platz, 50672 Köln
21.4., Fr, 15 – 16:30 Uhr | 8 € |
Angelika Putzig

A-320030 | Brüsseler Platz/vor St. Michael, Brüsseler Platz, 50672 Köln
12.5., Fr, 15 – 16:30 Uhr | 8 € |
Angelika Putzig

Architektur und Stadtplanung der 1950er – Rudolf Schwarz und Wilhelm Riphahn

Rudolf Schwarz hat den Wiederaufbau des kriegszerstörten Kölns entscheidend beeinflusst. Als Stadtplaner schuf er einen Verkehrsfluss, der bis heute die Stadt durchschneidet. Der Gürzenich ist ein gutes Beispiel für den Wiederaufbau der 1950er Jahre. Sein Freund, der Architekt Wilhelm Riphahn, war ebenso ein Miterbauer des neuen Köln. Opern- und Schauspielhaus prägen bis heute die Mitte Kölns. Der Rundgang führt zu den Bauwerken der beiden und zu den Spuren, die sie in der Stadtplanung hinterlassen haben.

A-320008 | →● Gläserner Aufzug Gürzenich, Gürzenichstr., 50667 Köln
11.2., Sa, 15 – 17:15 Uhr | 11 € | **WE** |
Asja Bölke

Faire Mode im Belgischen Viertel

Wo kann man Mode kaufen, die umweltverträglich und unter fairen Arbeitsbedingungen hergestellt wurde? Das ist nicht so einfach herauszufinden, insbesondere in einer Großstadt wie Köln. Und worauf muss man beim Kauf achten? Wer setzt sich für Nachhaltigkeit und Fairness in der Mode ein? Ökologische und faire Modelabels machen nicht nur schicke, sondern auch faire Kleidung. Und sie übernehmen Verantwortung: für die Arbeiter*innen, die ihre Mode herstellen, und für die Umwelt. Ricarda Grothe führt sie an diesem Tag zu einigen fairen Geschäften in Köln.

A-320009 | →● Hahnentor, 50674 Köln
22.3., Mi, 16 – 19 Uhr | 15 € | **Ricarda Grothe**

Übernächste links – im Zickzack durch die Stadt

Eine Exkursion rund um das Stadtmuseum

Was oder wen finden wir, wenn wir immer die übernächste links gehen? Einmal um die Ecke gebogen erwartet uns unter Umständen schon ein neues Veedel. So wird aus Trubel Ruhe, aus Shoppingmeile Wohngebiet, aus Verkehrsschneise Prachtboulevard. Eine Stadtführung zum Mitmachen, Erzählen oder Zuhören. Gerne können Sie eine Kamera oder Zeichensachen mitbringen! Die Führung ist für Senior*innen geeignet sowie barrierefrei.

A-320011 | →● Kölnisches Stadtmuseum, Zeughausstr. 1-3, 50667 Köln
5.3., So, 15 – 16:30 Uhr | 9 € | **WE** |
Angelika Putzig

Kioskspaziergänge

Köln – Kiosk – Kultur

Der Spaziergang setzt sich mit dem einzigartigen, ungeschönten und ehrlichen Phänomen des Kiosks auseinander. Bei unserer Tour durch Köln gehen wir auf die Suche nach Verkaufsstätten, die mehr sind als nur das: Anlaufpunkte einer ganzen Nachbarschaft, Orte für spontane Treffpunkte und ausführliche Sammlungen alltäglicher und dennoch besonderer Geschichten.

A-320012 | Kiosk Engel‘s Eck, Engelbertstr. 51, 50674 Köln, Neustadt/Süd
26.5., Fr, 17 – 19:30 Uhr | 12 € |
Janine Tüchsen

A-320013 | Kiosk Engel‘s Eck, Engelbertstr. 51, 50674 Köln, Neustadt/Süd
27.5., Sa, 14 – 16:30 Uhr | 12 € | **WE** |
Janine Tüchsen

Exkursion zu Modedesigner*innen in Köln

In einer Zeit der Überproduktion auf dem Bekleidungsmarkt, der Billig-Label und einem unsicheren „Herumgestalten“

werden wir einen Blick auf neue, unkommerzielle, nonkonforme Kollektionen werfen, die sich in ihrer Arbeitsweise einem neuen Werteempfinden für gestalterische sowie technische Qualitäten öffnen und dem Träger eine wahre Individualisierung ermöglichen. Bitte bequemes, einem längeren Spaziergang angemessenes Schuhwerk tragen.

A-320031 | →● Hahnentor, 50674 Köln
18.1., Mi, 16 – 19 Uhr | 15 € |
Ricarda Grothe

Agnesviertel – Geheimtipp-Geschäfte abseits der großen Einkaufsstraße

Gehen Sie mit auf eine Reise zu originellen Geschäften und entdecken Sie individuelle Modeateliers, Möbelraritäten, Dessous, guten Kaffee und vieles mehr und hören Sie auch ein wenig über die Geschichte und die Architektur des Agnesviertels.
Die zwei Touren variieren und führen zu unterschiedlichen Geschäften. Treffpunkt ist im Hof der Alten Feuerwache.

A-320032 | Atelier Kieschnick, Alte Feuerwache, Melchiorstr. 3, 50670 Köln
25.1., Mi, 16 – 19 Uhr | 15 € |
Ricarda Grothe

Unterirdisch – Die U-Bahn-Passage Appellhofplatz

Stadtführung zum Mitmachen
In dieser U-Bahn-Passage gibt es viel zu sehen! Bei unserer Zeitreise durch die Abschnitte zwischen 1968 und 2006 können wir unterschiedliche Baustile und Farben entdecken. Vom Kattenbug bis zur Opernpassage sind die U-Bahn-Stationen und Gänge sehr abwechslungsreich im jeweiligen Zeitgeist gestaltet. Wir besuchen auch die „Kölner Köpfe". Gerne können Sie eine Kamera oder Zeichensachen mitbringen!

A-320034 | →● Kölnisches Stadtmuseum, Zeughausstr. 1-3, 50667 Köln
18.6., So, 15 – 16:30 Uhr | 9 € | **WE** |
Angelika Putzig

Stadtführung zum Mitmachen: Links und rechts vom Zoch

Entlang des Zugwegs gibt es mit und ohne Zoch natürlich vieles zu entdecken. Wir folgen einfach den Spuren von Karneval. Hier suchen und finden wir Bilder von sozialen oder jecken Momenten. Die Stadt hat an jeder Ecke viel Stadtgeschichte zu bieten. Teilnahme mit oder ohne Kostüm! Eine Stadtführung zum Mitmachen, Erzählen oder Zuhören. Gerne können Sie eine Kamera oder Zeichensachen mitbringen! Die Führung ist für Senior*innen geeignet sowie barrierefrei.

A-320072 | Ehrenstraße/Ecke Friesenwall, 50672 Köln, Neustadt- Nord
19.2., So, 14 – 15:30 Uhr | 9 € | **WE** |
Angelika Putzig

Malen und Zeichnen

Die Kurse finden als Bildungsurlaube, Online-Kurse, Wochenendkurse oder klassische wöchentliche Angebote, über ganz Köln verteilt, in gut ausgestatteten Atelier- und Werkstatträumen oder ganz bequem von zu Hause aus statt.
Für Wochenenden, Akademien, Bildungsurlaube und Schnupperkurse wird in der Regel das benötigte Material von der VHS für Sie gegen Umlage eines Materialgeldes bereitgestellt. Bei Vorlage der Anmeldebestätigung bekommen Sie bei der Firma Bachmann, Große Brinkgasse 9, einen Preisnachlass von 10 Prozent. Fragen Sie auch bei anderen Einzelhändlern nach einem Preisnachlass. Die Kosten für das VHS-Material und das Modellgeld unterliegen nicht der Ermäßigungsregelung.
Seit 2021 haben wir in den laufenden Kursen kein Material mehr vorrätig, die Teilnehmenden bringen sich ihr Material selbst mit. Dazu hat jeder Kurs eine Beschreibung des benötigten Materials. So können Sie sich Ihr Material nach den eigenen Bedürfnissen zusammenstellen.

Akademie-Formate, Bildungsurlaube

Winter-Akademie

Bildungsurlaub
Sie probieren verschiedene bildnerische Ausdrucksweisen in der von Ihnen gewählten Technik aus. Entwickeln Sie Ihre kreativen Fähigkeiten auf Grundlage Ihrer individuellen Kenntnisse und lernen Sie neue Formen der Gestaltung kennen. Bitte vorhandenes Material mitbringen. Zielgruppe: Interessierte an Akademie-Formaten, Kunst- und Sozialpädagog*innen, Lehrende, Erziehende und alle, die Interesse haben, die eigene Kreativität zu erfahren und zu erweitern. Der berufliche Bezug kann je nach Berufsgruppe unterschiedlich ausgeprägt sein, wodurch es zu einer Versagung durch den*die die Arbeitgeber*in kommen kann.
Für den Kurs wird benötigt: Zeichenpapier DIN A3 und A4, Zeichenblöcke, unterschiedliche Größe bis A1, Bleistifte B bis B12, Anspitzer, Kohle, Rötel, Knetradiergummi. In den Materialkosten enthalten sind: Eine Leinwand 80 x 100 cm pro Person, Kreppband, Fixativ, Acrylfarben, Acrylpapier/Blöcke in unterschiedlichen Formaten, Strukturpaste, Pastellkreide.

A-330202-BU | VHS Lindenthal
5x, 9.1. – 13.1., Mo – Fr, 10 – 17 Uhr |
46.67 UStd | 252 €, Materialkosten: 25 € |
BU | **Wieslawa Stachel**

Sommer-Akademie

A-330205-BU | VHS-Studienhaus
5x, 3.7. – 7.7., Mo – Fr, 10 – 17 Uhr |
46.67 UStd | 280 €, Materialkosten: 30 € |
BU | **Wieslawa Stachel**

Garantiert zeichnen lernen und mehr…

Auf den neuen Erkenntnissen der Hirnforschung basierend, wonach unsere zwei Gehirnhälften (Hemisphären) unterschiedlich mit Informationen umgehen, beschreibt Betty Edward in ihrem Buch eine neue Methode, um das Zeichnen leichter zu erlernen. Diese Ergebnisse der Forschung aufgreifend lässt sich die Lehrmethode immer weiter entwickeln. Wir erlernen an den fünf Wochentagen selbst zu entscheiden, welche unserer Hirn-Hemisphären wir betätigen wollen, um bestimmte Aufgaben zu erledigen. Der Bildungsurlaub bietet die Gelegenheit, unsere Fähigkeiten so auf logisch-verbaler sowie auf künstlerisch-kreativer Ebene besser kennenzulernen. Mit dem Anwenden der Betty-Edwards-Methode erreichen wir das Ziel schneller. Die Aktivierung der rechten Hirnhälfte fördert den*die Künstler*in, die der linken Hirnhälfte den*die Denker*in in uns. Der Kurs ist für alle hilfreich, die ihre Tätigkeiten effizienter praktizieren wollen – auch über die Kunst hinaus.
Zielgruppe: Interessierte an Akademie-Formaten, Kunst- und Sozialpädagog*innen, Lehrende, Erzieher*innen und alle, die Interesse haben, die eigene Kreativität zu erfahren und zu erweitern.

A-330207-BU | VHS-Studienhaus
5x, 26.6. – 30.6., Mo – Fr, 10 – 16 Uhr |
35 UStd | 210 €, Materialkosten: 20 € |
BU | **Rozalia K. Vimmer**

Mit Wasser us Kölle – Schüttlasuren mit Acryl

Dies ist ein Workshop für Anfänger*innen oder Fortgeschrittene, der zum Experimentieren einlädt. Auf einer Leinwand werden Spachtelschichten, Brieffetzen, Kaffee, Papier und hochwertige Farben angelegt, um mit pigmentiertem kölschen Wasser überschüttet einen ganz individuellen Kick zu bekommen. Das Pigmentwasser hinterlässt einzigartige Spuren, die durch besondere Materialien wie Rostfundstücke, 24 karätiges Blattgold (oder Silber) veredelt werden. Trockenzeiten „überbrücken" wir mit kleineren Malgründen aus Holz oder Pappe und Papier.
In der Kursgebühr ist die professionelle Ausstattung in Höhe von 52 Euro enthalten. Diese beinhaltet: alle Malgründe, Strukturmehle, Pinsel, Spachtel, Rolle, Farben, Pigmente, Tinte, handgeschöpfte Papiere, Binder, Eisenspäne, Bitumen, Blattgold, Blattsilber, Ink.
Bitte mitbringen: Küchenkrepp, Marmeladenglas, Fön, alte Kleidung, Sprühflasche, altes Bettlaken. Auf Wunsch alte Briefe oder Rostfundstücke. Die Dozentin bringt Steinstaub, Sand und Rostfundstücke mit.

L-330211 | VHS Lindenthal
11.3., 12.3., Sa, So, 10 – 17:15 Uhr |
19.33 UStd | 126 €, Materialkosten: 42 € |
WE | **Annette Predeek**

Acryl von Grund auf – Handwerk & sinnliches Vergnügen

Dieser Workshop richtet sich an Anfänger*innen und Fortgeschrittene. Im Vordergrund steht eine große Leinwand mit besonderem Tuch, auf der wir einen lebendigen Untergrund mit Steinmehlen, Baumaterialien wie Blitzzement und Papieren schaffen. Dieser wird dann mit Acryl, Tinte, Aquarell und Öl individuell gestaltet und kann mit eigenen Fundstücken besondere Spuren hinterlassen. In den Trockenzeiten erproben wir auf kleineren Malgründen wie Holz, Pappe oder Papier die Grundlagen der Experimentellen Acrylmalerei. Unterschiedliche handwerkliche Techniken wie Tupfen, Pinseln, Rollen, Schichten, Schütten werden vorgestellt. In der Kursgebühr ist die professionelle Ausstattung von 49 Euro enthalten. Diese beinhaltet: alle Malgründe, Pinsel, Spachtel, Farbrolle, Schwamm, Acrylfarben, Öl, Pigmente, Tinte, Asche, Töpfe, Steinmehle, Lehm, Haftputzgips, versch. Papiere, Binder, Goldpigment, Schlagmetalle. Wie bisher bringt die Dozentin Sandsorten der ganzen Welt, Steinstaub aus diversen Jahrhunderten und Rostfundstücke mit, um diese auf Wunsch in die Bilder einzuarbeiten. Bitte mitbringen: Küchenkrepp, Fön, alte Kleidung, Wassersprühflasche.

L-330212 | VHS Lindenthal
13.5., 14.5., Sa, So, 10 – 17:15 Uhr |
19.33 UStd | 126 €, Materialkosten: 49 € |
WE | **Annette Predeek**

Kunstvolles Upcycling – aus Alt mach Neu in Acryl

Bildungsurlaub

In dieser Bildungswoche werden sowohl handwerkliche Grundlagen als auch Komposition und Bildersprache vermittelt. In einer kleinen Exkursion sammeln wir kölsches Material, welches wir anschließend kunstvoll in unsere Arbeiten einbauen. Auf vier bis sechs unterschiedlichen Malgründen arbeiten wir nachhaltig mit Material, für welches sonst niemand Verwendung findet, wie alte Uhrenteile, Steinstaub, Rostfundstücke oder andere Fundstücke aus dem Rhein und vieles mehr. Wir legen strukturierte Oberflächen an und durch das Verdichten kontrastreicher Schichten (Farben, Pigmenten oder Tintenlasuren) entwickeln wir ein mehrdimensionales Bild. Ziel ist es, mit verschiedenen Techniken auf unterschiedlichen Malgründen verwertbare Dinge kunstvoll und kreativ umzusetzen und Schicht für Schicht aufzubauen. Am Ende finden sich Fundstücke neben hochwertigem Blattgold wieder. Mit Bilderbesprechungen begleitet die Dozentin Sie auf Ihrem individuellen Weg und zu Ihrem eigenen Kunstwerk. Für alle, die im beruflichen Alltag eine Verbesserung ihrer kreativen Fähigkeiten und das Lernen von fokussierter Arbeit erreichen möchten. Der Kurs fördert Kreativität, Kenntnisse von Formen, Farbe, Material. Die Arbeit an der Töpferscheibe erfordert Vorstellungsvermögen, die Umsetzung einer Idee, Geschicklichkeit, Konzentration und Ausdauer. Sie erlernen zudem über die Arbeit Prozesse zu vereinfachen, zu spüren, wann etwas verändert, verbessert oder von vorne begonnen werden sollte. All diese Fähigkeiten nützen Ihnen in jedem beruflichen Kontext, daher sind alle Interessierten herzlich willkommen.
Diese Veranstaltung ist aufgrund ihres beruflichen Bezugs als Bildungsurlaub anerkannt.
Es ist sinnvoll, bereits in Ihrem Antrag bei Ihrem*Ihrer Arbeitgeber*in den beruflichen Bezug explizit herzustellen. Der berufliche Bezug kann je nach Berufsgruppe unterschiedlich ausgeprägt sein, wodurch es zu einer Versagung durch den*die Arbeitgeber*in kommen kann. In der Anmeldegebühr sind die Materialkosten in Höhe von 59 Euro enthalten:
Leinwand, Holz, Papier, Pappe, Pigmente, Farben, Airbrushtinten, Ink, Ölfarben, Binder, Steinmehle, Kreide, Sumpfkalk, Lehm, Pinsel, Spachtel, Farbrolle, Schwamm, Töpfe, Kaffee, Sand, Schlagmetalle Patina, Fundstücke, Briefe, antiken Steinstaub aus Köln und Sand aus vielen Ländern bringt die Dozentin mit.

L-330222-BU | VHS Lindenthal
5x, 27.3. – 31.3., Mo – Fr, 10 – 16 Uhr |
40 UStd | 240 €, Materialkosten: 49 € |
BU | **Annette Predeek**

Kunst mit Sinn – Weniger ist Meer

Der Kurs vermittelt Anfänger*innen wie Fortgeschrittenen handwerkliche Grundlagen des Mediums Acryl in Komposition und Bildersprache. Auf fünf bis sechs unterschiedlichen Malgründen legen wir strukturierte Oberflächen an und arbeiten überwiegend mit Naturmaterialien. Auf einer größeren Leinwand entwickeln wir ein mehrdimensionales ausdrucksstarkes Bild, das wir Schicht für Schicht aufbauen und auf dem wir mit verschiedenen Techniken und unterschiedlichem Material Ideen kreativ und individuell umsetzen. In dieser Bildungswoche bauen wir die Natur mit nachhaltigen Materialien in unsere Kunst mit ein. Wir arbeiten mit Kaffee und Lehm, grundieren mit einer traditionellen Kreideschlämmung und stellen aus verschieden Stoffen Leinwände selbst her. Spachtelmassen aus Baumaterialien oder antikem Steinstaub bringen kraftvolle Strukturen in das Bild und werden ergänzt mit hochwertigen Farben aus organischen Pigmenten oder Schüttungen mit Blütentinten. Fundstücke, alte Briefe oder antike Uhrenteile beenden die nachhaltige Komposition. Mit fachkundiger Begleitung unterstützt die Dozentin Sie auf Ihrem individuellen Weg zu Ihrer eigenen künstlerischen Ausdrucksform. Besondere „Zutaten“ wie Rostfundstücke, antike Briefe oder Uhrenteile, Sand aus vielen Teilen der Erde und antiken Steinstaub bringt die Dozentin mit. Für alle, die im beruflichen Alltag eine Verbesserung ihrer kreativen Fähigkeiten und das Lernen von fokussierter Arbeit verbessern möchten. Der Kurs fördert Kreativität, Kenntnisse von Formen, Farbe, Material. Die Arbeit an der Töpferscheibe (alternativ Staffelei oder Nähmaschine) erfordert Vorstellungsvermögen, die Umsetzung einer Idee, Geschicklichkeit, Konzentration und Ausdauer. Sie erlernen zudem über die Arbeit Prozesse zu vereinfachen, zu spüren, wann etwas verändert, verbessert oder von vorne begonnen werden sollte. All diese Fähigkeiten nützen Ihnen in jedem beruflichen Kontext, daher sind alle Interessierten herzlich willkommen.
Diese Veranstaltung ist aufgrund ihres beruflichen Bezugs als Bildungsurlaub anerkannt.
Es ist sinnvoll, bereits in Ihrem Antrag bei Ihrem*Ihrer Arbeitgeber*in den beruflichen Bezug explizit herzustellen.

A-330223-BU | VHS-Studienhaus
5x, 10.7. – 14.7., Mo – Fr, 10 – 16 Uhr |
40 UStd | 240 €, Materialkosten: 53 € |
BU | **Annette Predeek**

Grundlagen, Zeichentechniken und spezielle Themen

Zeichnen lernen garantiert – Kompaktkurs von Betty Edward an zwei Wochenenden

Wir sehen, was wir glauben, und glauben nicht, was wir sehen

Die neue Methode der amerikanischen Künstlerin Betty Edwards – unsere linke Gehirnhälfte bewusst auszuschalten – weckt die kreative Seite in uns. Vier Tage intensive Seh- und Zeichenübungen beweisen, dass Zeichnen eine für jede*n erlernbare Technik ist. Die Grundlagen der Wahrnehmungsfähigkeit werden dargestellt, bewusst gemacht und eingeübt sowie die handwerklichen Grundfertigkeiten des Zeichnens vermittelt. Sie erleben in spielerischer Weise die Freude an der Freihandzeichnung. Bitte mitbringen: Skizzenpapiere, Bleistifte 2H, HB, 2B, 4B, 8B, Spitzer, Linear, 1 Kugelschreiber, 1 Klebestift klein (zum Beispiel UHU), 1 kleine Schere, 2 Stück (1x hell,1x dunkel) Fotokartons DIN A4, 2 Stück Schwarze Fotokartons DIN A4, 1 Filzstift schwarz wasserfest, 1 Filzstift schwarz wasserlöslich, 1 weichen Farbstift weiß.

A-331207 | VHS-Studienhaus
4x, 4.3. – 12.3., Sa, So, 12 – 17 Uhr |
26.67 UStd | 134 €, Materialkosten: 5 € |
WE | **Rozalia K. Vimmer**

Zeichnen lernen garantiert – Wir zeichnen Portraits

Von Angesicht zu Angesicht

Nach der Methode der amerikanischen Künstlerin Betty Edwards lernen Sie eine neue Art zu sehen. Diese Methode hilft dabei, unsere Kreativität zu wecken und sich auf das Wesentliche zu konzentrieren. Sie unterstützt

so die Fähigkeit, ein Bild leichter planen und zeichnen zu können. Bitte bringen Sie folgendes Material mit zum Kursstart: Skizzenpapiere, Bleistifte HB, 2B, 4B, 8B, Spitzer, Lineal, 1 Klebestift klein (zum Beispiel UHU), 2 Stück weiße Fotokartons DIN A3, 2 Stück schwarze Fotokartons DIN A3, 1-1 dicke und dünne schwarze Filzstifte wasserfest, 1 weichen Farbstift weiß, Maltuch/Lappen (kein Papier)
ACHTUNG! Voraussetzung für den Kurs ist der Kompaktkurs von Rozalia K. Vimmer zum Thema Betty Edward!
A-331208 | VHS-Studienhaus
29.4., 30.4., Sa, So, 12 – 17 Uhr |
13.33 UStd | 80 €, Modellgeld: 16 €,
Materialkosten: 3 € | **WE** |
Rozalia K. Vimmer

Meine Küche ist mein Atelier – Online Zeichnen und Malen

Sowohl für beginnende als auch erfahrene Maler*innen geeignet.
Die Beschränkung der Mittel beflügelt die Kreativität – und erhöht die Konzentration auf eine Sache. Genau und ausdauernd schauen, mit wenigen Mitteln das Wahrgenommene darstellen. Der Unterricht setzt sich zusammen aus vorgegebenen konkreten Aufgaben, live zeichnen vor dem PC, wechselnde Themen (Menschen, Tiere, Natur, Stillleben) und den individuellen Interessen der Teilnehmenden. Die Dozentin versucht, im Verlauf des Kurses auf die Wünsche der einzelnen Teilnehmenden einzugehen, berät bei Materialanschaffungen, und gemeinsam überlegen wir, was und wie bestimmte Projekte im häuslichen Rahmen umsetzbar sind.
Benötigtes Material: Bleistift HB und 4/5 B, Radiergummi, Zeichenkohle (optional Aquarellstifte, Pastellkreide), schwarzer Filzstift oder Fineliner/Brushpen, Papier Format DIN A4/A3, für erste Skizzen reicht einfaches Kopier-Papier, für Wasserfarben mind. 150 g-Papier, aquarelltauglich, Aquarellfarbe oder Gouache, 2 versch. Größen Aquarellpinsel: mit guter Spitze, nicht zu klein. Hilfsmittel: Wassertopf, Mallappen, Palette/Mischteller. Jede*r sollte in der Lage sein, die Arbeiten zu fotografieren (einfache Handy-Aufnahme) und an die Dozentin zu schicken. Der Online-Unterricht wird im Rahmen eines Zoom-Meetings stattfinden. Für eine Teilnahme muss man nicht bei Zoom angemeldet sein. Die Teilnahme ist einfach, Voraussetzung: Internetverbindung, Laptop oder PC mit Kamera und Mikro (ist in fast jedem Laptop integriert). Den Zugang zu Zoom erhalten Sie spätestens am Veranstaltungstag per E-Mail. Bitte schauen Sie auch in Ihrem Spam-Ordner nach.
O-331210 | →● Online
7x, 30.1. – 20.3., Mo, 14 – 16:15 Uhr |
21 UStd | 120 € | **Maren März**

O-331211 | →● Online
4x, 15.5. – 12.6., Mo, 14 – 16:15 Uhr |
12 UStd | 69 € | **Maren März**

Gegenständliches Zeichnen

In diesem Angebot werden Techniken und Methoden vorgestellt, die uns dazu befähigen, Dinge, die vor uns liegen, seien es Gegenstände, Landschaften, Personen oder Gesichter, naturgetreu abzubilden. Ziel des Kurses ist es, das zeichnerische Potenzial in uns frei zu legen. Mit Hilfe praktischer Übungen schulen wir uns im richtigen Sehen, erarbeiten uns ein tieferes Verständnis der Sache sowie die nötigen handwerklichen Fertigkeiten und stärken so das Vertrauen in unsere schöpferischen Fähigkeiten. Mitzubringen sind ein Bleistift (3B), Zeichenpapier, Radiergummi und Spitzer.
N-331218 | VHS Nippes
9x, 26.1. – 30.3., Do, 17 – 19:15 Uhr |
27 UStd | 149 € | **Jakob Harzheim**

N-331219 | VHS Nippes
7x, 20.4. – 15.6., Do, 17 – 19:15 Uhr |
21 UStd | 116 € | **Jakob Harzheim**

Experimentelle Malerei und Mappenerstellung – Studienvorbereitung

Sie möchten sich auf die Aufnahmeprüfung für kreative Studiengänge aus den Bereichen Design, Kunst, Mode vorbereiten und möchten mehr über die Aufnahmebedingungen wissen? In diesem Vorbereitungskurs trainieren Sie systematisch Zeichentechniken und erarbeiten eine Bewerbungsmappe. Vorhandenes Material bitte mitbringen, individuell nach Bedarf. In der ersten Stunde wird das Material abgesprochen.
L-331269 | VHS Lindenthal
8x, 26.1. – 23.3., Do, 17 – 19:15 Uhr |
24 UStd | 132 € | **Wieslawa Stachel**

L-331270 | VHS Lindenthal
7x, 20.4. – 15.6., Do, 17 – 19:15 Uhr |
21 UStd | 116 € | **Wieslawa Stachel**

Modeillustration: Mode zum Erleuchten bringen.

Für Anfangende und Fortgeschrittene
Eine Modezeichnung bringt nicht nur den gestalterischen Gedanken des*der Design-er*in zu Papier, sie ist ebenso eine Form von Kunst und transportiert Leichtigkeit, Humor oder pure Eleganz. In diesem Kurs werden auch Sie zum Modeillustrator und lernen die wichtigsten Techniken kennen, wie man mit wenigen Pinselstrichen einen Modeentwurf zum Leben erweckt. Der Kurs eignet sich ebenfalls zur Vorbereitung auf ein Modedesign-Studium.
L-331271 | VHS Lindenthal
4.2., 5.2., Sa, 10 – 16 Uhr, So, 10 – 15 Uhr |
14.67 UStd | 66 €, Modellkosten: 12 € |
WE | **Rebecca Schabbehard**

Portraitzeichnen und zeichnerische Grundtechniken

Mit verschiedenen Zeichentechniken, Zeichenübungen und Zeichenmaterialien machen wir uns vor dem Modell auf die Suche nach eigenen Ausdrucksmöglichkeiten. Verschiedene Ausdrucksformen des Gesichtes interessieren dabei genauso wie das Zeichnen des menschlichen Portraits aus verschiedenen Blickwinkeln. Anfangende werden in verschiedene Zeichentechniken eingeführt, Fortgeschrittene haben die Gelegenheit, ihre Technik zu verfeinern und Neues zu entdecken.
Bitte bringen Sie am ersten Abend zwei verschiedene Bleistifte und ca. 20 Bogen Druckerpapier mit, weitere benötigte Materialien werden zu Beginn des Kurses besprochen.
L-331273 | VHS Lindenthal
7x, 6.2. – 27.3., Mo, 19:30 – 20:45 Uhr |
11.67 UStd | 53 €, Modellkosten: 12 € |
Cristine Schell

L-331274 | VHS Lindenthal
6x, 8.5. – 19.6., Mo, 19:30 – 20:45 Uhr |
10 UStd | 45 €, Modellkosten: 12 € |
Cristine Schell

Mut zur Farbe!

Farbenlehre, Bildkomposition, Proportion und Techniken in Gouache, Aquarell und Acryl führen zur eigenen Bildsprache in kleinen oder großen Formaten auf Papier und Leinwand. Beispiele aus der Kunstgeschichte wirken dabei inspirierend. Vorkenntnisse werden nicht benötigt. Anfänger*innen sind willkommen. Benötigte Materialien werden am ersten Kursabend besprochen. Bitte bringen Sie zum ersten Abend vorhandene Wasserfarben, Pinsel und einen Zeichenblock mit.
L-331276 | VHS Lindenthal
7x, 6.2. – 27.3., Mo, 17 – 19:15 Uhr |
21 UStd | 95 €, Modellkosten: 12 € |
Cristine Schell

L-331277 | VHS Lindenthal
6x, 8.5. – 19.6., Mo, 17 – 19:15 Uhr |
18 UStd | 81 €, Modellkosten: 12 € |
Cristine Schell

PREISWERTES KÜNSTLERMATERIAL FÜR PROFIS, SCHULE UND HOBBY
ARTSERVICE TUBE
PREISWERTES MATERIAL FÜR KÜNSTLER, GRAFIK-DESIGN UND ARCHITEKTUR-MODELLBAU
Theodor-Heuss-Ring 18
am Ebertplatz
50668 KÖLN
Tel.: 0221 / 9128860
www.artservice-tube.de
artservice-tube.kln@t-online.de

Zeichnen lernen kann jede*r

Sie wollten schon immer gerne zeichnen lernen, hatten jedoch nicht genug Zeit oder Gelegenheit oder glaubten, dass Ihre zeichnerischen Fähigkeiten vielleicht nicht ausreichten? Dann ist dieser Kurs genau der richtige für Sie. In diesem Kurs lernen Sie zeichnerische Grundtechniken mit Farbstiften, Bleistift, Kohle, Tusche und Aquarell. Wir experimentieren mit Linien, Flächen, Glanzlichtern, Schatten, Mischtechniken und ergründen geheimnisvolle Techniken wie schummern. Ob vor einem Objekt oder aus dem Gedächtnis kann auf diese Weise jede*r beginnen, die eigene Zeichensprache zu entwickeln. Bitte bringen Sie am ersten Abend Neugier, Experimentierfreude, 10 Bogen Druckerpapier und weiche Bleistifte mit. Weitere benötigte Materialien werden im Laufe des Kurses besprochen.

A-331277 | VHS-Studienhaus
4.2., Sa, 11 – 16 Uhr | 6.67 UStd | 30 € |
WE | **Cristine Schell**

Basis Zeichnen – Linie, Schraffuren und Texturen

Dieser Basiskurs vertieft einzelne Schwerpunktthemen der Grundlagen der Zeichnung. Sowohl für Anfangende als auch Fortgeschrittene geeignet.
Bitte mitbringen: Grafitstifte alles B-Stärken, Vollgrafitstifte B6, Zeichenkohle, Zeichenblock DIN A3/A4, Knetradierer. Der Einsatz weiterer Materialien und Farben wird am ersten Termin besprochen.

A-331402 | VHS-Studienhaus
4x, 23.1. – 13.2., Mo, 17:45 – 19:15 Uhr |
8 UStd | 44 € | **Karin Hochstatter**

Basis Zeichnen – Portrait, Figur und Skizze

Für Anfangende und Fortgeschrittene

Die flüchtige Situation, der Augenblick, der präzise Ausdruck wird zeichnerisch festgehalten. Das Erlernen der Proportionen des Portraits und der Figur sowie perspektivisches Erfassen der Szenen bieten die Grundlage zu schnellen Skizzen mit dem Blick auf das Wesentliche. Auch als Grundlage für Urban Sketching hilfreich. Bitte mitbringen: Grafitstifte aller B-Stärken, Vollgrafitstifte B6, Zeichenkohle, Zeichenblock DIN A3/A4, Knetradierer. Der Einsatz weiterer Materialien und Farben wird am ersten Termin besprochen.

A-331403 | VHS-Studienhaus
10x, 6.3. – 5.6., Mo, 17:45 – 19:15 Uhr |
20 UStd | 110 € | **Karin Hochstatter**

Freihandzeichnen von Raum und Mensch

Für Anfangende und Fortgeschrittene – auch für angehende Achitektur-Studierende

Beim Zeichnen zunächst einfacher Gegenstände (Bauklötze oder Pflanzen) erlernen Sie spielerisch die Anwendung räumlicher Regeln für Ihr Bild. In unterschiedlichen Skizzen werden Ihnen grafische und gestalterische Möglichkeiten vermittelt, Objekte schnell und künstlerisch abzubilden. In weiteren Schritten skizzieren Sie Innenräume, Gebäude, Höfe und Menschen in diesen Umgebungen und Sie werden einen eigenen Raum entwerfen und möblieren. Bei gutem Wetter zeichnen wir auch Motive im Freien.
Bitte mitbringen: DIN-A3-Papier oder Zeichenblock A3 (auch normales Kopierpapier möglich).

A-331413 | VHS-Studienhaus
9x, 25.1. – 22.3., Mi, 17:30 – 19 Uhr |
18 UStd | 117 € | **Ralf Schmitz**

A-331414 | VHS-Studienhaus
10x, 19.4. – 21.6., Mi, 17:30 – 19 Uhr |
20 UStd | 130 € | **Ralf Schmitz**

Manga und Anime zeichnen lernen

Wochenend-Workshop

Sie möchten gerne Manga und Anime zeichnen lernen und dabei erfahren, wie man Menschen zeichnet und richtig darstellt? Im Workshop lernen Sie, wie Gesichter, Körper (Anatomie) und Kleidungsstücke ansehnlich und mit Details gezeichnet werden. Außerdem erfahren Sie, wie man Menschen richtig proportioniert und ästhetisch darstellt. Sie lernen verschiedene Techniken und Tipps, wie man ein Gesicht, einen vollständigen Menschen, verschiedene Haltungen sowie Hintergründe zeichnet. Zeichenmaterial wie Papier und Stifte werden bereitgestellt.

A-331427 | VHS-Studienhaus
11.2., 12.2., Sa, So, 10 – 15 Uhr |
13.33 UStd | 78 €, Materialkosten: 5 € |
WE | **Victoria Hilbrecht**

Comics zeichnen im Disney Stil

Für Anfangende und Fortgeschrittene

Micky Maus, Bambi, Donald Duck, Goofy, Pluto und viele mehr – die berühmten Kultfiguren von Walt Disney begeistern Jung und Alt mit ihren Charakteren und Geschichten bis heute.
Der Kurs vermittelt die Grundlagen des Zeichnenlernens dieser Figuren, die erst durch die Wahl der richtigen Farben, der Schattierungen, der Perspektiven und die Umsetzung der anatomischen Besonderheiten ihre Dynamik und ihre Individualität erhalten. Materialien wie Papier, Stifte, Radiergummi und Marker werden gegen eine Umlage von 5 Euro zur Verfügung gestellt.

A-331428 | VHS-Studienhaus
25.2., 26.2., Sa, So, 10 – 15 Uhr |
13.33 UStd | 78 €, Materialkosten: 5 € |
WE | **Victoria Hilbrecht**

Comic und Manga zeichnen

Ferienkurs

Hast du Lust, deine eigene Comicfigur und Story zu erfinden? In diesem Workshop begegnest du verschiedenen Figuren aus unterschiedlichen Comics/Mangas und entwickelst deinen eigenen Comicstrip. Du erfährst, wie du Gesichtsausdrücke, Bewegung und einzelne Szenen zeichnerisch darstellen kannst, ein Storyboard entwickeln, Hintergründe gestalten und Farben verwenden kannst. Papier und Bleistifte werden gestellt. Bitte mitbringen: schwarzen Filzstift (Fineliner), farbige Filzstifte oder Buntstifte. Für Teilnehmende von 11 bis 25 Jahren.

A-331429 | VHS-Studienhaus
3x, 31.7. – 2.8., Mo – Mi, 10 – 13 Uhr |
12 UStd | 70 € | **Karin Hochstatter**

Malen mit Ölpastellkreiden

Für alle

Ölpastellkreiden haben eine weiche Konsistenz, lassen sich leicht verwischen und geben Landschaften, Stillleben, Pflanzen, Tieren oder Abstraktem einen ganz besonderen, stimmungsvollen Charme. Der Workshop vermittelt sowohl grundlegende als auch fortgeschrittene Techniken zur Entstehung eines Ölpastellbildes. Sämtliche Materialien wie Papier, Stifte, Klebeband und Ölpastellfarben stellt die Dozentin zur Verfügung. Eine Umlage von 5 Euro ist bei ihr vor Ort zu entrichten.

A-331430 | VHS-Studienhaus
4.3., 5.3., Sa, So, 10 – 15 Uhr |
13.33 UStd | 78 €, Materialkosten: 5 € |
WE | **Victoria Hilbrecht**

Modern Sketching – zeitgemäßes Zeichnen und Skizzieren

Für Anfangende und Fortgeschrittene

Der Zeichenkurs vermittelt Basiskompetenzen der gegenständlichen Zeichnerei zur skizzenhaften Darstellung von Alltagsszenen, Menschen und Objekten in Theorie und Praxis. Er kombiniert verschiedene zeichnerische Aspekte, die sich auch in folgenden Bereichen wiederfinden: Zeichnen von Figur, Portrait und Objekt, der Landschafts- und Architekturzeichnung, Entwurfszeichnung, Storyboarding, Urban Sketching, Graphic Recording, Comic/Graphic Novel, Stencil Art. Der Kursaufbau orientiert sich an einer fünfschrittigen zeichnerischen Arbeitsweise, die es ermöglichen kann, Zeichenprojekte kompetent und sicher umzusetzen. Die Kursteilnehmenden lernen an diesem Beispiel kreative, zeichnerische Routinen zu entwickeln. Modern Sketching eignet sich gut für alle, die lernen möchten, überzeugend und unkompliziert, aber fundiert zu zeichnen und zu visualisieren. Weiterer Bestandteil des Kurses ist die Einführung in materialtechnische Aspekte sowie die Vorstellung der gängigen Zeichenmaterialien und ihrer Anwendungsmöglichkeiten. Bitte mitbringen: Zeichenblock (Universalpapier), DIN A3, Grafit-/Bleistifte: HB, 2B, Anspitzer, Radiergummi, Fine-/Pigmentliner oder Kugelschreiber oder Gel-/Rollerpens. Farbstifte, Brushpens, Filzstifte, Marker. Zusätzlich bitte alle privat bereits vorhandenen Zeichenmaterialien (auch: Aquarell, Pinsel etc.) mitbringen.

A-332113 | VHS-Studienhaus
5x, 23.2. – 23.3., Do, 16:30 – 19 Uhr |
16.67 UStd | 100 € | **Bruno Schulte**

A-332114 | VHS-Studienhaus
5x, 20.4. – 25.5., Do, 16:30 – 19 Uhr |
16.67 UStd | 100 € | **Bruno Schulte**

Hybride Veedelskizzen

Köln und seine Partnerstädte

Wir treffen uns sowohl „live und in Farbe" mit Skizzenbuch im Lindenthaler Veedel als auch virtuell per Zoom-Zugang und schlagen eine Brücke in malerische Regionen einiger Kölner Partnerstädte.
Auf beiden Plattformen gibt es Tipps und Tricks zum lebendigen Skizzieren/Aquarellieren beim Spiel mit Linie, Fläche, Licht und Schatten.
Bitte mitbringen: 2B Bleistift, Radiergummi, wasserfester Fineliner, Aquarellkasten – Skizzenhefte sind auf Wunsch am Start!
L-332116 | VHS Lindenthal
6x, 2.2. – 23.3., Do, 18 – 20:30 Uhr |
20 UStd | 106 € | **Anne Peppersack**

Finde und Zeichne – Naturmaterial zeichnerisch in Szene setzen

Warum in die Ferne schweifen, wenn das Gute liegt so nah – frei nach Goethe widmen wir uns der Schönheit unserer unmittelbaren Umgebung und lernen dabei die Grundlagen des Zeichnens.
Wir suchen Materialien in der Natur wie Steine, Blätter, Federn, Blüten auf Melaten oder am Rautenstrauchkanal und setzen sie beim Spiel mit Licht, Schatten, Linie, Fläche und Farbe in Szene. Übungen zum experimentellen Zeichnen mit Naturstiften, Rohrfeder oder Grashalm runden das Thema ab.
Bitte mitbringen: 2B Bleistift, Radiergummi, wasserfester Fineliner, Aquarellkasten – Skizzenhefte sind auf Wunsch am Start!
A-332116 |
13.5., 14.5., Sa, 11 – 16:15 Uhr, So,
11 – 16:15 Uhr | 14 UStd | 66 € | **WE** |
Anne Peppersack

Urban Sketching – mit dem Skizzenbuch unterwegs

Für Anfangende und Fortgeschrittene

Verschiedenartige Rundgänge veranlassen uns, Stadt und Natur in Köln zeichnerisch zu entdecken. Blickpunkte werden mit Bleistift/Filzstift skizzenhaft eingefangen und mit Aquarell/Farbstiften zum Bild weiterentwickelt. Auch bei Regen werden wir versuchen, Orte in der Stadt aufzusuchen. Bitte zum Kurs mitbringen: Bleistifte (6B, 2B, HB), Fineliner (schwarz oder braun), Aquarellpinsel in verschiedenen Größen (4, 12, 16), Aquarellstifte, Aquarellfarbe, Zeichenblock A3, leeres Schraubglas (für Wasser), Skizzenbuch, Wassertankpinsel.
A-332119 | VHS-Studienhaus
3x, 31.7. – 2.8., Mo – Mi, 18 – 21 Uhr |
12 UStd | 72 € | **WE** | **Karin Hochstatter**

Skizze und Aquarell

Schnell, locker, spielerisch und erfindungsreich zeichnen und malen: Skizzieren schult den Blick auf das Wesentliche. Aquarell unterstützt die flüchtige Form. Anhand von abwechslungsreichen Übungen aus der Anschauung erlernen Sie schnelles Skizzieren mit verschiedenen Stiften und Aquarellfarben und Sie experimentieren in unterschiedlichen Dimensionen von der kleinen Notiz bis zur großen Skizze. Bei gutem Wetter gehen wir auch zwischendurch ins Freie. Auf Wunsch findet ein Besuch im Rautenstrauch-Joest-Museum statt zur Entdeckung des zeichnerischen Blicks auf die Kulturen der Welt (zusätzliches Eintrittsgeld).
Bitte mitbringen: Aquarellfarben, Pinsel, Zeichenkohle, Grafitstifte, Buntstifte, Aquarellstifte, Skizzenblock, Knetradierer. Der Einsatz weiterer Materialien und Farben wird am ersten Termin besprochen.
A-332122 | VHS-Studienhaus
9x, 25.1. – 22.3., Mi, 10 – 12:15 Uhr |
27 UStd | 149 € | **Karin Hochstatter**

A-332123 | VHS-Studienhaus
9x, 19.4. – 14.6., Mi, 10 – 12:15 Uhr |
27 UStd | 149 € | **Karin Hochstatter**

PLACES – Safari-Sketching – Urban- und Landschaftszeichnung mit Zeichenstift und Aquarell

Für Anfangende und Fortgeschrittene

Plein air und on location – expressiv, skizzenhaft, aussagekräftig und fundiert. Eine zeichnerisch-malerische Kombination aus Urban Sketching, City Sketching und Plein-air-Landschaftszeichnerei und -malerei. Mit Sketching-Kit, Skizzenbuch, Sitzmatte/Klapphocker bewaffnet begeben wir uns gemeinsam an Orte, die spannend und geeignet zum Zeichnen und Verweilen sind. Vor Ort, draußen am Rhein oder am Dom, im Park, in der City oder in der Heide und im Wald, bei schlechtem Wetter in der VHS oder im Museum. Eine schrittweise Anleitung für jede*n.
Inklusive: „Perspektivische Darstellung für Zeichner*innen – einfach". Beim ersten Termin im VHS-Studienhaus am Neumarkt werden grundlegende Infos, der Ablauf des Kurses und die Materialliste besprochen und weitergegeben, sowie die Materialien eines Sketching-Kits vorgestellt (dazu bitte schon vorhandenes Material mitbringen). Nativer Präsenzkurs. Bei veränderten Coronabedingungen findet der Kurs online statt.
A-332125 | VHS-Studienhaus
5x, 18.4. – 16.5., Di, 17 – 20 Uhr |
20 UStd | 120 € | **Bruno Schulte**

A-332126 | VHS-Studienhaus
5x, 19.6. – 23.6., Mo – Fr, 18:30 – 20 Uhr |
10 UStd | 60 € | **Bruno Schulte**

Akt- und Portraitzeichnen

Anatomie, Architektur und Volumen des menschlichen Körpers nach Modell

Wochenende

Anatomiekenntnisse und klassische Gesetze der Architektur des menschlichen Körpers sind Voraussetzungen des erfolgreichen Aktzeichnens. Mittels intensiver Einblicke in das Fachwissen des Aktzeichnens garantiert der Workshop professionelle Erfahrung beim Zeichnen und die individuelle, erfolgreiche Entdeckung des eigenen Zeichencharakters. Für den Kurs wird benötigt: Zeichenpapier DIN A3 und A4, Zeichenblöcke, unterschiedliche Größen bis A1, Bleistifte B bis B12, Anspitzer, Kohle, Rötel, Knetradiergummi, Fixativspray, Kreppband.
A-331301 | VHS-Studienhaus
1.4., 2.4., Sa, So, 11 – 16:15 Uhr |
14 UStd | 84 €, Modellgeld: 15 € | **WE** |
Wieslawa Stachel

Aktzeichnen

Für Anfangende und Fortgeschrittene

Sie lernen die Proportionen des menschlichen Körpers zu erfassen und zeichnerisch umzusetzen. Anfangende werden angeleitet und erlernen die nötigen ersten Schritte, Fortgeschrittene können ihr Können erweitern und entwickeln. Zusätzlich zum Entgelt entstehen Kosten für das Material der ersten beiden Termine und für das Modell.
Bitte mitbringen: Zeichenblock/Papier (unterschiedliche Größe), Bleistifte B6-B12, Knetradiergummi, Kreppband, Kohle.
A-331303 | VHS-Studienhaus
9x, 24.1. – 28.3., Di, 19:15 – 21:30 Uhr |
27 UStd | 149 €, Modellgeld: 27 € |
Wieslawa Stachel

A-331305 | VHS-Studienhaus
8x, 2.2. – 30.3., Do, 19:15 – 21:30 Uhr |
24 UStd | 132 €, Modellgeld: 30 € |
Cristine Schell

A-331304 | VHS-Studienhaus
9x, 18.4. – 20.6., Di, 19:15 – 21:30 Uhr |
27 UStd | 149 €, Modellgeld: 27 € |
Wieslawa Stachel

A-331307 | VHS-Studienhaus
7x, 20.4. – 15.6., Do, 19:15 – 21:30 Uhr |
21 UStd | 116 €, Modellgeld: 30 € |
Cristine Schell

Eros in der Kunst

Aktzeichnenkurs am Wochenende

Alle Prinzipien der menschlichen Anatomielehre werden angeleitet, um die unverhüllte Schönheit des Körpers sichtbar zu machen. Universelle und klassische Harmoniegesetze werden vermittelt, darüber hinaus steht die individuelle Umsetzung im Fokus. Für den Kurs

wird benötigt: Zeichenpapier DIN A3 und A4, Zeichenblöcke, unterschiedliche Größen bis A1, Bleistifte B bis B12, Anspitzer, Kohle, Rötel, Knetradiergummi, Fixativspray, Kreppband.
A-331306 | VHS-Studienhaus
6.5., 7.5., Sa, So, 11 – 16:15 Uhr |
14 UStd | 84 €, Modellgeld: 15 € | **WE** |
Wieslawa Stachel

Aktzeichnen mit verschiedenen Techniken

Sie probieren verschiedene Techniken (Aquarell, Acryl und Ölfarben) und lernen den Umgang mit unterschiedlichen Mal-Untergründen kennen. Sie lernen, die Proportionen des menschlichen Körpers zu erfassen und zeichnerisch umzusetzen. Bitte Pinsel, Wasserglas und Palette mitbringen. Für die ersten beiden Termine werden Papier und Farben gestellt. Die Dozentin berät, welches Material angeschafft werden soll. Zusätzlich zum Entgelt entstehen Kosten für das Material der ersten beiden Termine und für das Modell.
L-331309 | VHS Lindenthal
8x, 26.1. – 23.3., Do, 19:15 – 21:30 Uhr |
24 UStd | 132 €, Modellgeld: 27 € |
Wieslawa Stachel

L-331310 | VHS Lindenthal
7x, 20.4. – 15.6., Do, 19:15 – 21:30 Uhr |
21 UStd | 116 €, Modellgeld: 27 € |
Wieslawa Stachel

Aquarellmalerei

Aquarellmalerei für Anfangende und Fortgeschrittene

N-332205 | VHS Nippes
9x, 26.1. – 30.3., Do, 19:15 – 21:30 Uhr |
27 UStd | 149 € | **Jakob Harzheim**

N-332206 | VHS Nippes
7x, 20.4. – 15.6., Do, 19:15 – 21:30 Uhr |
21 UStd | 116 € | **Jakob Harzheim**

Aquarellieren von A – Z

Von der Skizze zum Bild

Sie werden in einfachen Übungen mit den typischen Eigenschaften der Aquarellmalerei vertraut gemacht und erlernen Schritt für Schritt, eigene oder vorgegebene Bildthemen zu erarbeiten. Sie erfahren mehr über Bildkomposition und Perspektive. Fortgeschrittene perfektionieren ihre Technik und probieren Neues aus. Im Laufe des Kurses werden wir mit verschiedenen Mischtechniken für Aquarell, mit Tusche und farbigen Kreiden experimentieren. Aquarellfarben, Pinsel, Aquarellpapier (mindestens DIN A4, mindestens 200 g), einfaches Zeichenpapier, wasserfeste Tusche, Bleistift 3B und eine ausführliche Materialberatung gibt es bei Bedarf in den ersten Unterrichtsstunden. Schon vorhandene Materialien bitte gerne mitbringen.
L-332210 | VHS Lindenthal
8x, 24.1. – 21.3., Di, 15 – 16:30 Uhr |
16 UStd | 72 € | **Christine Klein-Badali**

L-332212 | VHS Lindenthal
8x, 24.1. – 21.3., Di, 17 – 19:15 Uhr |
24 UStd | 108 € | **Christine Klein-Badali**

L-332215 | VHS Lindenthal
8x, 27.1. – 24.3., Fr, 17 – 19:15 Uhr |
24 UStd | 108 € | **Christine Klein-Badali**

L-332211 | VHS Lindenthal
8x, 18.4. – 13.6., Di, 15 – 16:30 Uhr |
16 UStd | 72 € | **Christine Klein-Badali**

L-332213 | VHS Lindenthal
8x, 18.4. – 13.6., Di, 17 – 19:15 Uhr |
24 UStd | 108 € | **Christine Klein-Badali**

L-332216 | VHS Lindenthal
8x, 21.4. – 9.6., Fr, 17 – 19:15 Uhr |
24 UStd | 108 € | **Christine Klein-Badali**

Einführung in die Aquarellmalerei

Wegen der besonderen Eigenschaften von Aquarellfarben vermitteln Aquarellbilder eine sonnige, lichtdurchflutete Stimmung. Dabei liegt hier ein wesentlicher Unterschied zu allen anderen Maltechniken darin, dass weiße Farbflächen entstehen, indem die Farbe „weggelassen“ wird. Dieses Verfahren braucht etwas Planung und einige praktische Übungen. In diesem Kurs beginnen wir mit einer Einführung in die verschiedenen Aquarelltechniken, widmen unsere Aufmerksamkeit aber auch dem Farbton, Farbkontrast sowie Mischen von Farbkombinationen und der Komposition. Nützliche Tipps und Tricks aus der Praxis werden von der Dozentin präsentiert und ausführlich erklärt. Der Kurs eignet sich gut für Anfänger*innen.
O-332218 | →● vhs.cloud
4x, 5.5. – 26.5., Fr, 17:30 – 19:30 Uhr |
10.67 UStd | 46 € | **Tatiana Maier**

Wolken. Wasser. Spiegelungen.

Dem Wasser kommt bei der Aquarellmalerei eine besondere Bedeutung zu: Es ist das Medium, das Aquarelle lebendig macht. Umso anziehender wirken Aquarellbilder, in denen Wasserflächen, Wolken und Licht mit wenigen leichten Pinselstrichen gezaubert werden.
Wir beginnen mit einer kurzen Einführung in die Aquarelltechniken (überwiegend Verlauf und Nass-in-Nass) und lernen anhand von praktischen Übungen Wasser, Spiegelungen und Himmelsstimmungen in Farben wiederzugeben. Das ausgewählte Motiv wird schrittweise von der Dozentin vorgemalt und die dabei angewendeten Methoden werden ausführlich kommentiert. Vorkenntnisse im Umgang mit Aquarellfarben sind vorteilhaft aber kein Muss.
Die ausführliche Materialliste erhalten Sie in der Buchungsbestätigung.
O-332219 | →● vhs.cloud
4x, 22.4. – 13.5., Sa, 10 – 12:15 Uhr |
12 UStd | 51 € | **WE** | **Tatiana Maier**

Skizzieren mit dem Aquarell

In diesem Online-Intensivkurs werden Sie die Technik kennenlernen, mit der Sie besondere Momente Ihrer Reise durch Fineliner und Aquarell einfangen können. Skizzieren schult, sich auf das Wesentliche zu konzentrieren und Detailgenauigkeit zu vereinfachen, was Betrachter*innen freie Räume für Fantasie lässt. Wir besprechen, wie man Licht und Schatten unter Beibehaltung des weißen Papiers und durch das Mischen von warmen und kalten Tönen richtig setzt. Dabei entstehen ausdrucksvolle, lebendige Bilder.
Die ausführliche Materialliste erhalten Sie in der Buchungsbestätigung.
O-332220 | →● vhs.cloud
5x, 23.5. – 20.6., Di, 17:30 – 19:45 Uhr |
15 UStd | 62 € | **Tatiana Maier**

Mal-Zeit

Die frisch-spontane Aquarelltechnik bildet den Schwerpunkt. Zudem lernen Sie verschiedene Materialien und interessante Gestaltungsmöglichkeiten kennen. Diverses Material wird anfangs zur Verfügung gestellt. Vielfältige Themen stehen zur Wahl. Vorhandene Materialien bitte mitbringen.
P-332272 | VHS Porz
18x, 8.2. – 21.6., Mi, 9:30 – 11:45 Uhr |
54 UStd | 254 € | **Andreas My**

Pinsel und Feder, Tusche und Aquarell begegnen sich

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer*innen mit und ohne Vorkenntnisse und beinhaltet die gestalterische Verbindung von farbiger Fläche und Linie im wechselnden Einsatz von Pinsel und Feder. In methodischen Arbeitsschritten lassen wir Landschaften (Berge, Wolken, fließendes und stehendes Wasser, Nebelbildungen, Blumen), Architektur und Stillleben entstehen und behandeln dazu Fragen der Farbenlehre und -mischung, der Bildkomposition sowie der Ausdrucksmöglichkeiten von Fläche und Linie. Das Material für die ersten beiden Termine wird gestellt.
Zum Kurs bitte mitbringen: 1 Aquarellblock, Mindestgröße 24 x 32 cm, Papierstärke 250 g bis 300 g (steht auf den Blöcken), möglichst rundum geleimt; 2 oder 3 Aquarellrundhaarpinsel (kein Kunststoffhaar), Größen 10, 13, 16, oder chinesische Tuschmalpinsel, 1 Flachhaarpinsel, am besten ein einfacher Backpinsel, wie man ihn für Waffeleisen benutzt, mit starren Borsten, 1 Federhalter und 1 Kugelspitzfeder, Farben: Sie können sich Ihren Kasten selbst zusammenstellen (Kadmiumgelb hell, Indischgelb, Zinnober- oder Kadmiumrot dunkel, Karminrot, Preußischblau, Kobaltblau dunkel, Ultramarinblau, Saft- oder Moosgrün,

gebrannte Siena, Umbra, Ocker dunkel). Diese Farben würden reichen. Die Kästchen kann man auch leer kaufen. Sie können natürlich auch noch andere Farben mitbringen. 1 Glas Sepiatusche, wasserfest und 1 Glas schwarze Tusche, ebenfalls wasserfest.
L-332286 | VHS Lindenthal
10x, 19.4. – 21.6., Mi, 17:15 – 19:15 Uhr |
26.67 UStd | 160 € |
Karsten Nimmermann

Zeichnen und Aquarellieren mit Bleistift, Kohle, Aquarellstift und Aquarellfarbe

Für Anfangende und Fortgeschrittene
Die Zeichnung ist in der einen oder anderen Form in jedem grafischen und malerischen Werk vorhanden, unabhängig davon, zu welchem künstlerischen Stil sie gehört. Zugleich ist die Zeichnung ein Medium, das sowohl als Skizze, als Vorstufe zur Malerei als auch als eigenständiges Kunstwerk betrachtet werden kann. Im Wechsel von Zeichnen und Malen werden wir verschiedene Techniken und Methoden des Zeichnens und der Aquarellmalerei kennenlernen, die es uns ermöglichen, schnelle Skizzen und fertige Kompositionen zu erschaffen. Mit Bleistift, Kohle, Aquarellstiften und Aquarellfarben werden wir uns auch von Texten oder Fotos inspirieren lassen, um Illustrationen, realistische oder abstrakte Interpretationen entstehen zu lassen. Durch Besprechungen in der Gruppe können Erfahrungen ausgetauscht und Ideen erarbeitet werden. Der Kurs ist für alle geeignet, die experimentieren möchten, sowohl für Anfänger*innen als auch für Fortgeschrittene.
Malutensilien: Zeichenpapier 200 g A3, Aquarellpapier mittelkörnig 300 g A3, Bleistifte 3B, 6B, 8B, Knetradiergummi, normaler Radierer, Kohlestifte, Aquarellstifte, Aquarellfarben, unterschiedliche Aquarellpinsel, Plexiglas als Unterlage 40 x 60 cm.
O-332291 | →● Online
6x, 7.2. – 21.3., Di, 18 – 20:15 Uhr |
18 UStd | 86 € | **Galina Tuisova**

O-332292 | →● Online
6x, 18.4. – 23.5., Di, 18 – 20:15 Uhr |
18 UStd | 86 € | **Galina Tuisova**

Acrylmalerei

Acrylmalerei – Spachteltechnik

Ferien-Workshop
Das Arbeiten mit einem Malerspachtel unterscheidet sich erheblich vom Malen mit dem Pinsel. Schicht für Schicht schaffen wir durch das plastische Malen mit dem Spachtel Bilder mit Raum und Dichte. Die einzigartigen Effekte und Strukturen, die man mit diesem Malwerkzeug erzielen kann, verleihen den Bildern eine unglaubliche Lebendigkeit und Tiefe. Wir arbeiten mit Acrylfarbe und Spachtelmasse. Materialien (Acrylfarben, Spachtelmasse) werden gestellt. Bitte mitbringen: Leinwände, Spachtel, Malmesser, Pinsel, Pappteller zum Farbemischen, Mallappen, Arbeitskleidung und Haartrockner.
A-332300 | VHS-Studienhaus
4x, 3.4. – 6.4., Mo – Do, 12:30 – 17 Uhr |
24 UStd | 159 €, Materialkosten: 25 € |
Doris Maile

Fluid Painting – der neue Trend

Fluid Painting ist als Acryl-Fließtechnik oder auch Acryl-Gießtechnik bekannt. Wir lassen die Farben mit Hilfe eines speziellen Gießmediums auf einen Malgrund fließen, wobei klare Zellstrukturen wunderbare organische Struktureffekte bilden. Mit bewussten Bewegungen neigen wir unsere Leinwand, um den Verlauf der Farbe zu kontrollieren, trotzdem wissen wir nicht genau, wo Zellmuster entstehen werden. Zufallseffekte überraschen und faszinieren. Die Gestaltung selber ist spannend und das Ergebnis verzaubert jede*n. Das spezielle Gießmedium verleiht dem Bild eine intensiv glänzende Oberfläche. Leinwand und Farben werden gestellt. Bitte mitbringen: Schutzkleidung, Haartrockner, Mallappen, 5-6 leere kleine Becher (Plastik oder Pappe), Einweghandschuhe, 1 kleine Mülltüte. In den Materialkosten enthalten sind Acrylfarben, diverse Malmittel, Silikonöl und Leinwände.
L-332301 | VHS-Studienhaus
6.5., 7.5., Sa, So, 11 – 17 Uhr | 16 UStd |
96 €, Materialkosten: 40 € | **WE** |
Rozalia K. Vimmer

Kunstvolles Upcycling PLUS die Magie des Neustarts

In diesem Workshop, für Anfänger*innen und Fortgeschrittene geeignet, bearbeiten wir eine große Leinwand lebendig strukturiert mit verschiedenen Steinmehlen, Sand, Papieren und Fundstücken. Hochwertige Farben und Tinten hauchen dem Bild Leben ein, alle Materialien werden mit Pigmentwasser überflutet und werden so zu einem persönliches Unikat! (Mitgebrachte, eigene Rostfunde oder Brieffetzen werden individuell „verwertet".)
Zusätzlich stellen wir uns „alten" Bildern, die oft für „nicht fertig" befunden werden. Durch erneutes Betrachten innerhalb einer Gruppe entstehen Ideen, die wir in diesem Kurs umsetzen werden. Formen und Farbflächen können miteinander verbunden, manches reduziert werden, an anderen Stellen fehlt vielleicht ein „Eye-Catcher". (Mitgebrachte Bilder dürfen das Maß von 80 x 80 cm nicht überschreiten). Wir experimentieren mit Materialien wie Asche, Marmormehl, Lehm und Sand aus vielen verschiedenen Ländern sowie Eisenspänen oder Schlagmetall. Trockenzeiten „überbrücken" wir mit Holz, Pappe, Papier.
P-332304 | VHS Porz
22.4., 23.4., Sa, So, 10 – 17:15 Uhr |
18 UStd | 99 €, Materialkosten: 49 € |
WE | **Annette Predeek**

Groß Wild Bunt

Eine kleine Entdeckungsreise in die Welt der Acrylmalerei. An diesem Wochenende malen wir auf großformatiger Leinwand (80 x 100 cm). Modernes, Klassisches, Wildes, Schönes; wir experimentieren und entspannen. Es werden Grundlagen vermittelt, individuell betreut und die verschiedensten Techniken wie Malen mit dem Malmesser, mit Sand, Spachtelmasse, Collagen und einiges mehr gezeigt. Bitte mitbringen: große Pinsel (Baumarkt), evtl. Material zum Einarbeiten. (für Fragen Tel.: 0173-2620723)
P-332305 | VHS Porz
22.4., 23.4., Sa, So, 11 – 17 Uhr | 16 UStd |
97 €, Materialkosten: 30 € | **WE** |
Agnes Roggendorf

Graphic Novel – Mit Bildern erzählen!

Für Anfangende und Fortgeschrittene
Wochenend-Workshop
Mit Bildern erzählen! Die Graphic Novel, die literarische Geschichten bildlich gestaltet, wird hier dramaturgisch-kompositorisch in Kohlezeichnungen mittels ihrer überraschenden Effekte und plastischen Wirkungen entwickelt. Das einfache Material Kohle hat flexible, leicht zu korrigierende Möglichkeiten für den*die Zeichner*in. Eigene Geschichten sind willkommen, es werden auch literarische Vorlagen und Anregungen zur Verfügung gestellt. An diesem Wochenende realisieren wir eine Graphic Short Story als Booklet im DIN-A4-Format mit vier bis zehn Seiten.
Das Material wird gestellt. Die Kosten sind im Entgelt enthalten. Inkl. Material: Kohle, Fixativ, Knetradierer, Papiere, Fineliner verschiedene Stärken.
Bringen Sie bitte mit: Bleistifte, schwarze Kohlestifte, weiße Kreidestifte, weiße Kreide
Es wird gestellt: Zeichenkohle, A3-Papier glatt, einfaches Zeichenpapier, Fixativ.
A-332312 | VHS-Studienhaus
11.2., 12.2., Sa, So, 11 – 16:15 Uhr |
14 UStd | 70 €, Materialkosten: 6,50 € |
WE | **Karin Hochstatter**

Farbworkshop: Malen mit Naturfarben

Im Farbworkshop werden aus Naturfarben aus alltäglichen Naturmaterialien wie Gewürzen, Säften, Tee und mit verschiedenen natürlichen Bindern wie Ei, Öl, Sahne, Salzen angerührt. Ein besonderes Augenmerk liegt auch auf der Zubereitung der klassischen Emulsion der Eitempera. Fantastische Bilder und Zeichnungen lassen sich mit diesen besonderen Farbtönen malen.
Bitte mitbringen: Papier A3, Malpappen, Bleistifte, verschiedene Pinsel. Lappen, Ei, Öl, Sahne, Rote-Beete-Saft, Gewürze, Sand, Erde.
L-332312 | VHS Lindenthal
25.3., 26.3., Sa, So, 11 – 16:15 Uhr |
14 UStd | 70 €, Materialkosten: 6,50 € |
WE | **Karin Hochstatter**

Acrylmalerei zum Ausprobieren
Für Anfangende und Fortgeschrittene
Es werden erste Grundkenntnisse vermittelt: Beschaffenheit und Wirkungsweise der Acrylfarbe, Farbmisch-Übungen, einfache Farbverläufe, Bildaufbau und experimentelle Übungen. Bitte mitbringen: Acrylmalpinsel (Flachpinsel, verschiedene Stärken), Spachtel, Plastikteller und -deckel als Palette, Malpappe oder Leinwand, Acrylgrundfarben: Weiß, Schwarz, Zitronengelb, Kadmiumrot, Magenta, Cyanblau, Ultramarinblau, Kreppband, Lappen. Der Einsatz weiterer Materialien und Farben wird am ersten Termin besprochen.
A-332313 | VHS-Studienhaus
4x, 23.1. – 13.2., Mo, 19:15 – 21:30 Uhr |
12 UStd | 60 € | **Karin Hochstatter**

DIY-Workshop: Pimp your T-Shirt
Für Anfangende und Fortgeschrittene
Wochenend-Workshop
T-Shirt-Workshop: Der Sommer steht vor der Tür und Sie haben alte T-Shirts im Schrank? Hier geben wir den T-Shirts neuen Look durch Drucken, Sprayen und Malen mit Stoffdruckfarben, entwickeln eigene Kreationen und Designs von der Skizze bis zur fertigen Applikation.
Bitte mitbringen: (Alte) T-Shirts (ohne Aufdruck), Nadel, Faden, Klebeband, Schere, Wolle, Fäden, Reste, Pinsel, Bügeleisen.
L-332313 | VHS-Studienhaus
13.5., 14.5., Sa, So, 11 – 16:15 Uhr |
14 UStd | 70 €, Materialkosten: 6,50 € |
WE | **Karin Hochstatter**

Acrylmalerei, Gouache und weitere wasserbasierte Maltechniken
Für Anfangende und Fortgeschrittene
Neben den Grundlagen der Acrylmalerei und der Gouachemalerei werden zeichnerische und malerische Techniken sowie Mischtechniken miteinbezogen und ausprobiert, um der individuellen Gestaltung Ausdruck zu verleihen. Dabei können sowohl gegenständliche als auch abstrakte Motive realisiert werden. Wir malen an der Staffelei Bilder, die auch mal eine Seitenlänge bis zu einem Meter haben können. Bitte mitbringen: Papier, Malpappen, Bleistifte 2B, 4B, Grafitstift B6, große und kleine Flachpinsel, Spachtel, Mallappen, Acrylfarben (Grundausstattung), Aquarellfarben, Gouache, Deckfarben. Der Einsatz weiterer Materialien und Farben wird am ersten Termin besprochen.
A-332314 | VHS-Studienhaus
10x, 6.3. – 5.6., Mo, 19:15 – 21:30 Uhr |
30 UStd | 150 € | **Karin Hochstatter**

Venezia – sinnliches Feuerwerk mit Acryl & Gold
Bildungsurlaub
Dieser Workshop eignet sich für Anfänger*innen und Fortgeschrittene, die Freude am „besonderen Material“ haben. Wir beginnen auf einer großen Leinwand mit starkem Tuch. Nach einer speziellen Grundierung folgen selbst hergestellte Spachtelmassen mit Steinmehl, antikem Steinstaub, Stuck aus Venedig (17. Jahrhundert) und antiken Papieren. Nun folgt das Feuerwerk an hochwertigen Farben, Tinten, Tuschen und Pigmentgüssen mit venezianischen Pigmenten. Den besonderen Abschluss bilden 24-karätiges Blattgold (oder Blattsilber), Metall-Pigmente wie Gold und Perlmutt und kleine, kalligraphische Zeichen. In der Trockenzeit stellen wir „Marbled Paper“ her – eine uralte türkische und später florentinische Papiertechnik. Nur hochwertige Farben werden verwendet für individuelle Papierbögen. Es folgen weitere kleine Kunstwerke mit venezianischen Postkarten auf Holz, die mit Wachs veredelt werden, und weitere Techniken auf Papier, Malplatten oder Pappe.
In der Kursgebühr ist die komplette Ausstattung in Höhe von 58 EUR enthalten. Diese beinhaltet: alle Malgründe, Steinmehle, Papier, Holz, Pappe, Acrylbinder, alle Pinsel, Farb-Rolle, Acrylfarben, Spachtel, Töpfe, Lappen, Tinte, Spezialkleber, Pigmente, Kreide, Zement, Ölfarbe, Wachs, Blattgold, Blattsilber, Pigmente, Steinstaub, Stuck, Steinmehle.
Mitbringen: alte Kleidung, Spritzflasche, Küchenkrepp, Fön, Marmeladenglas, 1 altes Bett-Tuch (falls vorhanden)
A-332315 | VHS-Studienhaus
28.1., 29.1., Sa, So, 10 – 17:15 Uhr |
19.33 UStd | 126 €, Materialkosten: 58 € |
WE | **Annette Predeek**

Experimentierfreudige Mischtechnik
Arbeiten im Künstleratelier
In diesem Kurs werden Ihnen die vielfältigen Möglichkeiten der Acrylmalerei aufgezeigt. Typisch für die Acrylmalerei ist ihr vielschichtiger Aufbau. Es entstehen Oberflächen, die Tiefe assoziieren. Verstärkt wird dieser Effekt zum Beispiel durch mit Marmormehl versetzte Farbschichten, durchscheinende Lasuren oder dem Einsatz von Collage-Elementen. Das Motiv bestimmen Sie selbst, von realistisch bis abstrakt. Der Kurs ist sowohl für Anfänger*innen, als auch für Fortgeschrittene geeignet. Sämtliche Materialien stehen gegen eine Materialpauschale von 40 Euro vor Ort zur Verfügung. Auch Leinwände können vor Ort von der Dozentin gekauft werden.
E-332324 | art-jam-cologne, Heliosstr. 6a, 50825 Köln
9x, 19.4. – 14.6., Mi, 18:30 – 20:45 Uhr |
27 UStd | 189 €, Atelierspauschale: 15 € |
Doris Maile

Die Vielfalt der Acryltechniken
Ob Sie traditionell oder experimentell malen – die vielfältige Acrylfarbe bietet zahlreiche Gestaltungsmöglichkeiten. Anfangende lernen grundlegende Techniken, Fortgeschrittene können ihre eigenen Ideen unter individueller Anleitung umsetzen. Bitte mitbringen: Pinsel, Mallappen, Wasserglas, Pappteller, Arbeitskleidung, eigenes Mal-/Zeichenmaterial (womit Sie gewöhnlich malen/zeichnen) und Mal-/Zeichengründe (wie Leinwände, Zeichenblock/Papier). Für zur Verfügung gestelltes Material werden im Kurs 5 Euro pro Person eingesammelt.
N-332327 | VHS Nippes
9x, 24.1. – 28.3., Di, 19 – 21:30 Uhr |
30 UStd | 135 € | **Rozalia K. Vimmer**

Acryl und Kohle
Mehr als drei Unterrichtsstunden am Stück zum freien Malen und Zeichnen in Acryl und Kohle. Lassen Sie sich auf die wunderbare Mischung der beiden Techniken ein. Unter individueller Anleitung vertiefen Sie Ihre Kenntnisse. Bitte mitbringen: Bleistifte, Acrylfarbe, Kohlestifte, Knetgummi, Pinsel, Mallappen (kein Papier), Wasserglas, Pappteller, Arbeitskleidung, eigenes Mal- und Zeichenmaterial (womit Sie gewöhnlich malen und zeichnen), Skizzenblock, Mal-und Zeichengründe (Leinwände, Zeichenblock, Papier).
N-332328 | VHS Nippes
8x, 18.4. – 13.6., Di, 19 – 21:30 Uhr |
26.67 UStd | 120 € | **Rozalia K. Vimmer**

Grenzenlose Kreativität in Acryl und Öl
Für Anfänger*innen und Fortgeschrittene
In diesem Kurs werden Sie individuell auf den Weg gebracht, von der ersten Idee bis zum fertigen Bild. Dabei werden Sie Ihren eigenen Stil, Ihre Ausdrucksform und Ihren Duktus erarbeiten sowie Anregungen zum nachhaltigen Umgang von Farbe und Material erhalten. Wir lernen Bildaufbau, Kompositionen, gegenständliches oder abstraktes Malen in verschiedenen Techniken wie Lasur- und Spachteltechnik, Pointillismus, pastoser Farbauftrag und einiges mehr. Vorhandenes Material wie Acrylpinsel, Borstenpinsel, Öl- und Acrylfarbe, Malspachtel, Keilrahmen bitte mitbringen.
P-332333 | VHS Porz
8x, 30.1. – 27.3., Mo, 18 – 20:15 Uhr |
24 UStd | 104 € | **Agnes Roggendorf**

P-332334 | VHS Porz
8x, 17.4. – 19.6., Mo, 18 – 20:15 Uhr |
24 UStd | 104 € | **Agnes Roggendorf**

Ölmalerei

Ölmalerei
Für Anfangende und Fortgeschrittene
Sie werden in die Technik der Ölmalerei von der klassischen Grundierung bis zum eigenen Gemälde eingeführt. Dabei erlernen Sie die Grundlagen wie Farbenlehre, das Mischen von Farben, Bildaufbau, Kompositionen sowie die Eigenschaften und Besonderheiten der Ölfarbe und der Ölmalerei. Malende mit Vorkenntnissen werden auf

dem künstlerischen Weg individuell weiter begleitet. Ölfarben-Starterset, Pinsel, Ölmalpapier oder eine kleine Leinwand, Bleistifte, alter Teller, verschraubbares Glas, eine ausführliche Materialberatung gibt es bei Bedarf in den ersten Unterrichtsstunden, schon vorhandene Materialien bitte gerne mitbringen.
L-332403 | VHS Lindenthal
8x, 27.1. – 24.3., Fr, 19:15 – 21:30 Uhr |
24 UStd | 108 € | **Christine Klein-Badali**

L-332404 | VHS Lindenthal
8x, 21.4. – 9.6., Fr, 19:15 – 21:30 Uhr |
24 UStd | 108 € | **Christine Klein-Badali**

Gemischte Techniken und Freie Malerei

Workshop: Pastellkreide

Pastellkreide fördert eine leichte und schnelle Arbeitsweise. Die nahezu ungebundenen Pigmente verfügen über intensive Farbigkeit und starke Lichtwirkung. Mit den feinen Abstufungen der Kreiden lässt sich zaubern. Auf der Basis der Grundtechniken (Auftragen mit Fingern, Aufstäuben, Wischen, Schraffieren, Lavieren und das Mischen der Farbtöne) experimentiert man an diesem Wochenende mit Wirkungen der Kreide anhand von unterschiedlichen Papieren. Bitte zum Kurs mitbringen: Zeichenkohle, Pastellkreiden-Grundset 12 Farben. In den Materialkosten enthalten: Zeichenpapier, Pastellkreide, Fixativ, diverse Papiersorten.
A-332501 | VHS-Studienhaus
25.2., 26.2., Sa, So, 11 – 16:15 Uhr |
14 UStd | 84 €, Materialkosten: 15 € |
WE | **Karin Hochstatter**

Jeder Druck ein Unikat

Drucken ohne Druckpresse
Wer erst mal anfängt, der hört so schnell nicht wieder auf. Kein Wunder, denn die Möglichkeiten beim Drucken sind schier unendlich. Die Monotypie ist eine sehr vielfältige, kreative Drucktechnik mit überraschenden Möglichkeiten, bei der ohne Druckpresse gedruckt wird. Ohne großen Aufwand entstehen beeindruckende Ergebnisse. Diese kreative Drucktechnik eröffnet eine Vielzahl von spannenden Möglichkeiten zwischen dem Druck, der Zeichnung und der Malerei. Material wird gestellt (Glas-/Acrylplatten, Walzen, Ölfarben, Acrylfarben, Druckpapier, dünner Karton). Bitte mitbringen: Pinsel, Spachtel, Lappen, Arbeitskleidung, 1 blauer Müllsack 120 l, Edding.
L-332502 | VHS Lindenthal
11.2., 12.2., Sa, So, 11 – 17 Uhr | 16 UStd |
96 €, Materialkosten: 15 € | **WE** |
Doris Maile

Cyan, Magenta, Gelb – das reicht!

Sowohl für beginnende als auch erfahrene Maler*innen geeignet.
Farben erkennen, mischen, anwenden – mit den Gouachefarben nach der Farbenlehre von Harald Küppers.
In diesem Seminar setzen wir uns malerisch damit auseinander, bestimmte Farbklänge zu mischen. Wir finden heraus, warum nur ganz bestimmte Grundfarben in ihrer Zusammenarbeit die „Alleskönner“ sind. Jeder kennt zum Beispiel das traurige Ergebnis von Braun-Geschmier, wenn man aus einem Rot und einem Blau ein leuchtendes Lila mischen möchte. Wir versuchen außerdem aus den drei Primärfarben verschiedene Hauttöne zu mischen. Es wird gezeigt, wie man Farben verdunkeln kann, ohne Schwarz hinzuzufügen und vieles mehr. Ein Teil des Seminars beinhaltet systematisches Vorgehen: Mischprozesse beobachten, Farbverläufe herstellen, im anderen Teil bleibt Raum für Malereien nach vorgegebenen oder eigenen Motiven. Außerdem werden Bildbeispiele aus der Kunstgeschichte unter dem Aspekt „Farbkomposition“ gezeigt. Menschen mit und ohne Vorerfahrung sind in diesem Workshop gleichermaßen willkommen.
A-332503 | VHS-Studienhaus
4.2., 5.2., Sa, 11 – 17 Uhr, So, 12 – 17 Uhr |
14.67 UStd | 88 €, Materialkosten: 10 € |
WE | **Maren März**

Malerei, realistisch, koloristisch, individuell

Wochenend-Workshop
Realistische Malerei kann man mit großer Begeisterung bewundern und auch selber umsetzen. Lust am Malen, Wahrnehmung und Farbgefühl sind erforderlich. In dem Kurs werden wir Formen von Gegenständen, Farbsättigung und den Farbklang analysieren und mit verschiedenen Techniken individuell darstellen. Große Meister*innen und deren Kunstwerke unterschiedlicher Epochen erweitern dabei unseren Lernprozess. Für den Kurs wird benötigt: Zeichenpapier DIN A3 und A4, Zeichenblöcke, unterschiedliche Größe bis A1, Bleistifte B bis B12, Anspitzer, Kohle, Rötel, Knetradierergummi, Fixativspray, Kreppband.
A-332505 | VHS-Studienhaus
17.6., 18.6., Sa, So, 10 – 17 Uhr |
18.67 UStd | 112 €, Modellgeld: 15 € |
WE | **Wieslawa Stachel**

Pastell – Malerei oder Zeichnung?

Sowohl für beginnende als auch erfahrene Maler*innen geeignet.
Das bindemittelfreie reine Farbpigment wird mit Kreiden (oder Stiften) auf das Papier aufgetragen. Es kann unvermittelt als Zeichnung stehen bleiben oder mit weiteren Schichten verrieben werden, so dass es einen malerischen Ausdruck bekommt. Zum Verreiben der Pigmente verwenden wir kleine Schwämmchen, die Finger oder einen sogenannten Estompen. Es ist sowohl eine Zeichentechnik als auch eine Trocken-Maltechnik. Das fertige „Pigmentbild“ wird final mit Fixativ haltbar gemacht. Der schillernde, an Intensität kaum zu übertreffende Farbklang einer mehrschichtigen Pastellmalerei ist visuell sehr beeindruckend. Wir werden uns an diesem Wochenende großzügigen Farbverläufen, Landschaften, einfachen Gegenständlichkeiten als auch abstrakten Themen zuwenden. Eigene Ideen und Motive, selbstständiges Experimentieren ist willkommen. Verschiedene Künstler*innen, die sich der Pastelltechnik intensiv gewidmet haben wie Rosalba Carriera, Jean-Simeon Chardin, Marie Cassatt, Edgar Degas werden bildhaft vorgestellt. Menschen mit und ohne Vorerfahrungen sind in diesem Workshop gleichermaßen willkommen. Bitte mitbringen: ein gutes Grundsortiment von Pastellfarben, mindestens 12 Töne, besser 24, 36… (auch gebrauchtes „Bruchmaterial“ ist sehr gut verwendbar, evtl. gebraucht zu erwerben), gutes Pastellpapier (A4 oder A3, gern auch unterschiedliche Farben, Lappen, Schaumstoffreste oder Schwämmchen), 1 fester Borstenpinsel (alt, benutzt), Haarspray oder Fixativ, 1 Schleifpapier (mittelfein), Knetradiergummi, Zwischenlege-Papier (für den sicheren Transport der fertigen Pastelle), feste Transportmappe, kleines Handtuch.
A-332506 | VHS-Studienhaus
18.3., 19.3., Sa, 11 – 17 Uhr, So, 12 – 17 Uhr |
14.67 UStd | 88 €, Materialkosten: 8,50 € |
WE | **Maren März**

Abenteuer Malerei
Nicht nur für Anfangende

Sie lernen: Grundlagen des Malens wie Farbauftrag, Mischen, Maltechniken und Farbwirkung mit Aquarell, Acrylfarben und Tempera. Anhand von Stillleben, Landschaften, Portrait und abstrakten Motiven werden Ihnen Bildaufbau, Sachdarstellungen und Perspektiven vermittelt. Entwickeln Sie Ihre individuelle Kreativität. Material für die ersten beiden Termine wird gestellt. Vorhandenes Material bitte mitbringen, individuell nach Bedarf. In der ersten Stunde wird das Material abgesprochen.

A-332507 | VHS-Studienhaus
9x, 24.1. – 28.3., Di, 17 – 19:15 Uhr |
27 UStd | 149 € | **Wieslawa Stachel**

A-332508 | VHS-Studienhaus
9x, 18.4. – 20.6., Di, 17 – 19:15 Uhr |
27 UStd | 149 € | **Wieslawa Stachel**

Akt im Interieur, mit Accessoires-Studium
Wochenend-Workshop

Der Kurs befasst sich mit dem Studium des menschlichen Körpers mittels unterschiedlicher Methoden und Techniken. Interieur, Accessoires, Requisiten sind Faktoren, die die menschliche Silhouette in unterschiedlichen Verhältnissen auftreten lässt. Die Wahrnehmung wird erweitert, gewöhnliche Sichtweisen werden in Frage gestellt. Für den Kurs wird benötigt: Zeichenpapier DIN A3 und A4, Zeichenblöcke, unterschiedliche Größe bis A1, Bleistifte B bis B12, Anspitzer, Kohle, Rötel, Knetradierergummi, Fixativspray, Kreppband.

A-332509 | VHS-Studienhaus
25.3., 26.3., Sa, So, 10 – 17 Uhr |
18.67 UStd | 112 €, Modellgeld: 15 € |
WE | **Wieslawa Stachel**

Haben Sie Malzeit nach dem Frühstück?

Anhand von Bildbeispielen, praktischem Vorführen und eigenem Ausprobieren werden Ihnen die Acryl-, Aquarell-, Pastell- und auf Wunsch auch die Ölmalerei vorgestellt. Finden Sie Ihre eigene Maltechnik und experimentieren Sie mit verschiedenen Malgründen (Papier, Leinwand, Holz, Metall) oder sogar mit Mischformen von Techniken. Sie werden bei Bildfindung und Bildaufbau individuell angeleitet und unterstützt. In der gemeinsamen Betrachtung der künstlerischen Arbeiten üben wir konkurrenzfreien Umgang mit jeweils anderen Positionen, der Umgangston ist freundlich. Es ist ein stets fortlaufender Kurs, in dem parallel unterschiedliche Techniken zum Einsatz kommen. Sämtliches Material sollten Sie mitbringen, für die ersten Stunden mindestens Papier und Grafit-, Kohle- oder Aquarellstifte zum vorübergehenden Zeichnen. Die anderen Materialien, die für Öl-, Acryl- und Aquarellmalerei nötig sind, können wir in den ersten Stunden besprechen.

A-332513 | VHS-Studienhaus
7x, 31.1. – 21.3., Di, 10:30 – 12:45 Uhr |
21 UStd | 112 € | **Maren März**

A-332514 | VHS-Studienhaus
4x, 16.5. – 13.6., Di, 10:30 – 12:45 Uhr |
12 UStd | 64 € | **Maren März**

Malen und Zeichnen – experimentierend von traditionell bis abstrakt
Für Anfangende und Fortgeschrittene

Experimentieren Sie mit verschiedenen Zeichen- und Maltechniken und erlernen Sie bildnerische Umsetzungen von traditionell bis abstrakt: Farblehre, Perspektive, Landschaften, Portraits. Der Kurs bietet Grundlagen für Anfangende und individuelle Begleitung für Fortgeschrittene. Bitte mitbringen: Acrylfarbe, Kohlestifte, Knetgummi, Pinsel, Mallappen, Wasserglas, Pappteller und Arbeitskleidung, eigenes Mal- und Zeichenmaterial (womit Sie gewöhnlich malen und zeichnen), Mal- und Zeichengründe (Leinwände, Zeichenblock, Papier).

A-332522 | VHS-Studienhaus
10x, 25.1. – 29.3., Mi, 19 – 21:45 Uhr |
36.67 UStd | 165 € | **Rozalia K. Vimmer**

A-332523 | VHS-Studienhaus
9x, 19.4. – 14.6., Mi, 19 – 21:45 Uhr |
33 UStd | 149 € | **Rozalia K. Vimmer**

Malerei – nach den Regeln der Kunst und gern dagegen
Sowohl für beginnende als auch erfahrene Maler*innen geeignet.

Sowohl zeichnerisch als auch malerisch nähern wir uns einem freier werdenden künstlerischen Ausdruck. Es erfolgt individuelle Unterstützung in Motivwahl, Komposition und Technik. Die Technik ist frei wählbar (Acryl, Aquarell-, Ölmalerei; Pastell- und Ölmalerei, Mischtechniken sind ebenfalls möglich). Im Vordergrund stehen Neugier und die Lust am bildnerischen Experimentieren. In der gemeinsamen Betrachtung der künstlerischen Arbeiten üben wir konkurrenzfreien Umgang mit jeweils anderen Positionen, der Umgangston ist freundlich. Es ist ein stets fortlaufender Kurs, in dem parallel unterschiedliche Techniken zum Einsatz kommen. Für Bewerber*innen, die eine Mappe für eine künstlerische Eignungsprüfung herstellen wollen, ist dieser Kurs – aufgrund der Einzelbetreuung – ebenfalls geeignet. Das Material sollten Sie mitbringen, für die ersten Stunden mindestens Papier und Grafit-, Kohle- oder Aquarellstifte zum vorübergehenden Zeichnen. Die anderen Materialien, die für Öl-, Acryl- und Aquarellmalerei nötig sind, können wir in den ersten Stunden besprechen. Für einen langen Ateliertag ist es möglich, beide Kurse zusammen zu buchen. So kann man sich in einen längeren kreativen Prozess begeben und intensiv an einem Werk arbeiten.

N-332534 | VHS Nippes
8x, 1.2. – 22.3., Mi, 11:30 – 13:45 Uhr |
24 UStd | 128 € | **Maren März**

N-332535 | VHS Nippes
5x, 17.5. – 14.6., Mi, 11:30 – 13:45 Uhr |
15 UStd | 80 € | **Maren März**

N-332547 | VHS Nippes
8x, 1.2. – 22.3., Mi, 13:45 – 16 Uhr |
24 UStd | 128 € | **Maren März**

N-332548 | VHS Nippes
5x, 17.5. – 14.6., Mi, 13:45 – 16 Uhr |
15 UStd | 80 € | **Maren März**

Welche Technik passt zu mir? (Vormittag)
Für Anfangende und Fortgeschrittene

Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfangende, die die Basis einer Mal- oder Zeichentechnik erlernen wollen als auch an Fortgeschrittene, die ihre Kenntnisse in einer Technik vertiefen oder andere Techniken ausprobieren wollen. Es erfolgt eine individuelle Betreuung (Motive, Komposition, Farbenlehre) und Beratung bei Materialanschaffungen. In der gemeinsamen Betrachtung der künstlerischen Arbeiten üben wir konkurrenzfreien Umgang mit jeweils anderen Positionen, der Umgangston ist freundlich. Für Bewerber*innen, die eine Mappe für eine künstlerische Eignungsprüfung herstellen wollen, ist dieser Kurs – aufgrund der Einzelbetreuung – eben-

falls geeignet. Es ist ein stets fortlaufender Kurs, in dem parallel unterschiedliche Techniken zum Einsatz kommen. Sämtliches Material sollten Sie mitbringen, für die ersten Stunden mindestens Papier und Graphit-, Kohle- oder Aquarellstifte zum vorübergehenden Zeichnen. Die anderen Materialien, die für Öl-, Acryl- und Aquarellmalerei nötig sind, können wir in den ersten Stunden besprechen.Für einen langen Ateliertag ist es möglich beide Kurse zusammen zu buchen. So kann man sich in einen längeren kreativen Prozess begeben und intensiv an einem Werk arbeiten.
L-332540 | VHS Lindenthal
7x, 30.1. – 20.3., Mo, 10:30 – 12:45 Uhr |
21 UStd | 112 € | **Maren März**

L-332541 | VHS Lindenthal
4x, 15.5. – 12.6., Mo, 10:30 – 12:45 Uhr |
12 UStd | 64 € | **Maren März**

Malen und Zeichnen mit verschiedenen Materialien

Lernen Sie unterschiedliche Zeichentechniken kennen und probieren Sie das Malen mit Wasser-, Aquarell- oder Acrylfarben aus. In einfachen Übungen werden die Grundlagen von Sachdarstellungen, Bildaufbau, Perspektive und Farblehre vermittelt. Fortgeschrittene werden in der Umsetzung ihrer Ideen individuell begleitet. Zur ersten Stunde sollten ein Universalblock, Bleistifte HB, 2B, 4B und ein Knetradiergummi mitgebracht werden. Pinsel: je zwei Borsten- und Acrylhaarpinsel in verschiedenen Größen, Wasserglas und Palette oder Pappteller. Falls zu Hause schon anderes Material vorhanden ist, bitte mitbringen. Alle weiteren Materialien werden dann in der ersten Stunde besprochen.
N-332542 | VHS Nippes
8x, 2.2. – 30.3., Do, 10 – 12:15 Uhr |
24 UStd | 108 € | **Christiane Rasch**

N-332544 | VHS Nippes
8x, 2.2. – 30.3., Do, 12:15 – 14:30 Uhr |
24 UStd | 108 € | **Christiane Rasch**

N-332543 | VHS Nippes
7x, 20.4. – 15.6., Do, 10 – 12:15 Uhr |
21 UStd | 95 € | **Christiane Rasch**

N-332545 | VHS Nippes
7x, 20.4. – 15.6., Do, 12:15 – 14:30 Uhr |
21 UStd | 95 € | **Christiane Rasch**

Leuchtende Farben auf Steinpapier – Filzstifte, Aquarellfarbe, Tusche neu entdecken

Farben erkennen, mischen, anwenden

An diesem Wochenende wollen wir uns einem neuen Malgrund widmen, der den Namen Papier fast zu Unrecht trägt. Er sieht zwar aus wie Papier, ist aber ein Bogen, der zu 80 Prozent aus Kalksteinmehl besteht. Nasse Farben, die aufgetragen werden, sacken nicht durch Fasern ins Innere ab. Aquarellfarbe oder

Tusche bleiben sehr lange wässrig an der Oberfläche und damit lange vermalbar, ohne dass das Papier sich wellt. Die Leuchtkraft der Filzstifte beispielsweise ist viel höher als auf herkömmlichem Papier, weil die Pigmente nicht im Papier versinken, sondern langsam an der Oberfläche trocknen und damit ein intensives geschlossenes Bild hinterlassen. Selbst kräftige Marker schlagen nicht auf der Rückseite durch. Dieses Papier bietet völlig neue Möglichkeiten, Techniken miteinander zu verbinden und neue Ausdrucksformen zu erarbeiten.
Das Experimentieren steht im Vordergrund. Sie können eigene Ideen umsetzen, abstrakt oder gegenständlich. Oder Sie lassen sich durch die Aufgaben der Dozentin darauf ein, in den kreativen Prozess einzutauchen. Menschen mit und ohne Vorerfahrungen sind gleichermaßen willkommen. Der Gebrauch von Farben (Gouache, Acryl, Aquarell, Pastell) ist in gewissem Rahmen in der Kursgebühr enthalten. Bitte mitbringen: Steinpapier DIN A3/A4 oder A5 (gibt es von verschiedenen Herstellern), gute Pinsel, eine große Palette (Deckel von Farbeimern oder weiße Teller), Lappen, Haushaltsschwamm, Schere, Haarspray (als Fixativ), farbige Stifte aller Art (Filz-, Aquarell-, Buntstifte), Bleistift, Radiergummi, evtl. Fineliner, wahlweise Zeichenfeder (mittelfein) + Halter, evtl. Tusche, Schutzkleidung und ein eigenes Handtuch für die Hände.
L-332548 | VHS Lindenthal
10.6., 11.6., Sa, So, 11 – 17 Uhr | 16 UStd |
76 € | **WE** | **Maren März**

Stillleben, Landschaften, Portrait oder Abstraktes

Sie werden mit verschiedenen Techniken vertraut gemacht, erhalten Anregungen aus der Farben- und Kompositionslehre zur Gestaltung kräftiger oder pastellzart wirkender Bildräume. Motive nach Wahl. Materialien zum Ausprobieren werden von der VHS gestellt. Vorhandenes Material bitte mitbringen.
P-332566 | VHS Porz
17x, 7.2. – 20.6., Di, 18 – 20:15 Uhr |
51 UStd | 222 € | **Andreas My**

Landschaftsmalerei rund um den Neumarkt und an anderen schönen Orten in Köln

Zeichnerische Skizzen, Aquarell, Acryl, Öl

Nutzen Sie die sommerlich entspannte Atmosphäre, um Ihre künstlerischen Potenziale neu zu wecken. Bei gutem Wetter findet der Unterricht rund um den Neumarkt statt. Alleen, saftige Baumkronen, Architekturspiegelungen und das Spiel von Licht und Schatten fordern Sie zu neuen Herangehensweisen auf. Bei schlechtem Wetter lassen wir uns auf dem Dach der Volkshochschule vom Stadtpanorama inspirieren.
Bitte mitbringen: 1 Zeichenblock DIN A4, Bleistifte, Aquarellfarben, -pinsel, Aquarellpapier, Wachskreiden und/oder Buntstifte; die Techniken sind frei wählbar. Maximal 10 Personen.
A-332590 |
4x, 31.7. – 8.8., Mo, 17 – 19:30 Uhr,
Di, 17 – 20 Uhr | 14.67 UStd | 96 € |
Christine Klein-Badali

Meine Handschrift kann was!

Ein Kalligraphie-Workshop für alle, die gerne von Hand schreiben

Schon gewusst: Handschrift ist Kalligraphie! Lassen Sie sich überraschen, was Sie mit Ihrer Handschrift alles machen können. Zusammen erkunden wir an diesem Wochenende die Möglichkeiten, lernen einige Grundprinzipien zur Gestaltung kennen, und am Ende nehmen Sie ein paar Kunstwerke und viele Ideen mit aus diesem kreativen Wochenende. An Material legen Sie bitte bereit: Ihr „Lieblings-Schreibzeug“ und A4-Schreibpapier; zwei bis drei Blankokarten (Format A6); Bleistifte in weich, mittel und hart wie zum Beispiel 4H+HB+4B; Fineliner schwarz; Filzstift (ungefähr 2 mm Strichstärke); farbige Tinte im Glas (zum Beispiel rot oder orange); kleiner Spitzpinsel Nummer 3; einen Balsaholz- oder Pappstreifen ungefähr 2 cm breit; Geodreieck.
O-332602 | →● Online
20.5., 21.5., Sa, So, 10 – 16 Uhr |
16 UStd | 96 € | **WE** | **Petra Schöneberger**

Von Hand geschrieben

Lassen Sie sich überraschen, was Ihre Handschrift alles kann! Jede Handschrift ist so persönlich wie ein Fingerabdruck, sie trainiert das Gehirn und die Feinmotorik, ist eine schier unerschöpfliche Quelle für kreative Ideen und: Handschrift ist Kalligraphie! Frei nach dem Motto „Die Schönheit liegt im Auge des Betrachters“ widmen wir dieses Wochenende ganz dem ungebrochenen Charme der Handschrift. Zusammen erkunden wir ihre Möglichkeiten, wenden Grundprinzipien ausdrucksvoller Gestaltung an und nehmen am Ende auch noch ein paar Kunstwerke und viele Ideen mit aus diesem kreativen Wochenende.

A-332603 | VHS-Studienhaus
3.6., 4.6., Sa, So, 10 – 16 Uhr | 16 UStd |
96 € | **WE** | **Petra Schöneberger**

Kreative Zeit für Morgen-Maler*innen mit Vorkenntnissen

Interpretation und Inspiration – Vormittagskurs

Ob Sie traditionell oder experimentell malen, die vielfältige Acrylfarbe bietet zahlreiche Gestaltungsmöglichkeiten. Der Kurs bietet die Möglichkeit, grundlegende Techniken aufzufrischen und/oder eigene Ideen unter individueller Anleitung umzusetzen.
Bitte mitbringen: Bleistifte, Acrylfarbe, Kohlestifte, Knetgummi, Pinsel, Mallappen (kein Papier), Wasserglas, Pappteller, Arbeitskleidung, eigenes Mal- und Zeichenmaterial (womit Sie gewöhnlich malen und zeichnen), Sizzenblock, Mal- und Zeichengründe (Leinwände, Zeichenblock, Papier).

L-332702 | VHS Lindenthal
8x, 24.1. – 21.3., Di, 10 – 13 Uhr |
32 UStd | 128 € | **Rozalia K. Vimmer**

L-332703 | VHS Lindenthal
8x, 18.4. – 13.6., Di, 10 – 13 Uhr |
32 UStd | 128 € | **Rozalia K. Vimmer**

Freie Malerei

Sowohl für beginnende als auch erfahrene Maler*innen geeignet.

Mit dem Ziel, eine eigenständige Malerei, beziehungsweise Zeichnung zu entwickeln, die einen möglichst großen Assoziationsspielraum zulässt, erhalten Sie eine individuelle Begleitung in Bildfindung, Komposition und Ausführung. Die Technik ist frei wählbar (Acryl, Aquarell-, Ölmalerei, Pastell- und Ölmalerei, Mischtechniken sind ebenfalls möglich). Im Vordergrund stehen Neugier und die Lust am bildnerischen Experimentieren. In der gemeinsamen Betrachtung der künstlerischen Arbeiten üben wir konkurrenzfreien Umgang mit jeweils anderen Positionen, der Umgangston ist freundlich. Es ist ein stets fortlaufender Kurs, in dem parallel unterschiedliche Techniken zum Einsatz kommen. Sämtliches Material sollten Sie mitbringen, für die ersten Stunden mindestens Papier und Grafit-, Kohle- oder Aquarellstifte zum vorübergehenden Zeichnen. Die anderen Materialien, die für Öl-, Acryl- und Aquarellmalerei nötig sind, können wir in den ersten Stunden besprechen.

L-332706 | VHS Lindenthal
7x, 31.1. – 21.3., Di, 19:30 – 21:45 Uhr |
21 UStd | 112 € | **Maren März**

L-332707 | VHS Lindenthal
4x, 16.5. – 13.6., Di, 19:30 – 21:45 Uhr |
12 UStd | 64 € | **Maren März**

Keramik – Arbeiten mit Ton

Das keramische Arbeiten gehört zu den ältesten Kunsthandwerken der Menschheitsgeschichte. In unseren Kursen vermitteln wir daher eine große Bandbreite, wie man mit dem Material Ton arbeiten kann. Unsere Dozent*innen sind alle künstlerisch und kunsthandwerklich ausgebildet und verfügen über sehr viel Erfahrung in dem Bereich. Das ermöglicht uns, den Ton nicht nur mit dem Begriff Töpfern gleichzusetzen, sondern auch zu zeigen, dass der Werkstoff bildhauerisch, gestalterisch und künstlerisch eingesetzt werden kann. Das befähigt Sie, private oder auch berufliche Projekte (zum Beispiel zusammen mit Schüler*innen) umzusetzen.
Unter fachlicher Anleitung können sowohl Gebrauchsgegenstände als auch künstlerische Arbeiten entstehen. Dabei wird auch auf historische Aspekte eingegangen und ein nachhaltiger Umgang mit der Ressource Ton vermittelt.

Faszination Ton

Für Anfangende und Fortgeschrittene

In diesem Kurs lernen Sie den Umgang mit dem Werkstoff Ton und verschiedene Aufbautechniken kennen – und können dann nach Ihren eigenen Vorstellungen frei gestalten: von figürlich bis abstrakt, persönliche Gebrauchskeramik oder künstlerisches Objekt. Dabei werden Sie in Ihrem Arbeiten nach künstlerischen und funktionalen Aspekten individuell unterstützt und angeleitet. Im Kurs werden Ihnen zudem unterschiedliche Möglichkeiten der Oberflächengestaltung, einschließlich der Verwendung von Glasuren und Engoben, wie auch die korrekte Bestückung der Brennöfen vermittelt.

A-334010 | VHS-Studienhaus
11x, 26.1. – 4.5., Do, 18:30 – 21 Uhr |
36.67 UStd | 165 €, Materialkosten: 20 € |
Gudrun Grauenson

Kreatives Arbeiten mit Ton

Vormittagskurs

Der Kurs richtet sich an alle Interessierten, die in das Kunsthandwerk Keramik einsteigen oder ihre bereits erworbenen Fertigkeiten vertiefen möchten. Der Schwerpunkt liegt in der Vermittlung der klassischen Aufbautechniken, mit denen sich Gefäße, Objekte, Skulpturen und auch Werke, die einen künstlerischen Anspruch erheben, erarbeiten lassen. Gerade die von freier Hand gefertigte Keramik stellt besondere Anforderungen an eine ästhetische und funktionale Formgebung, deren Gesetzmäßigkeiten wir im Kurs auf den Grund gehen werden. Da erst das Zusammenspiel von Form, Dekor und Glasur eine Einheit bildet, werden im Kurs auch alle Fertigkeiten, die zu einer gelungenen Oberflächengestaltung führen, vermittelt. Von der Ideenfindung über die Projektplanung und die Umsetzung bis hin zum fertigen Werk steht Ihnen die Dozentin beratend und erklärend zur Seite. Die Dozentin hat vor über 25 Jahren ihre Passion zum Beruf gemacht und arbeitet seitdem als Künstlerin und Kunstpädagogin primär im Bereich der plastischen Bildhauerei. Sie verfügt über langjährige Berufserfahrung auf dem Gebiet der Kunstvermittlung, Methodik und Didaktik.

A-334012 | VHS-Studienhaus
8x, 2.2. – 30.3., Do, 10 – 13 Uhr | 32 UStd |
176 €, Materialkosten: 25 € | **Doris Strade**

A-334013 | VHS-Studienhaus
5x, 20.4. – 25.5., Do, 10 – 13 Uhr |
20 UStd | 110 €, Materialkosten: 25 € |
Doris Strade

Intuitives Töpfern

Abendkurs

In diesem Kurs lernen Sie, Tonobjekte zu formen, zu glasieren und im Brand fertig zu stellen. Neben dem Erlernen verschiedener Aufbautechniken (wie das Formen mit Platten oder mit Wülsten) und der Aushöhlmethode wird Ihre Kreativität angeregt, inspiriert und gefördert. Auch das Texturieren von Tonoberflächen sowie verschiedene Möglichkeiten des Glasurenauftrags (mit Pinsel, gießen, eintauchen) werden vermittelt. Der Kurs ist sowohl für Anfänger*innen als auch für Fortgeschrittene geeignet. Am Ende des Kurses nehmen Sie Ihre selbst hergestellten Keramikarbeiten mit. Patricia Koch ist freischaffende Künstlerin und arbeitet seit über 15 Jahren mit Keramik. Ihre keramische Ausbildung absolvierte Sie in Caracas, Venezuela. Keramik-, Design- und Kunstbegeisterte sind eingeladen, in die Welt des Arbeitens mit Ton einzutauchen.

A-334014 | VHS-Studienhaus
9x, 23.1. – 27.3., Mo, 18 – 21 Uhr |
36 UStd | 191 €, Materialkosten: 20 € |
Patricia Koch

A-334015 | VHS-Studienhaus
8x, 17.4. – 19.6., Mo, 18 – 21 Uhr |
32 UStd | 170 €, Materialkosten: 20 € |
Patricia Koch

Modellieren nach Modell in Ton oder Wachs

Geeignet für Neulinge und Fortgeschrittene

Bei der Arbeit nach Modell setzen wir uns mit skulpturalen Fragen auseinander. Wir bauen hohl oder massiv auf. Wie bei Modigliani inspiriert uns das Modell zu einer Figur oder einer abstrakten Arbeit. Sie erhalten weiterführende Informationen zu Material und Techniken. Die Arbeiten und Biografien bedeutender Künstler*innen werden vorgestellt und diskutiert. Ein Ausstellungsbesuch ist geplant. Die Materialien werden eigenständig beschafft, entstehende Materialkosten werden anteilig umgelegt.

P-334017 | VHS Porz
12x, 1.2. – 3.5., Mi, 9:15 – 12:15 Uhr |
48 UStd | 212 €, Modellgeld: 48 € |
Mechthild Rathmann

Skulpturale Keramik – Objekt Gefäß Figur

Für Lai*innen und Profis gleichermaßen geeignet!

In diesem Kurs wird angeregt, sich auch einmal an größere Formate heranzuwagen. Einführend werden grundlegende Kenntnisse im Umgang mit dem Werkstoff Ton vermittelt: die Vorbereitung des Tons, verschiedene Aufbautechniken, Kenntnisse über die Trocknung und Brennvorgänge. Die materialtechnologischen Besonderheiten des Tons und deren Auswirkungen auf die ästhetische Erscheinung des Ergebnisses werden besprochen. Dabei gelten die gleichen Prinzipien für Objekte, Gefäße oder Figuren. Die Dozentin berät und begleitet Sie bei der Umsetzung Ihrer Ideen und Projekte. Für Lai*innen und Profis gleichermaßen geeignet! Patricia Koch ist freischaffende Künstlerin und arbeitet seit über 15 Jahren mit Keramik. Ihre keramische Ausbildung absolvierte Sie in Caracas, Venezuela. Keramik-, Design- und Kunstbegeisterte sind eingeladen, in die Welt des Arbeitens mit Ton einzutauchen.

A-334019 | VHS-Studienhaus
10x, 25.1. – 29.3., Mi, 18 – 20:30 Uhr |
33.33 UStd | 184 €, Materialkosten: 20 € |
Patricia Koch

A-334020 | VHS-Studienhaus
9x, 19.4. – 14.6., Mi, 18 – 20:30 Uhr |
30 UStd | 165 €, Materialkosten: 20 € |
Patricia Koch

Porzellan als plastisches Material

Vormittagskurs

In diesem Kurs werden grundlegende Techniken zur Verarbeitung von Porzellan als keramisch-künstlerischem Material vermittelt. Zur Erstellung von Objekten und Skulpturen erlernen wir Gießen und Formenbau, Montieren, Modellieren, Färben und Glasieren. Gleichzeitig soll ein unvoreingenommener experimenteller Umgang mit dem „aristokratischen“ Material erprobt werden. Als gelernte Baukeramikerin mit anschließendem Studium der Bildhauerei (Schwerpunkt Keramik) hat sich die Dozentin seit 25 Jahren im Bereich Porzellan spezialisiert und teilt gerne ihr Wissen zur Umsetzung individueller Ideen und Gestaltungswünsche. Material wird umgelegt.

A-334025 | VHS-Studienhaus
9x, 1.2. – 29.3., Mi, 10 – 13 Uhr | 36 UStd |
198 €, Materialkosten: 20 € |
Ulli Böhmelmann

A-334027 | VHS-Studienhaus
9x, 19.4. – 14.6., Mi, 10 – 13 Uhr |
36 UStd | 198 €, Materialkosten: 20 € |
Ulli Böhmelmann

Neue Wege mit dem Material Porzellan

Nachmittagskurs

Dieser Kurs richtet sich an Kunstschaffende, die mit dem Material Porzellan ihr Schaffensspektrum erweitern möchten. Die Teilnehmenden werden bei der Realisierung individueller Projekte mit Fachwissen unterstützt und begleitet. Als gelernte Baukeramikerin mit anschließendem Studium der Bildhauerei (Schwerpunkt Keramik) hat sich die Dozentin seit 25 Jahren im Bereich Porzellan spezialisiert und teilt gerne ihr Wissen zur Herstellung von Porzellan-Gießformen nach eigenen Vorlagen zum Modellieren und Montieren mehrteiliger Objekte sowie zu deren Farb- und Glasurgestaltung mit anschließender Fertigstellung im Brand. Material wird umgelegt.

A-334026 | VHS-Studienhaus
9x, 1.2. – 29.3., Mi, 14 – 17 Uhr | 36 UStd |
198 €, Materialkosten: 20 € |
Ulli Böhmelmann

A-334028 | VHS-Studienhaus
9x, 19.4. – 14.6., Mi, 14 – 17 Uhr |
36 UStd | 198 €, Materialkosten: 20 € |
Ulli Böhmelmann

Drehen auf der Töpferscheibe

Die Entstehung eines Gefäßes auf der Töpferscheibe ist ein besonderes Erlebnis. In diesem Kurs, der sich gleichermaßen an Anfänger*innen und Fortgeschrittene richtet, werden die Grundlagen des Drehens auf der Scheibe gelehrt. Allen Teilnehmenden werden unter Berücksichtigung ihrer jeweiligen Vorerfahrungen und Kenntnisse die handwerklichen Techniken und nötigen Kniffe vermittelt. Durch Druck und Gegendruck entstehen Formen, die Lebendigkeit des Momentes fasziniert. Allen Teilnehmenden stehen elektrische Töpferscheiben zur Verfügung. Es kann nach Herzenslust geübt werden; etwas Geduld ist gefragt und wird belohnt. Neben der Technik des Drehens steht das Material Ton in seiner Vielfältigkeit und seinen Möglichkeiten im Fokus, auf individuelle Fragen wird eingegangen.

A-334052 | VHS-Studienhaus
8x, 31.1. – 28.3., Di, 14 – 17 Uhr |
32 UStd | 256 €, Materialkosten: 20 € |
Elisabeth Fischer

A-334050 | VHS-Studienhaus
8x, 31.1. – 28.3., Di, 18 – 21 Uhr |
32 UStd | 256 €, Materialkosten: 20 € |
Elisabeth Fischer

A-334054 | VHS-Studienhaus
8x, 18.4. – 13.6., Di, 14 – 17 Uhr |
32 UStd | 256 €, Materialkosten: 20 € |
Elisabeth Fischer

A-334053 | VHS-Studienhaus
8x, 18.4. – 13.6., Di, 18 – 21 Uhr |
32 UStd | 256 €, Materialkosten: 20 € |
Elisabeth Fischer

Drehen auf der Töpferscheibe – Wochenend-Workshop

A-334055 | VHS-Studienhaus
4x, 3.2. – 24.2., Fr, 18 – 21 Uhr,
Sa, So, 10 – 17 Uhr, Fr, 15 – 17 Uhr |
25.33 UStd | 203 €, Materialkosten: 20 € |
WE | **Elisabeth Fischer**

A-334056 | VHS-Studienhaus
4x, 24.2. – 10.3., Fr, 18 – 21 Uhr,
Sa, So, 10 – 17 Uhr, Fr, 15 – 17 Uhr |
25.33 UStd | 203 €, Materialkosten: 20 € |
WE | **Elisabeth Fischer**

A-334057 | VHS-Studienhaus
4x, 10.3. – 3.4., Fr, 18 – 21 Uhr,
Sa, So, 10 – 17 Uhr, Mo, 17 – 19 Uhr |
25.33 UStd | 203 €, Materialkosten: 20 € |
WE | **Elisabeth Fischer**

Drehen auf der Töpferscheibe – Bildungsurlaub

A-334058-BU | VHS-Studienhaus
5x, 23.1. – 27.1., Mo – Fr, 10 – 16 Uhr |
40 UStd | 320 €, Materialkosten: 30 € |
BU | **Elisabeth Fischer**

A-334059-BU | VHS-Studienhaus
4x, 3.4. – 6.4., Mo – Do, 10 – 16 Uhr |
32 UStd | 256 €, Materialkosten: 30 € |
BU | **Elisabeth Fischer**

Bildhauerei in Ton
Für Neulinge und Fortgeschrittene
In diesem Kurs wird Ihnen das „Sehenlernen" vermittelt und wie Sie es in die Kunst übersetzen. Sie bauen und modellieren Plastiken nach eigenen Wünschen massiv oder hohl auf und lernen von Bildhauern wie Arp, Picasso, Tony Cragg oder Erwin Wurm. Dabei werden Sie technisch und künstlerisch begleitet. Es können maximal 6 Personen teilnehmen, es fallen 20 Euro Brennkosten an.
R-334214 | Atelier Rathmann,
Sürther Hauptstr. 138, 50999 Köln
12x, 2.2. – 11.5., Do, 9:30 – 12:30 Uhr |
48 UStd | 250 €, Atelierspauschale: 15 € |
Mechthild Rathmann

Tag der Entschleunigung
Ton- und Specksteinwerkstatt
Hier können Sie Ihre eigenen Wünsche und Vorstellungen in Ton und Stein mit gestalterischen Mitteln verwirklichen. Die handwerklichen Grundkenntnisse im plastischen Gestalten werden vermittelt. Wenn vorhanden, bitte Holzraspel und Schleifpapier mitbringen. Materialkosten werden verbrauchsabhängig abgerechnet. Maximal 6 Personen.
R-334225 | Atelier Rathmann,
Sürther Hauptstr. 138, 50999 Köln
25.3., Sa, 10:30 – 16:30 Uhr | 8 UStd |
70 €, Atelierspauschale: 4 € | **WE** |
Mechthild Rathmann

R-334224 | Atelier Rathmann,
Sürther Hauptstr. 138, 50999 Köln
3.6., Sa, 10:30 – 16:30 Uhr | 8 UStd |
70 €, Atelierspauschale: 4 € | **WE** |
Mechthild Rathmann

Steinbildhauerei
Tuffstein, Kalksteine, Speckstein
Bei der bildhauerischen Auseinandersetzung mit dem klassischen Material Stein stoßen wir schnell an unsere Grenzen. Gewicht und Härte zwingen uns, uns ganz auf das Material einzulassen. Durch die ständige und regelmäßige Bearbeitung des Steins mit Fäustel, Knüpfel und Meißel erzeugen wir rhythmische Klänge. Die Dozentin vermittelt Ihnen einen Einblick in die komplexe Bildhauertechnik. Unter Berücksichtigung der individuellen Formvorstellung werden Arbeitstechniken, Materialbeschaffenheit und unterschiedliche künstlerische wie handwerkliche Ansätze vermittelt. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, Werkzeuge werden gestellt. Bitte melden Sie sich wegen der Steinbeschaffung möglichst spätestens 14 Tage vor Veranstaltungsbeginn an. Bei Stornierung später als 14 Tage vor Veranstaltungsbeginn ist zusätzlich zur normalen Stornierungsgebühr die Gebühr für den Stein zu entrichten. Es entstehen Materialkosten von 35 Euro. Bitte bringen Sie festes Schuhwerk, Arbeitskleidung und eine Schutzbrille mit. Der Kurs findet im Freien statt.
A-334225 | Atelier Kieschnick, Alte Feuerwache, Melchiorstr. 3, 50670 Köln
3.6., 4.6., Sa, So, 10 – 17 Uhr | 16 UStd |
104 € | **WE** | **Anne R. Kieschnick**

A-334226 | Atelier Kieschnick, Alte Feuerwache, Melchiorstr. 3, 50670 Köln
15.7., 16.7., Sa, So, 10 – 17 Uhr | 16 UStd |
104 € | **WE** | **Anne R. Kieschnick**

Plastisches Gestalten – Papierskulpturen und Objekte
Für Anfangende und Fortgeschrittene
Zarte Hohlkörper, großformatigere Skulpturen und Raumgebilde können entwickelt werden. Wir experimentieren mit Techniken wie der Papierkaschierung, dem Überziehen von Drahtformen und Drahtgeweben, mit verschiedenen, auch transparenten Papieren. Die Objekte können auf Wunsch bemalt werden. Neueinsteigende und Erfahrenere sind gleichermaßen willkommen. Bitte Zeitungen, Eimer oder Plastikschüsseln mitbringen. Es entstehen Materialkosten von circa 6 Euro.
A-334231 | VHS-Studienhaus
10.6., 11.6., Sa, So, 11 – 16 Uhr |
13.33 UStd | 80 € | **WE** | **Cristine Schell**

Buchbinden, Holz, Porzellan, Mosaik

Buchbinden – Rund um das Buch
Für Anfangende und Fortgeschrittene
In diesem Kurs werden Ihnen Grundkenntnisse des Buchbindens vermittelt. Sie können alte Schätze reparieren oder Bücher, wie Tagebuch, Gästebuch oder Notizbuch, nach Ihren Wünschen und Vorstellungen selbst herstellen. Es können auch individuelle Mappen und Kästen angefertigt werden. Vorhandene Kenntnisse können vertieft und weiterentwickelt werden. Eine Teilnahme ist auch ohne Vorkenntnisse möglich. Materialkosten werden anteilig umgelegt. Das Buchbinden in Deutschland ist eine jahrhundertealte Handwerkskunst und ist durch die Aufnahme in das UNESCO-Weltkulturerbe geadelt worden.
P-335103 | VHS Porz
10x, 6.3. – 5.6., Mo, 19 – 21 Uhr |
26.67 UStd | 206 € | **Ulrike Bamberger**

P-335104 | VHS Porz
10x, 9.3. – 1.6., Do, 9 – 11 Uhr |
26.67 UStd | 206 € | **Ulrike Bamberger**

Holzbildhauerei
Für Anfangende und Fortgeschrittene, Jugendliche und Erwachsene
Dieser Kurs bietet eine Einführung in die Holzbildhauerei. Die Teilnehmenden lernen die wichtigsten Grundtechniken, das Werkzeug und seine fachgerechte Handhabung sowie das Holz und seine Eigenschaften kennen. Faserverlauf, Wuchsform, Farbe und Geruch des Holzes sprechen alle Sinne an und unterstützen den Prozess der Formfindung. Tonskizzen oder Entwürfe auf Papier dienen zur ersten Ideenfindung und lassen uns die Freiheit, der Spur im Holz zu folgen. Holzfundstücke können als Formelemente eingebaut werden. Sie werden bei der Ausführung der eigenen Ideen individuell begleitet. Es steht eine Auswahl verschiedener Holzstücke gegen Erstattung der Selbstkosten zur Verfügung. Das Werkzeug wird gestellt. Eigenes Material und Werkzeug kann mitgebracht werden.
L-335203 | Atelier Cornelia Budde,
Ägidiusstr. 45, 50937 Köln
3x, 17.3. – 19.3., Fr – So, 10 – 15 Uhr |
20 UStd | 180 € | **WE** | **Cornelia Budde**

L-335204 | Atelier Cornelia Budde,
Ägidiusstr. 45, 50937 Köln
3x, 2.6. – 4.6., Fr – So, 10 – 15 Uhr |
20 UStd | 180 € | **WE** | **Cornelia Budde**

Rund ums Holz – Für Neulinge und Fortgeschrittene
Schreinerei, Holzbearbeitung und Objektgestaltung – das sind unsere Themen. Lernen Sie unter fachlicher Anleitung das Material Holz, verschiedene Bearbeitungstechniken und den nachhaltigen Umgang mit diesem Werkstoff kennen. Sie stellen Gegenstände aus Massivholz und Holzwerkstoffen her. Darüber hinaus können Sie Objekte nach eigenen Ideen gestalten. Idealerweise kommen Sie mit einer Projektidee in den Kurs, anhand derer Sie mit den Dozenten alle nötigen Techniken kennenlernen und umsetzen können. Der Kurs fördert Kreativität, räumliches Vorstellungsvermögen, die Umsetzung einer Idee, Konzentration und Ausdauer. Sie erlernen zudem Prozesse zu vereinfachen und zu spüren, wann etwas verändert, verbessert oder von vorne begonnen werden sollte. Entstehende Materialkosten werden anteilig umgelegt. Der Kurs wird von ausgebildeten Schreiner- oder Tischlergesellen geleitet.
K-335211 | VHS Kalk
15x, 6.2. – 19.6., Mo, 18:30 – 21:30 Uhr |
60 UStd | 276 €, Materialkosten: 10 € |
Klaus Kuschmierz

K-335212 | VHS Kalk
16x, 7.2. – 20.6., Di, 18:30 – 21:30 Uhr |
64 UStd | 295 €, Materialkosten: 10 € |
Ekkard Böhmer

K-335213 | VHS Kalk
18x, 8.2. – 21.6., Mi, 18:30 – 21:30 Uhr |
72 UStd | 332 €, Materialkosten: 10 € |
Klaus Kuschmierz

K-335214 | VHS Kalk
14x, 9.2. – 15.6., Do, 18:30 – 21:30 Uhr |
56 UStd | 258 €, Materialkosten: 10 € |
Tobias Steffens

Porzellanmalerei
Für Anfangende und Fortgeschrittene
Auf Porzellan lassen sich fantastische Kunstwerke bringen. Von floralen bis hin zu fotorealistischen Arbeiten, auf kleinen Bechern oder großen Schalen. Vermittelt wird eine gute Einführung sowie eine Vertiefung und Erweiterung bereits vorhandener Grundkenntnisse und materialgerechtes Gestalten nach eigenen oder angebotenen Entwürfen. Es entstehen Brenn- und Materialkosten in Höhe von 15 Euro. Die Porzellanmalerei in Deutschland ist eine jahrhundertealte Handwerkskunst und ist durch die Aufnahme in das UNESCO-Weltkulturerbe geadelt worden.
L-335301 | VHS Lindenthal
10x, 25.1. – 19.4., Mi, 9:45 – 12 Uhr |
30 UStd | 144 € | **Barbara Holzhauer**

L-335303 | VHS Lindenthal
9x, 26.1. – 20.4., Do, 9:45 – 12 Uhr |
27 UStd | 130 € | **Barbara Holzhauer**

Mosaikwerkstatt
Die Mosaikkunst ist eine uralte und faszinierende Form der Bildgestaltung aus dem Orient. Im späten 19. Jahrhundert wurde das Mosaik als dekorative Kunstform von Künstlern wie Gustav Klimt oder Antonio Gaudi wiederentdeckt. In diesem Workshop werden wir ein Mosaik aus Glas oder Keramik auf unterschiedliche Objekte kleben. Wir erstellen kleine Spiegelrahmen, Tabletts, Schalen, Schüsseln und Mosaikbilder. Alle erforderlichen Materialien werden gestellt (verschiedene Rohlinge, Spiegel, verschiedene Glassorten, Porzellan- und Keramikbruchstücke, Spezialkleber, Spezialzangen). Es fallen Materialkosten von 24 Euro an.
A-335312 | VHS-Studienhaus
26.2., So, 11 – 17 Uhr | 8 UStd | 52 € |
WE | **Marjolein Wigbold**

A-335314 | VHS-Studienhaus
22.4., Sa, 11 – 17 Uhr | 8 UStd | 52 € |
WE | **Marjolein Wigbold**

A-335315 | VHS-Studienhaus
23.4., So, 11 – 17 Uhr | 8 UStd | 52 € |
WE | **Marjolein Wigbold**

Einstieg in die Welt des Epoxidharzes
Gemeinsam begeben wir uns auf eine kurzweilige Reise in die wundervolle Welt des Resins (Epoxidharz) und erleben die faszinierenden Eigenschaften dieses Materials. Wir werden Untersetzer und ein Serviertablett erstellen – und natürlich dürfen Sie sich ausprobieren und Ihr ganz persönliches Kunstwerk gestalten. Der Kurs ist für Anfänger*innen geeignet. Materialliste (bitte mitbringen!): Arbeitskleidung, Einmalhandschuhe, Resinpaste (falls vorhanden), Glitzer oder Dekosteine nach Wunsch, ein Plastik- oder Silikonbecher (mindestens 500 ml), 4-6 Pappbecher (0,2/0,3 l) und eine Rolle Küchenpapier. In den Materialkosten von 40 Euro sind zwei Silikonformen für Untersetzer (Ø 10-12 cm) und eine Silikonform für ein Serviertablett (Ø 20-25 cm) enthalten. Diese können nach dem Kurs mitgenommen werden. Hochwertiges Epoxidharz (aus der EU), Resinpasten sowie weitere erforderliche Materialien und Werkzeuge werden von der Dozentin gestellt. Inspirationen und Beispiele von Kunstwerken aus Epoxidharz finden Sie auf der Webseite der Kursleiterin: www.sherrysimagination.de
Die Dozentin erlernt parallel Deutsch, daher wird die Vermittlung teilweise in Englisch erfolgen.
A-335320 | VHS-Studienhaus
13.5., 14.5., Sa, 10 – 14:30 Uhr,
So, 15 – 16:30 Uhr | 8 UStd |
Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer:
61,88 €, Materialkosten: 40 € | **WE** |
Ritu Höhner

Schmuck

Das besondere Schmuckstück
Für Anfangende und Fortgeschrittene
Selbst hergestellter Schmuck ist etwas Besonderes. Unter fachlicher Anleitung werden Sie an die Grundkenntnisse des Goldschmiedens herangeführt. Sie können Schmuckstücke nach eigenen Entwürfen in Messing, Kupfer, Silber und anderen Materialien anfertigen. Handwerkliche Vorbildung ist nicht erforderlich. Es entstehen Kosten für Material.
A-335500 | VHS-Studienhaus
18x, 27.1. – 16.6., Fr, 9:30 – 12:30 Uhr |
72 UStd | 396 €, Materialkosten: 10 € |
Vanessa Menn

A-335501 | VHS-Studienhaus
9x, 23.1. – 27.3., Mo, 18:30 – 21:30 Uhr |
36 UStd | 198 €, Materialkosten: 10 € |
Marvin Michel

A-335502 | VHS-Studienhaus
8x, 17.4. – 19.6., Mo, 18:30 – 21:30 Uhr |
32 UStd | 176 €, Materialkosten: 10 € |
Marvin Michel

Schmuckgestaltung
Für Anfangende und Fortgeschrittene
Sie lernen den Umgang mit Metallen, Metallkombinationen und Edelsteinen kennen oder vertiefen Ihre bereits vorhandenen Kenntnisse. Grund- und weiterführende Techniken des Goldschmiedens werden vermittelt und angewandt. Je nach Vorkenntnissen und mit individueller Beratung und Unterstützung fertigen Sie Ihr persönliches Schmuckstück. Erforderliche Materialien können gerne gegen Umlage bei der Dozentin erstanden werden.
A-335504 | VHS-Studienhaus
4.3., 5.3., Sa, So, 10 – 16 Uhr | 16 UStd |
104 € | **WE** | **Eva Djanic**

A-335505 | VHS-Studienhaus
3.6., 4.6., Sa, So, 10 – 16 Uhr | 16 UStd |
104 € | **WE** | **Eva Djanic**

Schmuck(stücke) neu gestalten, Recycling / Upcycling
Die Idee dieses Goldschmiedekurses ist es, aus den ungeliebten Schmuckstücken aus der Schublade ein neues Lieblingsstück zu gestalten. Es geht darum, durch Recycling und Upcycling die Nachhaltigkeit der wertvollen Edelmetalle und Edelsteine zu gewährleisten und damit auch ideelle Werte zu erhalten. Die fachkundige Anleitung ist durch die 30-jährige Berufserfahrung der Dozentin gewährleistet. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Kosten für zusätzliche Materialien sind selbst zu tragen.
A-335507 | VHS-Studienhaus
9x, 26.1. – 30.3., Do, 9:30 – 11:30 Uhr |
24 UStd | 132 €, Materialkosten: 10 € |
Anna Niebuhr

A-335508 | VHS-Studienhaus
9x, 26.1. – 30.3., Do, 14:30 – 16:30 Uhr |
24 UStd | 132 €, Materialkosten: 10 € |
Anna Niebuhr

A-335509 | VHS-Studienhaus
7x, 20.4. – 15.6., Do, 9:30 – 11:30 Uhr |
18.67 UStd | 103 €, Materialkosten: 10 € |
Anna Niebuhr

A-335510 | VHS-Studienhaus
7x, 20.4. – 15.6., Do, 14:30 – 16:30 Uhr |
18.67 UStd | 103 €, Materialkosten: 10 € |
Anna Niebuhr

Schmuckgestaltung mit Art Clay Silver ®
Verwirklichen Sie Ihre individuellen Schmuckwünsche
Art Clay Silver ist eine modellierbare Masse aus Feinsilber, aus der sich wunderschöne, hochwertige Schmuckstücke anfertigen lassen. Die Dozentin zeigt Ihnen unterschiedliche Techniken, die Sie bei der Schmuck- und Ringgestaltung nutzen können. Das Material kann man mit den Händen formen, filigran spritzen oder mit dem Pinsel auftragen. Dies macht eine sehr vielfältige und individuelle Schmuckgestaltung mit Verzierungen, Abformungen, Prägungen, Gravuren, dreidimensionalen Objekten sowie die Verwendung von Schmucksteinen möglich. Nach dem Brennen Ihres Schmuckstückes können Sie es im Rahmen der Endbehandlung polieren, mattieren oder akzentuierend schwärzen. Ziel ist ein selbstgefertigtes Schmuck-Unikat aus 99,9 Prozent Silber, das Sie stolz tragen werden.
Das Werkzeug wird zum Selbstkostenpreis von 4 Euro gestellt. Die Materialkosten werden nach Verbrauch und Silberpreis berechnet (ungefähr 25 – 35 Euro).
A-335514 | VHS-Studienhaus
11.3., Sa, 10 – 17:30 Uhr | 10 UStd | 77 € |
WE | **Anke Schmeichel-Kreitschmer**

Bildhauerei – Ton, Stein, Papier

Drehen auf der Scheibe – Wochenend-Workshop

Gedrehtes montieren, kombinieren, engobieren, glasieren

Anfallende Materialkosten werden anteilig umgelegt.
Glasurtermin: Freitag, 10.5., 18 – 21 Uhr.
E-334123 | Atelier Mölders,
Sömmeringstr. 23, 50823 Köln
4x, 28.4. – 10.5. Fr, 18 – 21 Uhr,
Sa, So, 11 – 17 Uhr, Mi, 18 – 21 Uhr |
24 UStd | 192 €, Atelierspauschale: 15 € |
WE | **Christa Mölders**

Arbeiten mit Ton

Die Kurse vermitteln die handwerklichen, technischen und gestalterischen Grundlagen für alle keramischen Arbeiten: Kenntnisse über das Material, Ausdrücken von Hohlformen, Aufbau mit Tonwülsten, mit Platten, Stegkeramik, Drehen auf der Scheibe, Ansetzen von Engoben und Glasuren bis zur freien Arbeit mit Ton. Sie lernen das Beschicken der Brennöfen und die gemeinsame Materialbeschaffung. Materialkosten werden verbrauchsabhängig abgerechnet.
E-334125 | Atelier Mölders,
Sömmeringstr. 23, 50823 Köln
9x, 24.1. – 28.3., Di, 15:30 – 18:30 Uhr |
36 UStd | 216 €, Atelierspauschale: 15 € |
Christa Mölders

E-334126 | Atelier Mölders,
Sömmeringstr. 23, 50823 Köln
9x, 24.1. – 28.3., Di, 18:30 – 21:30 Uhr |
36 UStd | 216 €, Atelierspauschale: 15 € |
Christa Mölders

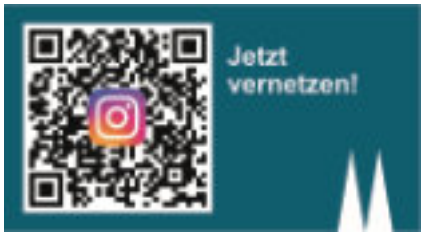
E-334127 | Atelier Mölders,
Sömmeringstr. 23, 50823 Köln
9x, 26.1. – 30.3., Do, 15:30 – 18:30 Uhr |
36 UStd | 216 €, Atelierspauschale: 15 € |
Christa Mölders

E-334128 | Atelier Mölders,
Sömmeringstr. 23, 50823 Köln
9x, 26.1. – 30.3., Do, 18:30 – 21:30 Uhr |
36 UStd | 216 €, Atelierspauschale: 15 € |
Christa Mölders

Bildhauerei in Ton

Für Neulinge und Fortgeschrittene

In diesem Kurs wird Ihnen das „Sehenlernen“ vermittelt und wie Sie es in die Kunst übersetzen. Sie bauen und modellieren Plastiken nach eigenen Wünschen massiv oder hohl auf und lernen von Bildhauern wie Arp, Picasso, Tony Cragg oder Erwin Wurm. Dabei werden Sie technisch und künstlerisch begleitet. Es können maximal 6 Personen teilnehmen, es fallen 20 Euro Brennkosten an.
R-334214 | Atelier Rathmann,
Sürther Hauptstr. 138, 50999 Köln
12x, 2.2. – 11.5., Do, 9:30 – 12:30 Uhr |
48 UStd | 250 €, Atelierspauschale: 15 € |
Mechthild Rathmann



Tag der Entschleunigung

Ton- und Specksteinwerkstatt

Hier können Sie Ihre eigenen Wünsche und Vorstellungen in Ton und Stein mit gestalterischen Mitteln verwirklichen. Die handwerklichen Grundkenntnisse im plastischen Gestalten werden vermittelt. Wenn vorhanden, bitte Holzraspel und Schleifpapier mitbringen. Materialkosten werden verbrauchsabhängig abgerechnet. Maximal 6 Personen.
R-334225 | Atelier Rathmann,
Sürther Hauptstr. 138, 50999 Köln
25.3., Sa, 10:30 – 16:30 Uhr | 8 UStd |
70 €, Atelierspauschale: 4 € | **WE** |
Mechthild Rathmann

R-334224 | Atelier Rathmann,
Sürther Hauptstr. 138, 50999 Köln
3.6., Sa, 10:30 – 16:30 Uhr | 8 UStd | 70 €,
Atelierspauschale: 4 € | **WE** |
Mechthild Rathmann

Steinbildhauerei

Tuffstein, Kalksteine, Speckstein

Bei der bildhauerischen Auseinandersetzung mit dem klassischen Material Stein stoßen wir schnell an unsere Grenzen. Gewicht und Härte zwingen uns, uns ganz auf das Material einzulassen. Durch die ständige und regelmäßige Bearbeitung des Steins mit Fäustel, Knüpfel und Meißel erzeugen wir rhythmische Klänge. Die Dozentin vermittelt Ihnen einen Einblick in die komplexe Bildhauertechnik.
Unter Berücksichtigung der individuellen Formvorstellung werden Arbeitstechniken, Materialbeschaffenheit und künstlerische sowie handwerkliche Ansätze vermittelt. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, Werkzeuge werden gestellt. Bitte melden Sie sich wegen der Steinbeschaffung spätestens 14 Tage vor Veranstaltungsbeginn an. Bei Stornierung später als 14 Tage vor Veranstaltungsbeginn ist zusätzlich zur normalen Stornierungsgebühr die Gebühr für den Stein zu entrichten. Es entstehen Materialkosten von 35 Euro. Bitte bringen Sie festes Schuhwerk, Arbeitskleidung und eine Schutzbrille mit. Der Kurs findet im Freien statt.
A-334225 | Atelier Kieschnick, Alte Feuerwache, Melchiorstr. 3, 50670 Köln
3.6., 4.6., Sa, 10 – 17 Uhr, So, 10 – 17 Uhr |
16 UStd | 104 € | **WE** |
Anne R. Kieschnick

A-334226 | Atelier Kieschnick, Alte Feuerwache, Melchiorstr. 3, 50670 Köln
15.7., 16.7., Sa, 10 – 17 Uhr, So,
10 – 17 Uhr | 16 UStd | 104 € | **WE** |
Anne R. Kieschnick

Plastisches Gestalten – Papierskulpturen und Objekte

Für Anfangende und Fortgeschrittene

Zarte Hohlkörper, großformatigere Skulpturen und Raumgebilde können entwickelt werden. Wir experimentieren mit Techniken wie der Papierkaschierung, dem Überziehen von Drahtformen und Drahtgeweben, mit verschiedenen, auch transparenten Papieren. Die Objekte können auf Wunsch bemalt werden. Neueinsteigende und Erfahrenere sind gleichermaßen willkommen. Bitte Zeitungen, Eimer oder Plastikschüsseln mitbringen. Es entstehen Materialkosten von circa 6 Euro.
A-334231 | VHS-Studienhaus
10.6., 11.6., Sa, So, 11 – 16 Uhr |
13.33 UStd | 80 € | **WE** | **Cristine Schell**

Textiles Gestalten

Textiles Gestalten – Mehr als nur Nähen

In unseren textilen Kursen vermitteln wir Fertigkeiten und Handwerkstechniken, die die Menschheit seit Tausenden von Jahren entwickelt hat. So zeigt der Bereich „Textiles Gestalten“ unter anderem den Umgang mit Nähmaschinen und Garnen, wodurch Sie befähigt werden, private oder berufliche Nähprojekte (zum Beispiel mit Schüler*innen) nachhaltig umzusetzen. In weiteren Schritten vermitteln unsere Schneiderinnen auch das Erstellen und Verwenden von Schnittmustern. Ein Verständnis für Stoffqualitäten und ihr Zusammenspiel untereinander wird dabei ebenfalls vermittelt. Zudem wird auch die Frage gestellt, wo und unter welchen Bedingungen diese produziert werden. Das Thema Nachhaltigkeit ist allen Dozentinnen wichtig, nicht nur in den Upcyling- und Refashion-Bildungsurlauben. In anderen Kursen vermitteln wir Textil aus weiteren Perspektiven, zum Beispiel traditionelles Handwerk wie Makramee oder Häkeln. Beim Klöppeln, ein seit fast einhundert Jahren bei der Volkshochschule geführter Kurs, stellen wir eine Handwerkstechnik vor, die sogar im UNESCO-Weltkulturerbe geführt wird.

Nähen und Zuschneiden

Bitte zum ersten Veranstaltungstag alle notwendigen Materialien mitbringen. Die genauen Angaben finden Sie in den Veranstaltungstexten und auf Ihrer Buchungsbestätigung.

Refashion – aus alten Kleidungsstücken neue nähen

Nähen für Anfangende und Fortgeschrittene

In dieser Bildungswoche werden verschiedene Möglichkeiten und Techniken für Up- und Recycling Ihrer abgelegten Kleidungsstücke vermittelt. Nach einer kurzen Erläuterung der Bekleidungsherstellung in der Bekleidungsindustrie werden Ideen entwickelt, Fast Fashion in Re-Fashion zu verwandeln. Es sollen Ideen entwickelt werden, aus getragener, alter, unmoderner, zum Wegwerfen vorgesehener Kleidung, aber auch aus beschädigten Lieblingsstücken neue Stücke zu gestalten. Neben der Verarbeitung verschiedener Materialien wie Jersey, Jeans und Spitze werden verschiedene Techniken wie Patchwork, neue Schnittführung oder Verzierungsmöglichkeiten präsentiert und ausprobiert. Der Umgang mit der Nähmaschine, aber auch Handnähtechniken sowie die Grundtechniken des Nähens werden erlernt. Ziel ist es, ein oder mehrere Teile individuell neu- oder umzugestalten. Der Kurs richtet sich an alle, die weniger Modemüll produzieren möchten und Spaß daran haben, abgelegte Kleidung zu einzigartigen Teilen zu recyceln.

Für alle, die im beruflichen Alltag ihre kreativen Fähigkeiten und die Fokussierung bei der Arbeit verbessern möchten. Der Kurs fördert Kreativität, Kenntnisse von Formen, Farbe und Material. Die Arbeit an der Nähmaschine erfordert Vorstellungsvermögen, die Umsetzung einer Idee, Geschicklichkeit, Konzentration und Ausdauer. Sie erlernen zudem, Prozesse zu vereinfachen, zu spüren, wann etwas verändert, verbessert oder von vorne begonnen werden sollte. All diese Fähigkeiten nützen Ihnen in jedem beruflichen Kontext, daher sind alle Interessierten herzlich willkommen. Diese Veranstaltung ist aufgrund ihres beruflichen Bezugs als Bildungsurlaub anerkannt. Es ist sinnvoll, bereits in Ihrem Antrag bei Ihrem*Ihrer Arbeitgeber*in den beruflichen Bezug explizit darzustellen. Dieser kann je nach Berufsgruppe unterschiedlich ausgeprägt sein, wodurch es zu einer Versagung durch den*die Arbeitgeber*in kommen kann.

L-337209-BU | VHS Lindenthal
5x, 16.1. – 20.1., Mo – Fr, 9:30 – 16 Uhr |
43.33 UStd | 260 € | **BU** |
Sabine Rappard

Das ABC des Nähens – Bildungsurlaub

Theoretische Grundlagen und praktische Tipps und Übungen zur Umsetzung eines Nähprojektes

Im Bildungsurlaub wird Ihnen der Umgang mit der Nähmaschine erklärt und gezeigt. Sie fertigen selbst kleine Nähprojekte wie eine kleine Tasche mit Reißverschluss und einen Turnbeutel. Ob Sie Nähanfänger*in oder fortgeschritten sind, spielt keine Rolle – wir holen Sie da ab, wo sie stehen. Sie werden individuell von einer Dozentin angeleitet, die seit einigen Jahren in der Erwachsenenbildung tätig ist und über einen großen Erfahrungsschatz im Bereich Schneidern/Nähen verfügt. Für die selbst entworfenen kleinen Nähprojekte erarbeiten wir das Schnittmuster und die Arbeitsbeschreibung, sodass Sie auch in der Lage sind, andere Menschen darin anzuleiten.

Für alle, die im beruflichen Alltag ihre kreativen Fähigkeiten und die Fokussierung bei der Arbeit verbessern möchten. Der Kurs fördert Kreativität, Kenntnisse von Formen, Farbe und Material. Die Arbeit an der Nähmaschine erfordert Vorstellungsvermögen, die Umsetzung einer Idee, Geschicklichkeit, Konzentration und Ausdauer. Sie erlernen zudem, Prozesse zu vereinfachen, zu spüren, wann etwas verändert, verbessert oder von vorne begonnen werden sollte. All diese Fähigkeiten nützen Ihnen in jedem beruflichen Kontext, daher sind alle Interessierten herzlich willkommen. Diese Veranstaltung ist aufgrund ihres beruflichen Bezugs als Bildungsurlaub anerkannt. Es ist sinnvoll, bereits in Ihrem Antrag bei Ihrem*Ihrer Arbeitgeber*in den beruflichen Bezug explizit darzustellen. Dieser kann je nach Berufsgruppe unterschiedlich ausgeprägt sein, wodurch es zu einer Versagung durch den*die Arbeitgeber*in kommen kann.

L-337210-BU | VHS Lindenthal
5x, 27.3. – 31.3., Mo – Fr, 10 – 16 Uhr |
40 UStd | 240 € | **BU** | **Monika Kutz**

Nähen lernen intensiv am Wochenende

Sie erlernen das notwendige Fachwissen um nach einfachen, modischen Schnitten ein Kleidungsstück zu fertigen. Dieser Wochenendkurs ist ohne Vorbereitungstermin geplant. Sollten Sie Fragen haben, können Sie uns jederzeit anschreiben.

Bitte mitbringen: Stecknadeln, Nähmaschinennadeln, Stoffschere, Trennmesser, Schneiderkreide, Schnitt für Anfänger*innen, Stoff, Garn, Zutaten wie zum Beispiel Reißverschluss, Einlage, Gummiband oder Ähnliches. Nähmaschinen und -spulen sind vorhanden.

L-337242 | VHS Lindenthal
11.2., 12.2., Sa, So, 11 – 17 Uhr | 16 UStd |
112 € | **WE** | **Bettina von Wild**

Informiert bleiben
VHS Newsletter

Nähen lernen intensiv am Wochenende

Sie erlernen das notwendige Fachwissen, um nach einfachen, modischen Schnitten ein Kleidungsstück zu fertigen.

In allen Kursen im Bereich „Textiles Gestalten“ werden Kenntnisse mit dem Werkstoff Textil vermittelt, praktisch geübt und durch die Kursleitung kontrolliert. Sie erlernen dabei die korrekte Ausführung verschiedener Techniken, Kenntnisse zu Textilien, ihrer Herstellung und ihrer Produktion oder Herkunft. Das Thema Nachhaltigkeit spielt dabei natürlich eine Rolle. Sie werden in der Theorie im Umgang und Einsatz von Werkzeugen, Schnittmustern sowie Nähmaschinen angeleitet und setzen das Gelernte mit Hilfe der Dozierenden in eigenen Projekten in die Praxis um.

L-337252 | VHS Lindenthal
21.1., 22.1., Sa, So, 10:30 – 16 Uhr |
17.33 UStd | 122 € | **WE** |
Sabine Rappard

Nähen lernen Schnupperkurs – Crashkurs am Wochenende

Für Anfangende und Fortgeschrittene, Vorbesprechung (online): 9.3., 18 – 19:30 Uhr

Für Anfänger*innen mit und ohne Näherfahrung. Sie lernen den richtigen Umgang mit der Nähmaschine kennen und setzen ein kleines Nähprojekt um. Welches Nähprojekt für Sie in Frage kommt, kann vor Kursbeginn gerne mit der Dozentin per E-Mail erörtert werden.

L-337255 | VHS Lindenthal
11.3., 12.3., Sa, So, 9 – 17 Uhr |
21.33 UStd | 128 € | **WE** | **Monika Kutz**

Schnittkurs – Rock oder Hose

Sie erstellen an diesem Wochenende einen Rockgrundschnitt oder Hosengrundschnitt nach Ihren eigenen Maßen und nähen zur Anprobe einen Musterrock oder eine Hose. Anhand dieses Grundschnittes entwickeln Sie nach Ihrem Design einen individuellen Modellschnitt. Bitte mitbringen: Packpapier, Bleistift, Geodreieck, Klebstoff, Tesafilm, Schere, Maßband, Nesselstoff, Garn.

L-337256 | VHS Lindenthal
11.3., 12.3., Sa, 10:30 – 17 Uhr,
So, 11 – 17 Uhr | 16.67 UStd | 104 € |
WE | **Sabine Rappard**

Das ABC des Nähens

Für Interessierte ohne Vorkenntnisse

Die Grundkenntnisse des Schneiderhandwerkes werden Ihnen näher gebracht: Einführung in den richtigen Umgang mit der Nähmaschine, Stoffe, Schnitte, Verarbeitungstechniken. Zum Ende des Kurses werden Sie ein einfaches Kleidungsstück erstellt haben. Bitte mitbringen: einfachen Stoff, Garn, ein einfaches Schnittmuster, Schnittpapier, Schere, Maßband, Stecknadeln, 1 Sortiment Flachkolbennähmaschinennadeln und Pfaff-Spulen.
In allen Kursen im Bereich „Textiles Gestalten“ werden Kenntnisse mit dem Werkstoff Textil vermittelt, praktisch geübt und durch die Kursleitung kontrolliert. Sie erlernen dabei die korrekte Ausführung verschiedener Techniken, Kenntnisse zu Textilien, ihrer Herstellung und ihrer Produktion oder Herkunft. Das Thema Nachhaltigkeit spielt dabei natürlich eine Rolle. Sie werden in der Theorie im Umgang und Einsatz von Werkzeugen, Schnittmustern sowie Nähmaschinen angeleitet und setzen das Gelernte mit Hilfe der Dozierenden in eigenen Projekten in die Praxis um.

L-337341 | VHS Lindenthal
5x, 23.2. – 23.3., Do, 18 – 21 Uhr |
20 UStd | 120 € | **Bettina von Wild**

Für Anfangende und Fortgeschrittene

Die Grundkenntnisse des Schneiderhandwerkes werden Ihnen näher gebracht: Einführung in den richtigen Umgang mit der Nähmaschine, Stoffe, Schnitte, Verarbeitungstechniken. Zum Ende des Kurses werden Sie ein einfaches Kleidungsstück erstellt haben. Bitte mitbringen: einfachen Stoff, Garn, ein einfaches Schnittmuster, Schnittpapier, Schere, Maßband, Stecknadeln, 1 Sortiment Flachkolbennähmaschinennadeln und Pfaff-Spulen.

L-337347 | VHS Lindenthal
7x, 20.4. – 15.6., Do, 18 – 21 Uhr |
28 UStd | 168 € | **Monika Kutz**

Mode – Entwurf – Realisation

L-337425 | VHS Lindenthal
10.6., 11.6., Sa, 10 – 16 Uhr, So, 10 – 15 Uhr |
14.67 UStd | 66 € | **WE** |
Rebecca Schabbehard

Zuschneiden, Nähen, Schnittvariationen

Nähen für Anfangende und Fortgeschrittene

Seien Sie kreativ – realisieren Sie Ihre eigenen Kleiderideen! Anfangende werden in die Grundkenntnisse des Schneiderhandwerks eingeführt. Bereits im Nähen geübte Teilnehmende erweitern ihre Fertigkeiten in der Nähtechnik. Grundsätzlich ist der Einstieg in die Kurse jederzeit möglich. Bitte mitbringen: Schnittmuster (Fertigschnitt/Zeitung oder Schnittpapier), möglichst einfachen Stoff und Zubehör (Garn, Reißverschluss, Knöpfe, Einlagen und mehr). Schere, Maßband, Kopierrad, Kopierpapier, Stecknadeln, Schneiderkreide, Nähmaschinennadeln und Pfaff-Spulen. Natürlich können Sie auch „nur“ das eine oder andere Kleidungsstück ändern – alles ist möglich!

L-337445 | VHS Lindenthal
8x, 24.1. – 21.3., Di, 17 – 19:15 Uhr |
24 UStd | 120 € | **Ute Magrian**

L-337447 | VHS Lindenthal
8x, 24.1. – 21.3., Di, 19:15 – 21:30 Uhr |
24 UStd | 120 € | **Ute Magrian**

L-337464 | VHS Lindenthal
9x, 25.1. – 22.3., Mi, 16:30 – 18:45 Uhr |
27 UStd | 122 € | **Sabine Rappard**

L-337466 | VHS Lindenthal
9x, 25.1. – 22.3., Mi, 18:45 – 21:15 Uhr |
30 UStd | 135 € | **Sabine Rappard**

L-337426 | VHS Lindenthal
8x, 26.1. – 23.3., Do, 15:30 – 18 Uhr |
26.67 UStd | 120 € | **Monika Kutz**

L-337428 | VHS Lindenthal
7x, 27.2. – 24.4., Mo, 18:45 – 21 Uhr |
21 UStd | 95 € | **Sabine Rappard**

L-337465 | VHS Lindenthal
10x, 19.4. – 21.6., Mi, 16:30 – 18:45 Uhr |
30 UStd | 135 € | **Sabine Rappard**

L-337467 | VHS Lindenthal
10x, 19.4. – 21.6., Mi, 18:45 – 21:15 Uhr |
33.33 UStd | 150 € | **Sabine Rappard**

L-337427 | VHS Lindenthal
7x, 20.4. – 15.6., Do, 15:30 – 18 Uhr |
23.33 UStd | 105 € | **Monika Kutz**

L-337446 | VHS Lindenthal
8x, 25.4. – 20.6., Di, 17 – 19:15 Uhr |
24 UStd | 120 € | **Ute Magrian**

L-337448 | VHS Lindenthal
8x, 25.4. – 20.6., Di, 19:15 – 21:30 Uhr |
24 UStd | 120 € | **Ute Magrian**

Zuschneiden, Nähen, Schnittvariationen am Vormittag

Nähen für Anfangende und Fortgeschrittene

L-337468 | VHS Lindenthal
9x, 25.1. – 22.3., Mi, 10 – 13 Uhr |
36 UStd | 162 € | **Sabine Rappard**

L-337463 | VHS Lindenthal
8x, 26.1. – 23.3., Do, 9:15 – 12:15 Uhr |
32 UStd | 144 € | **Ute Magrian**

L-337469 | VHS Lindenthal
10x, 19.4. – 21.6., Mi, 10 – 13 Uhr |
40 UStd | 180 € | **Sabine Rappard**

L-337462 | VHS Lindenthal
6x, 27.4. – 15.6., Do, 9:15 – 12:15 Uhr |
24 UStd | 108 € | **Ute Magrian**

Kurse rechtsrheinisch

Zuschneiden, Nähen, Schnittvariationen

Seien Sie kreativ – realisieren Sie Ihre eigenen Kleiderideen! Anfangende werden in die Grundkenntnisse des Schneiderhandwerks eingeführt. Bereits im Nähen geübte Teilnehmende erweitern ihre Fertigkeiten in der Nähtechnik. Grundsätzlich ist der Einstieg in die Kurse jederzeit möglich. Bitte mitbringen: Schnittmuster (Fertigschnitt/Zeitung oder Schnittpapier), möglichst einfachen Stoff und Zubehör (Garn, Reißverschluss, Knöpfe, Einlagen und mehr). Schere, Maßband, Kopierrad, Kopierpapier, Stecknadeln, Schneiderkreide, Nähmaschinennadeln und Pfaff-Spulen. Natürlich können Sie auch „nur“ das eine oder andere Kleidungsstück ändern – alles ist möglich!

K-337624 | VHS Kalk
8x, 24.1. – 21.3., Di, 19 – 21:15 Uhr |
24 UStd | 108 € | **Monika Kutz**

K-337626 | VHS Kalk
8x, 25.1. – 22.3., Mi, 17 – 19:15 Uhr |
24 UStd | 108 € | **Monika Kutz**

K-337622 | VHS Kalk
8x, 25.1. – 22.3., Mi, 19:15 – 21:30 Uhr |
24 UStd | 108 € | **Monika Kutz**

K-337625 | VHS Kalk
9x, 18.4. – 20.6., Di, 19 – 21:15 Uhr |
27 UStd | 122 € | **Monika Kutz**

K-337627 | VHS Kalk
9x, 19.4. – 21.6., Mi, 17 – 19:15 Uhr |
27 UStd | 122 € | **Monika Kutz**

K-337623 | VHS Kalk
9x, 19.4. – 21.6., Mi, 19:15 – 21:30 Uhr |
27 UStd | 122 € | **Monika Kutz**

Nähen von A bis Z

Seien Sie kreativ – realisieren Sie Ihre eigenen Kleiderideen! Anfangende werden in die Grundkenntnisse des Schneiderhandwerks eingeführt. Bereits im Nähen geübte Teilnehmende erweitern ihre Fertigkeiten in der Nähtechnik. Grundsätzlich ist der Einstieg in die Kurse jederzeit möglich. Bitte mitbringen: Schnittmuster (Fertigschnitt/Zeitung oder Schnittpapier), möglichst einfachen Stoff und Zubehör (Garn, Reißverschluss, Knöpfe, Einlagen und mehr). Schere, Maßband, Kopierrad, Kopierpapier, Stecknadeln, Schneiderkreide, Nähmaschinennadeln und Pfaff-Spulen. Natürlich können Sie auch „nur“ das eine oder andere Kleidungsstück ändern – alles ist möglich!

K-337651 | VHS Kalk
8x, 26.1. – 23.3., Do, 17 – 19:15 Uhr |
24 UStd | 108 € | **Annette Kaltwasser**

K-337653 | VHS Kalk
8x, 26.1. – 23.3., Do, 19:15 – 21:30 Uhr |
24 UStd | 108 € | **Annette Kaltwasser**

K-337657 | VHS Kalk
7x, 20.4. – 15.6., Do, 17 – 19:15 Uhr |
21 UStd | 95 € | **Annette Kaltwasser**

K-337654 | VHS Kalk
7x, 20.4. – 15.6., Do, 19:15 – 21:30 Uhr |
21 UStd | 95 € | **Annette Kaltwasser**

Verschiedene Techniken

Lebendige Tradition: Klöppeln

„Klöppeln ist Spitze“

Vom klassischen Spitzendeckchen bis zum modernen Objekt – mit dem jahrhundertealten Handwerk „Klöppeln“ lassen sich vielfältige filigrane Kunstwerke herstellen: Deckchen, Tischbänder, Gardinen, Taschentuchumrandungen, Schals, Fächer, Schmuckstücke, Bilder, Christbaumschmuck, 3D-Objekte und vieles mehr!

Anfangende erlernen die Grundkenntnisse des Klöppelns. Fortgeschrittene verfeinern ihre Kenntnisse beim klassischen Klöppeln mit Garn, vollenden angefangene Werke oder probieren eine neue Technik oder ein neues Material aus. Bei neuen Kursteilnehmenden meldet sich die Kursleiterin vor Kursbeginn zwecks Abstimmung des Materialbedarfs. (Zusätzliche Kosten je nach Bedarf: 5 – 40 Euro) Das Klöppeln in Deutschland ist eine jahrhundertealte Handwerkskunst und ist durch die Aufnahme in das UNESCO-Weltkulturerbe geadelt worden.

A-338221 | VHS-Studienhaus
12x, 23.1. – 8.5., Mo, 17:30 – 19 Uhr |
24 UStd | 116 € | **Bettina Renn**

Amigurumi Häkel-Grundkurs

Das japanische Wort setzt sich zusammen aus „amu“ für Stricken oder Häkeln und „nuigurumi“ für gefülltes oder gestopftes Spielzeug. Amigurumi ist der Häkeltrend, um kleine Figuren von Tieren und Puppen bis hin zu Lebensmitteln selbst herzustellen. In diesem Kurs erhalten Sie zunächst einen Einblick in die Grundlagen des Häkelns. Nach dem Üben der wichtigsten Häkeltechniken und Maschen fangen wir an, gemeinsam einen Hasen zu häkeln. Nach dem Prinzip „learning by doing“ eignen Sie sich Schritt für Schritt die erforderlichen Techniken und Grundlagen dieser Häkelkunst an. Nach dem Kurs werden Sie in der Lage sein, Amigurumi-Anleitungen zu lesen und umzusetzen. Das benötigte Material wird in Form eines Kits für Sie zusammengestellt und kostet 10 Euro.

K-338222 | VHS Kalk
9x, 23.1. – 27.3., Mo, 19 – 21 Uhr |
24 UStd | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 135,66 € | **Nagihan Salman Son**

Makramee-Workshop

In diesem vierstündigen Kreativ-Workshop erlernen Sie das traditionelle Makramee-Kunsthandwerk und knüpfen Ihre eigenen Deko-Artikel und Accessoires. An diesem Samstag lernen Sie die wichtigsten Makramee -Knoten kennen und knüpfen ein beliebiges Projekt Ihrer Wahl. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich und wenn Sie bereits Knüpferfahrung mitbringen, keine Sorge, es stehen Projekte nach verschiedenen Schwierigkeitsgraden zur Verfügung. Sollten Sie in kurzer Zeit Ihr ausgewähltes Projekt fertig geknüpft haben, prima! Sie können mit dem nächsten Projekt weitermachen, denn Sie bekommen genug Material, um mehrere Projekte zu bearbeiten – im Kurs und auch zu Hause!

Folgende Projekte stehen zur Auswahl: Blumenampel, Girlande, Tasche, Mandala

Dies sind die Materialien, die Sie bekommen (Marktwert 60 Euro): Baumwollgarn 4 mm geflochten (700 g – 180 m), Baumwollgarn 2,5 mm gezwirnt (150 g – 100 m), Präzisionsschere, Maßband, Metallhaken, 2 Holzringe, 2 Holzperlen, Metallring, Kamm.

L-338224 |
21.1., Sa, 11 – 16 Uhr | 6.67 UStd | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 40,46 €, Materialkosten: 40 € | **WE** |
Catalina Yomayusa

A-338228 | VHS-Studienhaus
25.2., Sa, 11 – 16 Uhr | 6.67 UStd | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 40,46 €, Materialkosten: 40 € | **WE** |
Catalina Yomayusa

L-338225 | VHS Lindenthal
25.3., Sa, 11 – 16 Uhr | 6.67 UStd | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 40,46 €, Materialkosten: 40 € | **WE** |
Catalina Yomayusa

A-338229 | VHS-Studienhaus
22.4., Sa, 11 – 16 Uhr | 6.67 UStd | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 40,46 €, Materialkosten: 40 € | **WE** |
Catalina Yomayusa

L-338226 | VHS Lindenthal
13.5., Sa, 11 – 16 Uhr | 6.67 UStd | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 40,46 €, Materialkosten: 40 € | **WE** |
Catalina Yomayusa

A-338230 | VHS-Studienhaus
17.6., Sa, 11 – 16 Uhr | 6.67 UStd | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 40,46 €, Materialkosten: 40 € | **WE** |
Catalina Yomayusa

Fotografie

Im Bereich Fotografie bieten wir viele unterschiedliche Kursformate an. Immer geht es dabei um eine fachlich fundierte Anleitung von gut ausgebildeten Fotograf*innen. Von Einstiegskursen bis hin zu themenspezifischen Angeboten für Fortgeschrittene ist für alle Fotografie-Interessierten etwas dabei.

Dunkelkammerarbeit

DAS SCHWARZWEISS-LABOR – Chemogramme und Fotogramme

Chemogramm und Fotogramm sind zwei der elementarsten, urtümlichsten fotografischen Techniken überhaupt, zwei Disziplinen der „nicht apparativen Fotografie“ – volkstümlich ausgedrückt: Wir machen Fotos ohne Fotoapparat, in der Dunkelkammer. Während wir beim Chemogramm nur mit Fotochemie auf zumeist bereits belichtetes Fotopapier arbeiten, verwenden wir beim Fotogramm gerichtetes Licht, arbeiten auf unbelichtetes Fotopapier und können hier bereits im weitesten Sinne Dinge „abbilden", z. B. indem wir etwas auf ein Fotopapier legen, belichten und entwickeln, und nun den Gegenstand als weiße Silhouette vor schwarzem Hintergrund abgebildet sehen. Beide Techniken – und das ist das Entscheidende – bieten eine überwältigende Vielzahl an Gestaltungsmöglichkeiten, die oft auch dem Zufall noch einen gewissen Spielraum lassen. Eine faszinierende und inspirierende Arbeit. Die Materialkosten sind mit 80 Euro angesetzt, weil Chemogramm und Fotogramm Dunkelkammertechniken sind, die stark zum Ausprobieren und Experimentieren einladen. Es wird auch großflächiger (24 x 30 cm) gearbeitet und dem individuellen Gestaltungsdrang sollen viele Möglichkeiten geboten werden.
L-352122 | VHS Lindenthal
21.1., 22.1., Sa, So, 11 – 17 Uhr |
14.67 UStd | 93 €, Materialkosten
Dunkelkammer: 80 € | **WE S** |
Karl von Westerholt

Dunkelkammertechnik – Schnupperkurs am Samstag

Für Einsteigende und Fortgeschrittene
Sie können Ihre persönlichen Arbeiten umsetzen: alte Schwarz-Weiß-Negative vergrößern oder Filme entwickeln. Die Dozentin führt Sie auch gerne in kreative Techniken ein, die Sie anschließend gleich ausprobieren können: Pseudosolarisation, Colorieren, Tonen, Doppelbelichtung und Grafikverfremdungen, wie zum Beispiel mit Entwickler malen oder Scherenschnitte.
Katrin Nalop arbeitet als freischaffende Künstlerin. Studium der künstlerischen Fotografie an der FH für Kunst und Design in Köln, Meisterschülerin bei Arno Jansen. 1997 wurde sie mit dem Chargesheimer Preis für Fotografie der Stadt Köln ausgezeichnet.
L-352124 | VHS Lindenthal
11.2., Sa, 11 – 17 Uhr | 7.33 UStd |
47 €, Materialkosten Dunkelkammer: 20 € |
WE S | **Katrin Nalop-Bageritz**

L-352125 | VHS Lindenthal
11.3., Sa, 11 – 17 Uhr | 7.33 UStd |
47 €, Materialkosten Dunkelkammer: 20 € |
WE S | **Katrin Nalop-Bageritz**

L-352126 | VHS Lindenthal
13.5., Sa, 11 – 17 Uhr | 7.33 UStd |
47 €, Materialkosten Dunkelkammer: 20 € |
WE S | **Katrin Nalop-Bageritz**

DER FINEART-PRINT IM SCHWARZWEISSLABOR

Wir nehmen uns zwei Tage Zeit, um in der Dunkelkammer hochwertige, fein differenzierte Schwarz-Weiß-Abzüge herzustellen. Selbstverständlich arbeiten wir auf Baryt-Papier. Um auch wirklich gar nichts dem Zufall zu überlassen, werden wir uns der Zwei-Schalen-Entwicklungstechnik bedienen, um einen noch höheren Tonwertumfang zu erzielen! Bitte entsprechend Negative mitbringen, die Sie vergrößern wollen!
L-352128 | VHS Lindenthal
10.6., 11.6., Sa, So, 11 – 17 Uhr |
14.67 UStd | 93 €, Materialkosten
Dunkelkammer: 60 € | **WE S** |
Karl von Westerholt

Einführungskurse

Bitte bringen Sie Ihre Kamera und deren Bedienungsanleitung mit.

Einführung in die digitale Fotografie

Ein Online-Kurs für hörende und gehörlose Menschen – die Lernvideos sind auch mit Gebärdensprache und Untertitel verfügbar.
Angeleitet von einer erfahrenen Fotografin erlernen Sie die Grundlagen der digitalen Fotografie ausschließlich online, in einem geschützten Kursraum der vhs.cloud. So können Sie ganz gemütlich lernen, wann immer und wo es Ihnen passt. Sie erfahren mehr zu den Themen Blende, Zeit, Verbindung von Blende und Zeit, Iso und Fokus. In kleinen Videos sind die Inhalte anschaulich erklärt. Mit diesem grundlegenden Wissen können Sie die manuellen Einstellungen an Ihrer Kamera nutzen. Um Ihre Bildergebnisse zu verbessern, ist es ganz wichtig, das Erlernte anzuwenden, denn viele Fragen stellen sich erst in der Praxis. Sie haben die Möglichkeit, eigene Fotos in den Kursraum einzustellen und erhalten eine Rückmeldung von der Kursleiterin (Bildbesprechung). Während des gesamten Kurses können Sie natürlich Fragen an die Kursleiterin stellen und sich mit den anderen Teilnehmenden austauschen. Der Kurs ist für alle Kameras geeignet, an denen manuelle Einstellungen (Blende, Belichtung, ISO) vorgenommen werden können. Der Online-Kurs startet am 31.1.2023. Zu Beginn wird ein Lernbaustein freigeschaltet, mit dem Sie sich mit der vhs.cloud und dem Online-Kursraum vertraut machen können.
Am 6.2.2023 findet von 19:30 Uhr bis. ca. 21 Uhr eine einführende Video-Konferenz in der vhs.cloud statt.
Sie lernen online, ohne feste Zeiten, ganz flexibel. Insgesamt 12 Unterrichtseinheiten. Der Kursraum wird Ende November geschlossen. Die Angaben der Tageszeiten und Unterrichtsstunden in dem unten stehenden Überblick sind nicht relevant. Eine Anmeldung / ein Kurseinstieg ist bis zum 1.3.2023 möglich.
O-352305 | →● Online
55x, 30.1. – 31.3.,
Mo–So, 10 – 20 Uhr | 733.33 UStd |
55 € | **Anna Silvia Bins**

O-352306 | →● Online
59x, 17.4. – 21.6.,
Mo–So, 10 – 20 Uhr | 786.67 UStd |
55 € | **Anna Silvia Bins**

Digitales Fotografieren

Anregende Einführung am Wochenende
Sie haben eine digitale System- oder Spiegelreflexkamera erworben, sind aber noch unsicher in der Handhabung? An diesem Wochenende wird die digitale Fototechnik erläutert und der fotografische Blick geschult. Die Themen: Erklärung der Kamerafunktionen, Brennweite, Lichtstärke, Auflösung, Weißabgleich, Dateiformate, Zeit und Blende – wie funktioniert das? Ein weiterer inhaltlicher Schwerpunkt sind Motivwahl und Komposition. Fragen zur eigenen Kamera können gestellt werden.
A-352309 | VHS-Studienhaus
11.2., 12.2., Sa, So, 11:15 – 17:45 Uhr |
16 UStd | Schulungsunterlagen: 2,50 €,
Entgelt: 93 € | **WE S** | **Joachim Clüsserath**

Workshop Fotografieren mit der digitalen Spiegelreflexkamera

Die fotografische Technik und die Grundlagen der Bildgestaltung stehen im Zentrum dieses Kurses. Die grundlegenden Themen der Fotografie, wie das Zusammenspiel von Blende und Zeit, Brennweite und ISO werden in Theorie und Praxis vermittelt. Wie gehe ich mit unterschiedlichen Lichtverhältnissen um und wie erreiche ich eine geringe oder hohe Tiefenschärfe? Die fotografische Praxis und die anschließende Besprechung ausgewählter Bildergebnisse bieten die Möglichkeit, das Erlernte anzuwenden und weiter zu verbes-

sern. Das Angebot ist auch geeignet für Spiegellose Systemkameras mit APS-C Sensor.
A-352310 | VHS im KOMED
11.2., 12.2., Sa, So, 10 – 17 Uhr | 16 UStd | 93 €, Schulungsunterlagen: 2 € | **WE S** | **Jutta Zylka**

A-352311 | VHS im KOMED
16.4., 17.4., So u. Mo, 10 – 17 Uhr | 16 UStd | 93 €, Schulungsunterlagen: 2 € | **WE S** | **Jutta Zylka**

A-352312 | VHS im KOMED
6.5., 7.5., Sa, So, 10 – 17 Uhr | 16 UStd | 93 €, Schulungsunterlagen: 2 € | **WE S** | **Jutta Zylka**

Fotografieren mit der digitalen Spiegelreflexkamera

Exkursion: Sonntag, 13. März 14 – 17 Uhr
Die grundlegenden Themen der Fotografie, wie das Zusammenspiel von Blende und Zeit, Brennweite und ISO werden in Theorie und Praxis vermittelt. Wie gehe ich mit unterschiedlichen Lichtverhältnissen um und wie erreiche ich eine geringe oder hohe Tiefenschärfe? Die Fotopraxis besteht aus praktischen Übungen und bietet die Möglichkeit das Erlernte praktisch anzuwenden. Die Ergebnisse werden anhand der Fotos besprochen.
L-352314 | VHS Lindenthal
5x, 2.3. – 23.3., Do, 18:30 – 21:30 Uhr, So, 14 – 17 Uhr | 20 UStd | 87 €, Schulungsunterlagen: 2 € | **S** |
Anna Silvia Bins

Aufbaukurse digital und analog

Bei den nachfolgenden Veranstaltungen wird die sichere Handhabung der eigenen Kamera – analog oder digital – vorausgesetzt. Hierzu zählen insbesondere die wichtigsten manuellen Einstellungen wie Blende, Zeit und deren Kombination. Bitte bringen Sie Ihre Kamera mit und beachten Sie die Hinweise in den Veranstaltungstexten und auf Ihrer Buchungsbestätigung.

Werkstattgespräche Fotografie

Einmal monatlich treffen sich Fotograf*innen, die einen intensiven Austausch über ihre Bilder suchen. Semesterweise wird ein Thema ausgerufen, das sich jedoch im Kursverlauf entwickeln darf. Machen Sie sich gerne bereits im Vorfeld des Kurses Gedanken zu diesem Thema und fotografieren Sie, wozu auch immer es sie inspiriert. Es wäre schön, wenn Sie zum ersten Kurstermin bereits Arbeitsergebnisse im Gepäck hätten, über die wir sprechen können!
L-352444 | VHS Lindenthal
6x, 26.1. – 15.6., Do, 18 – 21 Uhr | 24 UStd | 130 € | **Karl von Westerholt**

Praxiskurs: Fotografieren mit der digitalen Spiegelreflexkamera II

In diesem Workshop werden die bildgestalterischen Möglichkeiten für ein bewusstes Einsetzen zum Beispiel von Tiefenschärfe, Licht/Schatten, Farben und Linien erarbeitet. Ein hoher Anteil an praktischen Übungen bietet die Möglichkeit, das Erlernte anzuwenden. Die Ergebnisse werden anhand der Fotos besprochen. Der Kurs richtet sich an alle, die grundlegend mit dem Zusammenspiel von Blende, Brennweite, ISO und Zeit vertraut sind. Das Angebot ist auch geeignet für Spiegellose Systemkameras mit APS-C Sensor. Bitte bringen Sie eine digitale Spiegelreflexkamera, deren Bedienungsanleitung und eine Auswahl von ca. fünf „Problemfotos“ digital (auf USB-Stick) oder als Abzug mit.
A-352456 | VHS im KOMED
3x, 3.3. – 5.3., Fr, 3.3., 18 – 21 Uhr, Sa, 4.3., 10 – 17 Uhr, So, 5.3., 10 – 14 Uhr | 17.33 UStd | Schulungsunterlagen: 2 €, Entgelt: 108 € | **WE S** | **Jutta Zylka**

Themenangebote

Bitte bringen Sie Ihre Kamera mit und beachten die Hinweise auf Ihrer Buchungsbestätigung und in den Veranstaltungstexten.

„neues sehen“-Workshop: Kölner U-Bahn(höfe)

Eine fotografische Reise durch den Kölner Untergrund
Sie sind Orte modernster Stadtarchitektur, Orte pulsierenden Lebens, von tausenden Menschen täglich genutzt und manchmal auch „lost places“. Diese einzigartige Atmosphäre fotografisch festzuhalten ist das Thema dieses Kurses. Die ganztägige Exkursion bietet eine ausführliche fotografische Praxis: ausgiebig Zeit für den bewussten Umgang mit Kameraeinstellungen und für Tipps und Tricks vom Profi zur Gestaltung. Die Bildergebnisse werden ausführlich besprochen.
- Fr. 2.2., 18:30 – 21:30 Uhr, Vorbesprechung und technische Einweisung
- So. 4.2., 11 – 15 Uhr Workshop
- Mo. 5.2., 18:30 – 21:30 Uhr Ergebnisbesprechung

Es ist geplant, eine Auswahl in einer Werkschau auszustellen.
A-352550 | VHS im KOMED
3x, Do, 18:30 – 21:30 Uhr, So, 11 – 15 Uhr, Mo, 18:30 – 21:30 Uhr | 13.33 UStd | 93 € | **Wilfried Gohsens**

Stadtbild Köln

Online-Kurs über die vhs.cloud
Wie immer geht es vordergründig um Köln. Aber das ist ja im Grunde nur eine PR-Masche! Das eigentliche Ziel dieses Kurses ist es, eine beherzte und tiefgründige Diskussion über die Sprache der Bilder und die ästhetischen und vor allem die inhaltlichen Qualitäten von Fotografien zu führen. Folgerichtig interessiert uns fotografische Technik nur, insoweit sie im Dienste einer hoffentlich verdienstreichen Bildaussage steht. Fotografiert wird mit allem, was einen Auslöser und/oder eine Linse hat, sofern es auf geeignete Weise eine Bildidee aus der Taufe zu heben vermag. Neu am Gewand dieses Kurses: Der Dozent wird in geeigneten Intervallen und sicherlich so kurzfristig wie möglich geografische Koordinaten von Orten veröffentlichen, die er Ihrer fotografischen Aufmerksamkeit empfehlen möchte. Der Barbarossa-Platz wird nicht dazu gehören. Auch das FC-Stadion nicht! Nichts Naheliegendes, sondern Orte, die auf SIE gewartet haben, um endlich sprechen zu können. Fotografieren heißt ERLEBEN, und erleben tut man am intensivsten, wenn man fremd an den Gegenstand der Anschauung herantritt. Deshalb die Geheimnistuerei! Dieser Online-Kurs findet über die vhs.cloud ohne feste Termine (die angegebenen Termine sind hier nur Platzhalter) statt. Hier werden die Aufgaben gestellt und die Bildbesprechungen finden online schriftlich statt. Sie haben hier die volle zeitliche Flexibilität.
O-352551 | →● Online
9x, 3.2. – 9.6., Fr, 17:45 – 19:45 Uhr | 24 UStd | 130 € | **Karl von Westerholt**

Online-Kurs über die vhs.cloud mit Präsenz-Terminen am 3.2., 31.3. und am 9.6.2023
Wie immer geht es vordergründig um Köln. Aber das ist ja im Grunde nur eine PR-Masche! Das eigentliche Ziel dieses Kurses ist es, eine beherzte und tiefgründige Diskussion über die Sprache der Bilder und die ästhetischen und vor allem die inhaltlichen Qualitäten von Fotografien zu führen. Folgerichtig interessiert uns fotografische Technik nur, insoweit sie im Dienste einer hoffentlich verdienstreichen Bildaussage steht. Fotografiert wird mit allem, was einen Auslöser und/oder eine Linse hat, sofern es auf geeignete Weise eine Bildidee aus der Taufe zu heben vermag. Neu am Gewand dieses Kurses: Der Dozent wird in

geeigneten Intervallen und sicherlich so kurzfristig wie möglich geografische Koordinaten von Orten veröffentlichen, die er Ihrer fotografischen Aufmerksamkeit empfehlen möchte. Der Barbarossaplatz wird nicht dazu gehören. Auch das FC-Stadion nicht! Nichts Naheliegendes, sondern Orte, die auf SIE gewartet haben, um endlich sprechen zu können. Fotografieren heißt ERLEBEN, und erleben tut man am intensivsten, wenn man fremd an den Gegenstand der Anschauung herantritt.

L-352551 | VHS Lindenthal
9x, 3.2. – 9.6., Fr, 17:45 – 19:45 Uhr |
24 UStd | 130 € | **Karl von Westerholt**

LERNEN VON ALTEN MEISTERN – DIANE ARBUS

Es gibt sie, die „Alten Meister"! Das gilt auch für die Fotografie. Von diesen Künstler*innenpersönlichkeiten wollen wir lernen, was sie uns zu sagen haben. Während der ersten Sitzungen werden wir gemeinsam herausarbeiten, worin die herausragenden und unnachahmlichen inhaltlichen sowie ästhetischen und auch technischen Besonderheiten des Lebenswerks unseres „Alten Meisters" bestehen. Im zweiten Teil geht es darum, inspiriert durch die Arbeit des prominenten Vorbildes, vielleicht auch im Widerspruch zu ihm oder gar in Auflehnung gegen ihn, eine eigene fotografische Arbeit auf die Beine zu stellen. In diesem Semester wollen wir uns mit Diane Arbus beschäftigen, einer MeisterIN, geboren 1923, eine der eher wenigen unbestrittenen Klassiker*innen der Fotografie, die in keiner Kunstgeschichte dieses Mediums unerwähnt bleibt. Nur soviel zu ihrer Arbeit: Sie ist in ihren immer extrem berührenden Portraits stets auf das Individuum fokussiert – und sagt doch gleichzeitig so viel über die Menschheit an sich, über das Menschsein, über Individualität als Daseinsform. Ein besonders wichtiges Thema in diesen unseren Zeiten, in denen wir aufgebrochen sind, Diversität neu zu entdecken, neu zu überdenken!

L-352555 | VHS Lindenthal
8x, 3.2. – 9.6., Fr, 20 – 21:30 Uhr |
16 UStd | 87 € | **Karl von Westerholt**

Themen für Interessierte mit Vorkenntnissen

Bei den nachfolgenden Veranstaltungen wird die sichere Handhabung der eigenen Kamera – analog oder digital – vorausgesetzt. Hierzu zählen insbesondere die wichtigsten manuellen Einstellungen wie Blende, Zeit und deren Kombination. Bitte bringen Sie Ihre Kamera mit und beachten Sie die Hinweise auf Ihrer Buchungsbestätigung und in den Veranstaltungstexten.

Available Light – Köln erstrahlt im Abendlicht

Kölns Zentrum am Abend und bei Nacht bietet unzählige, reizvolle fotografische Motive: illuminierte Gebäude, Plätze, Straßen, Brücken, bunte Schaufenster, stimmungsvoll ausgeleuchtete Cafés und Restaurants. Es ist der ideale Rahmen, um die Fotografie unter anspruchsvollen Aufnahmebedingungen und Lichtsituationen zu vertiefen (hohe Kontraste, Mischlicht). Sie erweitern Ihr Können in den Bereichen Belichtungsmessung, Unschärfe und Bewegungsdarstellung bei Langzeitbelichtung, manuelle ISO- und WB-Einstellung. Auch die Technik des Aufhellblitzens und das Light Painting werden kurz angerissen. Der Praxisanteil ist mit 10 Unterrichtsstunden besonders hoch. Bitte mitbringen: Eine digitale Kamera mit verschiedenen Brennweitenbereichen und Wahlmöglichkeit von Zeit und Blende, und ein solides Stativ. Für Teilnehmende mit fotografischen Grundkenntnissen: Die sichere Handhabung der eigenen Kamera wird vorausgesetzt.

A-352602 | VHS im KOMED
5x, 2.3. – 30.3., Do, 18:45 – 21:45 Uhr |
20 UStd | 108 € | **Hildegard Fritsch**

Foto-Workshop: Stimmung, Impressionen und Langzeit-Effekte auf der Deutzer Kirmes

Exkursionen: Sa, 15. April, 17 – 21 Uhr und Fr, 21. April, 19 – 22 Uhr

Das bunte Treiben auf einer Kirmes bietet unzählige fotografisch reizvolle Motive.
In diesem Foto-Workshop lassen sich neben Impressionen, typischen Situationen, Schnappschüssen und Portraits interessante und farbenfrohe Langzeitaufnahmen mit überraschenden fotografischen Effekten erstellen. Ein Highlight ist das Feuerwerk am Freitagabend (zweiter Praxistermin). Sie lernen unter zum Teil erschwerten Aufnahmebedingungen und in schwierigen Mischlichtsituationen zu fotografieren. Für die Fotopraxis ist ein stabiles Stativ erforderlich. Während der beiden ausgedehnten Praxistermine, aber auch bei den jeweils nachfolgenden Bildbesprechungen im KOMED, erfahren Sie Wichtiges über Technik und Bildkomposition und den folgenden Themen: Porträt (-Schnappschuss), Streetfotografie, Nacht- und Langzeitaufnahmen sowie Blitzlichteinsatz. Voraussetzung ist eine digitale Kamera mit verschiedenen Brennweitenbereichen und Wahlmöglichkeit von Zeit und Blende. Für die Fotopraxis ist ein Stativ erforderlich.
Hildegard Fritsch ist Diplom-Fotoingenieurin und arbeitet seit 2002 freiberuflich im Bereich Fotografie.

A-352605 | Lokal „Rosenstock",
Eingang Deutzer Freiheit, Mindener Str. 2,
50679 Köln, Deutz
18.4., 25.4., Di, 18:45 – 21:45 Uhr |
17.33 UStd | 100 € | **Hildegard Fritsch**

Blütenzauber im Frühling – Makrofotografie im Rheinpark

Mit hohem Praxisanteil. Fotoexkursion: Samstag, 6. Mai von 11 – 16:30 Uhr

Beeindruckend schöne Makrofotos in der Natur gelingen auch ohne komplexes und teures Zubehör – welches Zubehör aber sinnvoll ist, erfahren Sie in diesem Kurs. Eignen sich die preiswerten Nahlinsen, Zwischenringe oder spezielle Makroobjektive für Ihre Zwecke? Sie erlernen die fotografisch-technischen Grundlagen und die Regeln für eine gelungene Bildgestaltung in der Makrofotografie. Dieses immer angereichert mit vielen Tipps und Tricks aus der Praxis. Die gemeinsame Fotopraxis findet im rechtsrheinischen Rheinpark statt. Das weitläufige Gelände zwischen Tanzbrunnen und Zoobrücke bietet insbesondere mit seinen schön angelegten und bunten Blumenbeeten und Blumengärten eine große Vielfalt an ansprechenden Motiven. Bitte mitbringen: digitale Sucher- oder Spiegelreflexkamera und ein solides Stativ. Für Teilnehmende mit fotografischen Grundkenntnissen: Die sichere Handhabung der eigenen Kamera wird vorausgesetzt.

A-352608 | VHS im KOMED
3x, 4.5. – 1.6., Do, 18:45 – 21:45 Uhr,
Sa, 11 – 16:30 Uhr | 15.33 UStd | 96 € |
Hildegard Fritsch

Reisefotos mit der digitalen Spiegelreflexkamera

Reisefotos sind Erinnerungsfotos – gute Reisefotos können aber mehr: Sie fangen Momentaufnahmen der Gegend und der dort lebenden Menschen ein, bringen die vielfältigen Eindrücke „auf den Punkt". Hierfür ein Gespür zu entwickeln und Situationen ins rechte fotografische Licht zu rücken, ist das zentrale Thema dieses Kurses. Freitags werden die grundlegenden Techniken der Fotografie und die Regeln der Bildgestaltung anhand Ihrer mitgebrachten Fotos kompakt erläutert. Samstags wird Köln zu Fuß und mit Kamera „touristisch" erkundet. Anschließend findet eine erste Vorauswahl der Bilder statt und die Ergebnisse werden am Sonntag konkret besprochen.

A-352609 | VHS im KOMED
3x, 16.6. – 18.6., Fr, 16.6., 18 – 21 Uhr,
Sa, 17.6., 10 – 17 Uhr,
So, 18.6., 10 – 14 Uhr | 17.33 UStd |
Schulungsunterlagen: 2 €, Entgelt: 108 € |
WE S | **Jutta Zylka**

Fotoexkursionen

„Kunst und Kultur parallel zur Natur"… – Fotoexkursion zur Raketenstation Hombroich

Exkursion: Sonntag, 23. April, 12-18 Uhr

Die Raketenstation Hombroich ist eine Kunst- und Kultureinrichtung unweit der Museumsinsel Hombroich. Das 13 Hektar große Areal war bis 1990 eine Raketenstation der NATO. In Bunkern und Hallen lagerten Abwehrraketen, die im Kalten Krieg der Abschreckung und Landesverteidigung dienten. Heute finden wir auf dem von bekannten Architekt*innen und Künstlern*innen umgestalteten Gelände interessante und ungewöhnliche Architektur, Skulpturen, Kunstprojekte – eingebettet in die sie umgebende Natur. Hier leben und arbeiten Künstler*innen und Wissenschaftler*innen unterschiedlicher Disziplinen. Es ist ein sich dynamisch entwickelnder Kulturraum, der seine Geschichte mit der Vision seines Gründers Karl-Heinrich Müller, „Kunst und Kultur parallel zur Natur", vereint. Sie haben bei dieser Exkursion viel Zeit, um achtsam wahrzunehmen und sich einzulassen auf das, was Ihnen dieser interessante Ort an Kunst, Architektur und Natur anbietet. Das fotografische Wissen, das Sie in unserer Vorbesprechung zum Thema Bildgestaltung, Landschafts- und Architekturfotografie erworben haben, können Sie hier in aller Ruhe umsetzen. Eine Auswahl der entstandenen Fotos werden wir bei der Nachbereitung im KOMED ausführlich besprechen. Voraussetzungen: Grundlegende fotografische Kenntnisse. (max. 8 Teilnehmende). Die Anreise erfolgt selbst organisiert.

A-352703 | VHS im KOMED
3x, 20.4. – 27.4., Do, 18:45 – 21:45 Uhr,
So, 12 – 18 Uhr | 14.67 UStd | 91 € |
Hildegard Fritsch

Fotografischer Spaziergang durch das Agnesviertel

Exkursionen: 29. April, 11 – 14:45 Uhr und 14. Mai, 12:45 – 16:30 Uhr.

Auf unserer Entdeckungsreise durch die Kölner Stadtteile gehen wir diesmal in das Agnesviertel. Es ist eingegrenzt von der Inneren Kanalstraße, dem Ebertplatz mit den benachbarten Ringen, der linken DB-Strecke und dem Rhein. Entstanden ist das Agnesviertel im Rahmen der Stadterweiterung im 19. Jahrhundert als Arbeiterviertel mit Mietshäusern. Daneben finden sich aber auch prunkvolle Gründerzeitbauten. Die belebte Neusser Straße ist mit Geschäften, hübschen Cafés und Restaurants die Hauptachse. Den Neusser Platz dominiert St. Agnes, die zweitgrößte Kirche Kölns. Weitere interessante Motive sind z. B.: die Alte Feuerwache, ein alternatives Bürgerzentrum im Industriedenkmal; das Fort X mit dem Rosengarten, eine der ehemaligen Festungsanlagen Kölns; das palastähnliche Oberlandesgericht; der interessante Beton-Kirchenbau St. Gertrud von Gottfried Böhm. Wir wollen in Ruhe gemeinsam durch die Straßen schlendern und dem nachspüren, was das Agnesviertel ausmacht. Was uns typisch, bemerkenswert und besonders erscheint, halten wir fotografisch in interessanten, gut gestalteten Fotos fest. Die zwei Praxistermine werden ergänzt durch gemeinsame Bildbesprechungen im KOMED. Ziel ist es, die Wahrnehmung zu schärfen und die technischen und kreativen Möglichkeiten zu erweitern. Treffpunkt: vor dem Kino „Metropolis", Ebertplatz 19, 50668 Köln

A-352704 | →● Exkursion
4x, 29.4. – 15.5., Sa, 11 – 14:45 Uhr,
Mo, 18:45 – 21:45 Uhr, So, 12:45 – 16:30 Uhr |
18 UStd | 112 € | **Hildegard Fritsch**

Streetfotografie: Vielfalt

Geeignet für Menschen, die mit ihrer Kamera vertraut sind

Streetfotografie inszeniert nicht, sondern findet. Da ist sie ganz dokumentarisch. Fotograf*innen – wir – finden und wählen aus. Wir gestalten nach besonderen und vielfältigen Ideen und Methoden unser Bild. Da sind wir besonders subjektiv. Gestaltungsprinzipien finden wir bei den großen Vorbildern, einige dieser Prinzipien werden wir auf Beispielbildern entdecken und praktisch üben. Wir werden Gestaltungsmöglichkeiten kennenlernen, die „Verschiedenheit" bzw. „Unterschiede" herausstellen. Mit dieses Prinzipien möchten wir uns aber nicht zufrieden geben, da dadurch Vielfalt/Diversität zwar betont, aber die Anerkennung von Gruppen- und individuellen Merkmalen eher nicht gelingen wird. Somit stellt sich die Frage, welche fotografischen gestalterischen Möglichkeiten es gibt, Gemeinsamkeiten in der Vielfalt zu finden. Wir werden besondere Lichtsituationen sehen lernen, Farben bewusst wahrnehmen und mehrere Dinge miteinander kombinieren. Alles Möglichkeiten, dem eigenen Bild etwas Besonderes zu verleihen. Als Ziel wollen wir mit unserer subjektiven Sehweise der Straße subjektiv-dokumentarische Momente von Vielfalt und Gemeinsamkeiten abringen. Der Abendtermin dient der vertieften Bildbesprechung: Bildauswahl, Bildoptimierung, nachträglicher Bildausschnitt.

A-352707 | VHS-Studienhaus
3x, Sa, So, 12 – 17:30 Uhr,
Di, 18:15 – 21:45 Uhr | 19.33 UStd |
120 € | **WE S** | **Joachim Clüsserath**

Porträtfotografie

Porträts einfach und ausdrucksstark

Grundlagen der Porträtfotografie – Schwerpunkt: das authentische Porträt

Auch mit einfachen Techniken lassen sich ausdrucksstarke Porträts aufnehmen. Es ist sogar hilfreich, so wenig Technik wie möglich einzusetzen, um sich mehr auf den Menschen zu konzentrieren. So können Porträts entstehen, die etwas mehr von dem Menschen zeigen, den wir fotografieren. Anhand von Bildbeispielen erlernen Sie unterschiedliche Herangehensweisen in der Porträtfotografie kennen. Die leicht zu erlernende digitale Kameratechnik erklärt der Dozent Schritt für Schritt und wird immer praktisch geübt. Einfache und gleichzeitig stimmungsvolle Möglichkeiten, einen Menschen schön auszuleuchten, werden in unserem Fotostudio mit Fotolampen demonstriert. Ähnliche Lichtsituationen bei vorhandenem Licht, die fast immer gefunden werden können, werden draußen aufgenommen. Weitere Themen sind die Wahrnehmung von Licht und Schatten sowie das fotografische Sehen. Mit einem Model werden die einzelnen Grundlagen schrittweise vorgestellt und geübt. Bei der Nachbesprechung ist es immer wieder spannend, wie individuell die Ergebnisse sind. Dabei werden für einzelne Probleme meist einfache Lösungen gefunden.

L-352802 | VHS Lindenthal
3x, Sa, So, 12:45 – 17:45 Uhr,
Di, 18:15 – 21:45 Uhr | 18 UStd | 103 €,
Modellkosten: 12 €, Ausstattungspauschale:
3 € | **WE S** | **Joachim Clüsserath**

Portraitfotografie – Intensivkurs

Sie haben an zwei Tagen Gelegenheit, sich intensiv mit dem Thema Portraitfotografie im natürlichen Licht zu beschäftigen. Zunächst lernen Sie die wichtigsten Aspekte der kreativen Bildgestaltung in der Porträtfotografie kennen – zum Beispiel Wahl der richtigen Blende, Brennweite und Perspektive, Bildausschnitt, Körperausdruck, angereichert mit umfangreichen Tipps und Tricks. In der Fotopraxis, die wir sowohl innen als auch draußen durchführen, schärfen Sie Ihren Blick für das richtige Licht und das geeignete Umfeld für Ihre Portraitidee. Sie können die Kommunikation mit Ihrem Modell üben und Ihr Gespür für den entscheidenden Moment weiterentwickeln. Wir werden auch das Thema Blitz als Aufhelllicht besprechen, sodass der eingebaute Blitz Ihrer Kamera oder der Aufsteckblitz zum Einsatz kommt. Sie stehen einander Modell und werden zum Kursende, so ganz nebenbei, auch noch schöne Porträts von sich haben. Eine Auswahl der entstandenen Fotos werden wir am Ende jedes Kurstages gemeinsam besprechen. Maximal 8 Teilnehmende.
Bitte mitbringen: digitale Sucher- oder Spiegelreflexkamera, sowie die Bedienungsanleitung. Aufsteckblitz, falls vorhanden.
Voraussetzungen: grundlegende fotografische Kenntnisse. Die sichere Handhabung der eigenen Kamera wird vorausgesetzt.
Zur Person: Hildegard Fritsch ist Diplom-Fotoingenieurin und arbeitet seit 2002 freiberuflich im Bereich Fotografie.

A-352803 | VHS-Studienhaus
25.3., 1.4., Sa, 10 – 17:30 Uhr |
17.33 UStd | 108 € | **WE S** |
Hildegard Fritsch

Porträtfotografie im Studio und bei Tages-/Nachtlicht

Geeignet für Menschen, die mit ihrer Kamera vertraut sind

Ein Porträt lebt durch den Ausdruck des Menschen, der durch die stimmungsvolle Beleuchtung unterstrichen wird. Wodurch diese Stimmung hervorgerufen wird, werden wir an herausragenden Beispielen der Porträtfotografie analysieren. Mit diesem Wissen setzen wir die verschiedenen Fotolampen und Lichtformer so ein, dass eine wirkungsvolle Ausleuchtung unseres Models erreicht wird. Unter anderem werden „weiches Licht", „Charakter-Licht" und „Beauty-Licht" eingesetzt und mit dem Model geübt. Diese Lichtsituationen werden wir auch draußen suchen und auch finden! Diese Available-Light-Fotografie ist oft sehr einfach, stellt aber auch die größte Herausforderung bei Nachtaufnahmen. Dafür werden diese besonders stimmungsvoll. Die notwendigen und kreativen Einstellungsmöglichkeiten der digitalen Kamera werden vorgestellt und erklärt. Hauptthema beim Workshop ist immer der Mensch und das spannende Portrait.
Nachbesprechung: Es werden konkrete Tipps für die Bildauswahl und grundlegende Bildbearbeitungsschritte für die unterschiedlichen Aufnahmesituationen gegeben und demonstriert. Bildbesprechung anhand von Prints als auch am Bildschirm; Veränderung der Bildaussage durch Wahl des Bildausschnittes, Ausgabeoptionen, Probleme bei der Bildoptimierung und eigene Fragen werden erörtert.

L-352807 | VHS Lindenthal
5x, 20.4. – 25.5., Do, 18 – 21:30 Uhr |
23.33 UStd | 126 €, Ausstattungspauschale: 3 €, Modellkosten: 18 € | **S** |
Joachim Clüsserath

Portrait im natürlichen Licht

Jedes Gesicht ist anders, jedes Gesicht ist schön. Aber diese Tatsache allein ist keine Garantie für ein gelungenes Portrait-Foto. Kaum ein Genre der Fotografie ist so anspruchsvoll wie das Portrait. Hier gilt es, den Menschen, vor allem das Gesicht mit all seinen Facetten und Emotionen, ins richtige Licht zu setzen. Wir werden uns intensiv mit dem natürlichen Licht als Lichtquelle beschäftigen. Doch neben dem Licht sind noch weitere Faktoren entscheidend für das perfekte Portrait. Hier geht es nicht nur um den Bildausschnitt und die Beleuchtung, denn eine fallende Haarsträhne, ein bestimmter Blick oder eine etwas andere Mimik können viel bewirken. Deswegen liegt einer der Schwerpunkte auf der vorteilhaften Positionierung des Models. Erfahren Sie mehr über die Geheimnisse der professionellen Porträtfotografie direkt bei einem Experten. In einer kleinen Gruppe lernen Sie mit anderen fotobegeisterten Teilnehmenden. Sie haben abwechselnd die Möglichkeit, ein routiniertes Fotomodell zu portraitieren und das zuvor Gelernte mit/ohne Anleitung umzusetzen. Alle Teilnehmenden sind nach diesem Workshop in der Lage, ansprechende Portraitbilder selbstständig zu erstellen. Voraussetzungen: eigene DSLR-, Bridge-, MFT- oder Systemkamera mit manuellen Einstellungsmöglichkeiten.

A-352815 | VHS-Studienhaus
22.4., Sa, 10 – 17 Uhr | 9.33 UStd | 58 €, Gerätepauschale / Material- / Modellkosten: 40 € | **WE S** | **Thomas Bocian**

Die High-key- & Low-key-Fotografie

Es sind die kleinen und großen Unterschiede, die jeden menschlichen Körper, jedes menschliche Gesicht einzigartig und schön machen. Aber diese Tatsache allein ist keine Garantie für ein gelungenes Portrait-Foto. Daher vermittelt Ihnen dieses Seminar die Grundlagen der High- und Low-key-Aufnahmetechniken. Hier dreht sich alles um die richtige Beleuchtung, um kleinste Feinheiten des menschlichen Gesichts richtig in Szene zu setzen. Bei der High-key-Fotografie dominieren helle Farbtöne, wodurch feinste Akzente große Aufmerksamkeit erlangen. Im Gegensatz dazu sind es bei der Low-key-Fotografie die dunklen Töne, die Formen schemenhaft akzentuieren, gleichzeitig jedoch Details offenlegen. Dabei gilt bei beiden Techniken: nicht überbelichten, nicht unterbelichten! Sie erarbeiten in der Gruppe verschiedene Lichtaufbauten. Anschließend erstellen alle Teilnehmenden unter Anleitung des Fachdozenten eigene Bilder des Models. Diese werden direkt im Anschluss per Photoshop optimiert. Voraussetzungen: eigene DSLR-, Bridge-, MFT- oder Systemkamera mit einem Blitzschuh Mittenkontakt, manuellen Einstellungsmöglichkeiten und, wenn vorhanden, Blitzgeräte.

A-352817 | VHS im KOMED
29.4., Sa, 9 – 17:30 Uhr | 10 UStd | 62 €, Gerätepauschale / Material- / Modellkosten: 50 € | **WE S** | **Thomas Bocian**

Einfach online anmelden!

Digitale Bildbearbeitung

Fotobuchgestaltung professionell und individuell

In einem persönlich gestalteten Fotobuch wirken Ihre Bilder eines Urlaubs oder einer Familienfeier noch einmal doppelt so gut. Angeleitet von einer professionellen Fotografin erlernen Sie die Handhabung der kostenlosen CEWE-Software und erfahren, wie Sie Ihre Vorstellungen in ein ansprechendes Layout umsetzen können. Sie legen das Fotobuch Schritt für Schritt an und können sicher sein, dass es eine ganz besondere Ausstrahlung haben wird. Sie erhalten einen Fotobuch-Gutschein der Firma CEWE. Voraussetzung für die Kursteilnahme sind grundlegende Computerkenntnisse.

A-352900 | VHS im KOMED
4x, 23.1. – 13.2., Mo, 18:45 – 21:45 Uhr |
16 UStd | 87 € | **Hildegard Fritsch**

Der letzte Schliff: Ausdrucksstarke Bilder mit Lightroom

Einführung in Lightroom, um die Bildwirkung zu steigern

Das Bildbearbeitungsprogramm Lightroom eignet sich besonders gut, um Bilder intuitiv zu optimieren. Das bedeutet, dass ohne allzu viele Grundlagen sehr gute Ergebnisse erzielt werden. Die grundlegenden Funktionen zur Bearbeitung von Portraitaufnahmen und Streetaufnahmen werden vorgestellt. Verschiedene Bildstile bis hin zur emotionalen Steigerung der Bildwirkung werden Schritt für Schritt erklärt und können auch an den eigenen Bildern oder den Beispielbildern angewandt werden. Ziel der Arbeit ist die deutliche Verbesserung der eigenen Bilder bis hin zum präsentationsfertigen Bild bzw. bis zum druckreifen Foto. Wer Lightroom noch nicht besitzt, kann dies bei Adobe als 30-Tage-Testversion downloaden. Teilnehmende können darüber hinaus die Adobe Creative Cloud (inkl. Lightroom) als vergünstigte VHS-Version mit allen Funktionen bei speziellen Anbietern erwerben.

A-352901 | VHS im KOMED
10.6., 11.6., Sa, So, 13 – 17:30 Uhr |
12 UStd | 75 € | **WE S** |
Joachim Clüsserath

Musik

Die Kurse an der VHS bieten die Möglichkeit, sich in Theorie und Praxis mit Musik zu beschäftigen. Und: Musik verbindet! Entdecken Sie gemeinsam mit Gleichgesinnten Ihre musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Musikvermittlung

Nah dran: Oper erleben, erspielen, erforschen

Sie sind kulturinteressiert, aber zur Oper fehlte Ihnen bislang der Zugang? Sie lieben Oper und möchten Musiktheater einmal aus der aktiven Perspektive erleben und ausprobieren? Sie haben Lust, hinter die Kulissen eines großen Opernbetriebs zu schauen, das ein oder andere Bühnengeheimnis zu lüften und sich mit Künstler*innen und Bühnenprofis auszutauschen? Die Oper Köln öffnet hierfür ihre Türen und lässt Sie in Giuseppe Verdis Werk „Luisa Miller“ (nach „Kabale und Liebe“) eintauchen, das ab Ende März 2023 aufgeführt wird. In dieser neuen, vierteiligen Veranstaltung können Sie mittels praktisch-spielerischen Zugangs unter Leitung von Musiktheaterpädagoginnen der Oper Köln die Opernrollen kennenlernen, die Bühnen, Berufe und die Abläufe eines Opernhauses vor Ort erfahren, eine Bühnenprobe besuchen und gemeinsam den Vorstellungsbesuch künstlerisch und praktisch auswerten.

- 1. Termin: 2.2. von 18 bis 21 Uhr (Musiktheaterpädagogischer Workshop, VHS-Studienhaus am Neumarkt)
- 2. Termin: 11.2. von 11 bis 13 Uhr (Führung im StaatenHaus; Rheinparkweg 1, 50679 Köln)
- 3. Termin: 23.2. von 18 bis 21 Uhr (Besuch der öffentlichen Soiree/Probe mit exklusivem Nachgespräch)
- 4. Termin: 9.3. von 18 bis 21 Uhr (Nachbereitungs-Workshop, VHS-Studienhaus am Neumarkt)

A-361101 | VHS-Studienhaus
4x, 2.2. – 9.3., Do, 18 – 21 Uhr,
Sa, 11 – 14 Uhr | 16 UStd | 96 € | **WE** |
Stephanie Sonnenschein, Katja Fischer

Musiktheater heute

Oper im Spiegel der Musikwissenschaft

Sie gehen gern in die Oper oder schauen gern Musiktheaterwerke im Netz an? Thomas Becker stellt Ihnen Neuerscheinungen der laufenden Opernspielzeit vor. Mittels Tonbeispielen werden die Opern erörtert und diskutiert, die im städtischen Musiktheater zu erleben sind. In diesem Semester geht es um Opernproduktionen der Kölner, Bonner, Düsseldorfer und Duisburger Opernhäuser. Peter Iljitsch Tschaikowskis „Die Jungfrau von Orleans“, Georg Friedrich Händels „Agrippina“, Wolfgang Amadeus Mozarts „Le Nozze di Figaro“, Richard Wagners „Siegfried“, Gaetano Donizettis „La Fille du Regiment“ und Jules Massenets „Hérodiade“. Der Kurs ist sowohl für Einsteiger*innen als auch für Fortgeschrittene gedacht und bietet interessante Hintergrundinformationen zu den Werken, Komponisten und der Oper überhaupt.

L-361102 | VHS Lindenthal
14x, 25.1. – 7.6., Mi, 18 – 19:30 Uhr |
28 UStd | 121 € | **Thomas Becker**

Grundlagen der Musik

Musiklehre kompakt 1

Notenlehre

Sie singen im Chor, erlernen ein Instrument oder spielen in einer Band? Oder hören Sie einfach gerne Musik? Ob Klassik, Jazz oder Hip-Hop – die Grundregeln der Musik gelten überall. Und sie helfen, die Musik besser zu verstehen. Lernen Sie mehr über Tonleitern, Tonarten, Dur/Moll, Quintenzirkel, Tonalität, Notenlesen und Partituren. Alles wird verständlich und anhand von praktischen Beispielen erklärt. Sie werden sehen: Musik ist gar nicht so schwierig, wie Sie vielleicht dachten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

A-361203 | VHS-Studienhaus
4.3., 5.3., Sa, So, 10:30 – 17 Uhr |
16 UStd | 84 € | **WE** | **Frank Balzer**

Musiklehre kompakt 2

Harmonielehre

Eine ebenso verständliche wie praxisorientierte Einführung in die Harmonielehre, für klassische Musik wie auch für Pop und Jazz. Unsere Themen: Entwicklung und Formen der Mehrstimmigkeit, Arrangement, theoretische Grundlagen (Intervalle, Dissonanz und Konsonanz, Drei- und Vierklänge, Akkordbezeichnungen, Kadenz und Stimmführung). Praktische Übungen: Wie lässt sich ein Song mit Akkorden begleiten – auf Gitarre, Klavier, mit Band oder einem Musikprogramm? Akkordfolgen als Grundlage für Improvisation oder eigene Songs. Musikbeispiele: Akkordbestimmung nach Noten und Gehör. Wenn Sie möchten, bringen Sie ein Akkordinstrument mit (z. B. Gitarre). Voraussetzungen für den Kurs sind grundlegende Notenkenntnisse.

A-361204 | VHS-Studienhaus
25.3., 26.3., Sa, So, 10:30 – 17 Uhr |
16 UStd | 84 € | **WE** | **Frank Balzer**

Jazzharmonielehre

Sie lernen sowohl die Grundlagen als auch die Besonderheiten der Jazzharmonik kennen, sodass Ihr Klangspektrum durch neue Akkorde und deren Verbindungen bereichert wird. Anhand von Beispielen bekannter Jazz-Standards und Kompositionen des Dozenten werden die Abläufe der einzelnen Kadenzen analysiert und verständlich gemacht. Weitere Inhalte des Workshops sind: Stufenharmonik, II-V-I-Kadenzen in Dur und Moll, Turnarounds, Dominanten und ihre Substitute, Modalität, Akkord-Alterationen und Optionen, Diatonik und Pentatonik, Kirchentonarten und die unterschiedlichen Molltonarten sowie Blues-Skalen. Theoretische Grundkenntnisse von Tonleitern, Intervallen und Akkordaufbau sollten vorhanden sein. Sie können Ihr eigenes Instrument (z. B. Gitarre) mitbringen, um die neuen Möglichkeiten direkt auszuprobieren.

A-361207 | VHS-Studienhaus
1.4., Sa, 10:30 – 17:30 Uhr | 8.67 UStd |
46 € | **WE** | **Joe Heckel**

Songwriting

Grundlagen des Songwritings – Online-Kurs

Von der Idee zum fertigen Text

Haben Sie manchmal Gedanken im Kopf und wissen nicht, wie Sie sie zu Papier bringen sollen? Stellen Sie sich manchmal die Frage, wie Sie Ihre Gefühlswelt musikalisch darstellen können? Würden Sie gerne wissen, wie Sie strukturiert und dennoch kreativ ein eigenes musikalisches Werk erschaffen können? Haben Sie Lust, ein Lied für einen besonderen Anlass (Geburtstag, Hochzeit, etc.) zu schreiben? In diesem Kurs lernen Sie, wie Sie Ihren eigenen Gedanken und Gefühlen Ausdruck verleihen. Es wird sowohl auf die Basics des Songwritings (Struktur, Aufbau, Formteile, Texten, Reimformen) eingegangen als auch an eigenen Stücken gearbeitet (musikalisch, textlich, emotional). Probieren Sie sich in diesem praxisorientierten Kurs aus und bringen Sie Ihre eigenen Zeilen zu Papier. Der Fokus im Kurs liegt auf dem Texten und weniger auf der musikalischen Komposition. Let‘s write! Musikalische Vorkenntnisse sind erwünscht, jedoch keine notwendige Voraussetzung. Der Kurs wird als Online-Seminar per Videokonferenz stattfinden. Sie benötigen lediglich einen Windows- oder Mac-Computer mit Internetverbindung; auch mit den meisten Mobilgeräten (Apple, Android) ist die Teilnahme möglich.

O-361301 | →● Online
5x, 23.2. – 23.3., Do, 18:30 – 20 Uhr |
10 UStd | 50 € | **Maximilian Riegel**

Grundlagen des Songwritings

Praxis-Workshop

Haben Sie manchmal Gedanken im Kopf und wissen nicht, wie Sie sie zu Papier bringen sollen? Stellen Sie sich manchmal die Frage, wie Sie Ihre Gefühlswelt musikalisch darstellen können? Würden Sie gerne wissen, wie Sie

strukturiert und dennoch kreativ ein eigenes musikalisches Werk erschaffen können? In diesem Workshop lernen Sie, wie Sie Ihren eigenen Gedanken und Gefühlen Ausdruck verleihen. Es wird sowohl auf die Grundlagen des Songwritings (Struktur, Aufbau, Formteile, Texten, Reimformen) eingegangen als auch an eigenen Stücken gearbeitet (musikalisch, textlich, emotional). Musikalische Vorkenntnisse sind erwünscht, jedoch keine notwendige Voraussetzung. Eigene Instrumente können gerne mitgebracht werden.
A-361302 | VHS-Studienhaus
6.5., Sa, 10 – 18 Uhr | 10 UStd | 45 € | **WE** | **Maximilian Riegel**

Singer/Songwriter-Workshop für Gitarrist*innen

Für leicht Fortgeschrittene und Fortgeschrittene
Hier bekommen Sie das Rüstzeug, um Ihre eigenen Songs zu schreiben. Sie lernen die Komponier- und Arrangierpraxis sowie die Grundlagen der Melodik, Harmonik und Rhythmik kennen, um so Leadsheets und andere Notationsformen selbst schreiben zu können. Dazu gehören u. a. Kenntnisse von anderen Instrumenten, das Thema Homerecording und der Umgang mit Effekten und Looper, die für die Bühnenperformance wichtig sind. Gerade die Stimme bedarf einer eingehenden Betrachtung, denn das Zusammenspiel zwischen Gesang und Gitarrenspiel soll zu einer harmonischen und groovigen Einheit führen. Dabei ist es zunächst wichtig, die richtige Tonart für die eigene Stimme zu finden und Atemtechnik, Intonation sowie Vocal Modes zu trainieren. Anhand von bekannten Songbeispielen werden Formteile und typische Kadenzen erklärt und das Verhältnis zwischen Text und Musik besprochen. Bitte bringen Sie eine Gitarre mit.
A-361303 | VHS-Studienhaus
27.5., Sa, 10:30 – 17:30 Uhr | 8.67 UStd | 46 € | **WE** | **Joe Heckel**

Gesund musizieren

So wie Sportler*innen mit gezielter Kräftigung, mit Stretching und Koordinationsübungen ihre Leistungsfähigkeit steigern, können Musizierende durch bewusste Körperarbeit wie Alexandertechnik oder Feldenkrais das eigene Spiel spürbar verbessern und Verspannungen vorbeugen.

Feldenkrais für Musiker*innen

Der Körper macht den Klang – Einführungs-Workshop
In diesem Workshop beschäftigen wir uns mit der Beweglichkeit und Stabilität des Körpers beim Musik machen. Einerseits muss der Körper stabil sein, um das Instrument zu tragen oder zu halten, andererseits auch flexibel und beweglich, um das Instrument in Schwingung zu versetzen. Musiker*innen bekommen eine bessere Wahrnehmung für ihre Körper, können sich besser konzentrieren und gewinnen Leichtigkeit beim Aufritt.
Durch feine, kleine Bewegungen, meistens am Boden liegend, erlernt der Körper neue Möglichkeiten für Bewegungsabläufe, die sich auf die Darbietung des Musik-Vortrags auswirken: bewegliche und stabile Haltung, voller Ton, besser sitzen und stehen, gute Atmung, weniger Schmerzen, mit Freude auf der Bühne stehen.
Angesprochen werden alle Musiker*innen, egal welches Instrument sie spielen.
L-361501 | VHS Lindenthal
11.2., Sa, 11 – 14 Uhr | 27 € | **WE** | **Frauke Heiwolt**

Der Körper macht den Klang – Kurs
L-361502 | VHS Lindenthal
4x, 27.2. – 20.3., Mo, 10:30 – 12 Uhr | 8 UStd | 53 € | **Frauke Heiwolt**

Der Körper spielt mit

Workshop für Bläser*innen
In diesem Kurs werden einfache Körper- und Atemübungen gezeigt, durch die sich Klang, Artikulation und Luftführung enorm verbessern können. Basierend auf der Alexandertechnik-Methode erklärt die Dozentin Susa Weinbach praxisnah und spielerisch Zusammenhänge zwischen Spieltechnik und Körperhaltung.
Bitte bringen Sie Ihr Instrument mit. Susa Weinbach ist Blockflötistin, Alexandertechnik-Lehrerin und Yamuna-Trainerin und beschäftigt sich seit Jahren mit Körper-Coaching für Musiker*innen.
A-361503 | VHS-Studienhaus
4.3., Sa, 10 – 13 Uhr | 27 € | **WE** | **Susanne Weinbach**

Body, Balance & Sound

Alexandertechnik für Bläser*innen
Sie spüren Spannungen beim Spielen Ihres Instruments? Sie wünschen sich einen fließenden, freien Atem für eine schöne Tonbildung und ein gutes Spielgefühl? Sie möchten in die Musik eintauchen und auch bei sich sein? Im Workshop „Body, Sound & Balance“ beschäftigen wir uns mit den Grundgedanken der Alexandertechnik und deren praktischer Umsetzung. Wir entdecken einen Weg zu neuer Körperkoordination und wohltuenden Bewegungsmustern, die beim Spielen wie im Alltag hilfreich sein können. Bitte bringen Sie Ihr eigenes Instrument mit.
L-361504 | VHS Lindenthal
13.5., Sa, 10 – 13 Uhr | 27 € | **WE** | **Filine Precht**

Bands und Orchester

Schnupperprobe Sinfonieorchester der VHS Köln

Für neue und erfahrene Orchestermusiker*innen
Sie spielen ein Instrument und haben sich schon immer gefragt, wie es wäre, mit anderen gemeinsam zu musizieren?
Dann kommen Sie doch zu unserer ersten Probe des Sinfonieorchesters der VHS. Sie melden sich nur zu dieser einen Probe an und entscheiden im Anschluss, ob es Ihnen gefällt und Sie ein Semester lang mitspielen möchten.
Die regulären Proben beginnen am 1.2. Bei uns treffen sich Anfänger*innen bis hin zu ambitionierten Amateur*innen, Menschen, die ein Orchesterinstrument spielen. Das Orchester probt immer mittwochs und an zwei Probewochenenden und spielt ein vielseitiges Programm. Folgende Instrumente werden noch gesucht: Bläser (Oboen, Fagotti, Trompeten, Hörner, Posaunen), Streicher (Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass). Bitte kontaktieren sie uns vor der Anmeldung, mit Angabe Ihres Instrumentes, unter: vhs-kultur@stadt-koeln.de
M-361701 | VHS Mülheim
25.1., Mi, 19:30 – 21:30 Uhr | entgeltfrei | **Moritz Andreas Dindorf**

Sinfonieorchester der VHS Köln

Orchestermusik aus verschiedenen Epochen
Sie spielen ein Instrument und haben sich schon immer gefragt, wie es wäre, mit anderen gemeinsam zu musizieren? Dann sind Sie bei uns genau richtig!
Wir sind das Sinfonieorchester der VHS Köln. Hier treffen sich Anfänger*innen bis hin zu ambitionierten Amateur*innen, Menschen, die ein Orchesterinstrument spielen.
Wir proben immer mittwochs, an einem Probentag (12.3.2023) und an einem Probenwochenende (13. und 14.5.2023). Dieses Semester spielen wir wieder ein vielseitiges Programm, „Divertimenti“ von Joseph Haydn, aber auch Modernes wie Bartoks „Rumänische Volkstänze“.
Am Ende des Semesters gibt das Orchester ein Konzert im Forum der VHS. Folgende Instrumente werden noch gesucht: Bläser (Oboen, Fagotti, Trompeten, Hörner, Posaunen), Streicher (Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass). Bitte kontaktieren Sie uns vor der Anmeldung, mit Angabe Ihres Instrumentes, unter: vhs-kultur@stadt-koeln.de
M-361702 | VHS Mülheim
21x, 1.2. – 14.6., Mi, 19:30 – 21:30 Uhr, So, 10 – 17 Uhr, Sa, 9:30 – 16 Uhr, So, 9:30 – 13 Uhr | 68 UStd | 158 €, Notenpauschale: 8 € | **Moritz Andreas Dindorf**

VHS Big-Band
Gemeinsam musizieren für (leicht) Fortgeschrittene
Seit drei Semestern gibt es bei der VHS die Big-Band zum gemeinsamen Musizieren diverser Genres wie Jazz, Swing, Latin und Pop! Der Big-Band-Sound lässt keinen Fuß stillstehen und animiert zum Mitmachen. Und wenn es gut läuft, treten wir auf – zum Beispiel beim Musikabend der VHS Köln. Sie sind herzlich willkommen, wenn Sie eines der folgenden Instrumente sicher spielen: Saxophon (Alt-, Tenor und Baritonsaxophon), Blech (Trompete, Posaune), Rhythmusgruppe (Schlagzeug, Klavier, E-/Kontra-Bass). Singstimmen sind ebenfalls willkommen. Die Band ist beratungspflichtig. Bitte kontaktieren Sie den Dozenten vor der Anmeldung unter: Moritz.Dindorf@gmx.de
A-361703 | VHS-Studienhaus
10x, 16.1. – 5.6., Mo, 19:30 – 21 Uhr |
20 UStd | 115 € | **Moritz Andreas Dindorf**

VHS-Band am Samstag
Sie sind mit Ihrem Instrument schon einigermaßen vertraut und möchten in einer Gruppe unter Anleitung Musik machen? Herzlich willkommen zur VHS-Band! Wir treffen uns einmal im Monat und üben Songs aus den Bereichen Pop, Folk und Jazz – mit und ohne Noten. Und wenn es gut läuft, treten wir auf – zum Beispiel beim Musikabend der VHS Köln. Der Kurs ist beratungspflichtig. Bitte kontaktieren Sie den Dozenten vor der Anmeldung unter: vhs.balzer@icloud.com
A-361714 | VHS-Studienhaus
6x, 28.1. – 10.6., Sa, 14:30 – 18 Uhr |
28 UStd | 161 € | **WE** | **Frank Balzer**

VHS-Band am Dienstagabend
Sie sind mit Ihrem Instrument schon einigermaßen vertraut und möchten in einer Gruppe mit Anleitung Musik machen? Wir treffen uns dienstagabends und üben Songs aus den Bereichen Rock und Blues – mit und ohne Noten. Am Ende des Kurses ist ein Auftritt beim Musikabend geplant. Der Kurs ist beratungspflichtig. Bitte kontaktieren Sie den Dozenten vor der Anmeldung unter: contact@luckyloop.com
A-361715 | VHS-Studienhaus
14x, 7.2. – 30.5., Di, 19:15 – 21:15 Uhr |
37.33 UStd | 215 € | **Joe Heckel**

Band-Workshop mittwochs
Musik machen für Anfänger*innen
Bringen Sie Ihr Instrument mit oder einfach Ihre Stimme. Lernen Sie, was beim Musizieren in der Gruppe wichtig ist: den Rhythmus halten, aufeinander hören, Dynamik, Arrangement, improvisieren. Auch weitergehende Fragen, z. B. zur Stückeauswahl, Notenbeschaffung und technischen Ausrüstung werden geklärt. Sie werden sehen: Man muss kein Profi sein, um Musik zu machen, und Spaß macht es auf jeden Fall!
A-361716 | VHS-Studienhaus
6x, 3.5. – 7.6., Mi, 18 – 21 Uhr | 24 UStd |
123 € | **Frank Balzer**

Gesang

Unsere Stimme ist das Instrument, das wir alle in uns tragen. Singen macht glücklich: ob Stimmbildung in der Gruppe, erste Chorerfahrungen oder fortgeschrittener Ensemblegesang, hier ist für jede*n etwas dabei.

Stimmbildung

Ich würde so gerne mal im Chor singen, aber …
Für Menschen, die das Singen im Chor ausprobieren und ihre Stimme kennenlernen möchten
Dass es großen Spaß macht, in einem Chor zu singen, ist bekannt. Oft jedoch verhindern die verschiedensten „Abers“ den ersten Schritt dazu: Wie funktioniert so ein Chor überhaupt? Muss ich vorsingen? Muss ich Noten lesen können? Woher weiß ich, ob ich ein Sopran oder Alt, ein Tenor oder Bass bin? Dieser Kurs möchte über solche Grundlagen informieren und sie vor allem gleich in die Praxis umsetzen: Nach einem gemeinsamen Warm-up und einem Einsingen wollen wir kleine Chorsätze aus unterschiedlichen Richtungen singen: mal klassisch, mal Gospel, mal Pop oder World Music. Denn es macht großen Spaß, in einem Chor zu singen!
L-362210 | VHS Lindenthal
12.2., So, 10:30 – 13:30 Uhr | 21 €, Materialkosten: 2 € | **S WE** | **Dr. Anette Einzmann**

L-362211 | VHS Lindenthal
14.5., So, 10:15 – 13:15 Uhr | 21 €, Materialkosten: 2 € | **S WE** | **Dr. Anette Einzmann**

Chor

„Deep Singing“
Für Menschen mit Chorerfahrung
In diesem Chor haben Sie die Möglichkeit, Ihre Chorerfahrung zu vertiefen. Wir singen Gospel, Jazzstücke und bei Interesse auch klassische Chormusik. Stimmbildung, Rhythmusübungen sowie Hör- und Atemschulung sind Teile der Arbeit, die den Spaß am Singen vertiefen und damit den Weg zu einem gemeinsamen Klang ebnen sollen. Der Chor „Deep Singing“ startet neu und freut sich auf Ihre Neugierde und Experimentierfreude.
L-362221 | VHS Lindenthal
15x, 23.1. – 5.6., Mo, 17:30 – 19 Uhr |
30 UStd | 128 € | **Thomas Becker**

„SingUp“ – Einsteiger*innenchor
Für Anfänger*innen
Sie wollten schon immer gern im Chor singen und Ihre Stimme kennenlernen? Dann fangen Sie mit uns an. Wir singen Stücke aus dem Pop- und Gospelbereich, aber immer auch wieder Stücke aus unbekannteren Gattungen wie Traditionals, Folk oder Klassik. Chorsingen ist mehr als nur ein Kurs für sich. Es geht um Gemeinschaft und Musik in der Gruppe. Darüber hinaus beschäftigen wir uns mit Aspekten der Stimmbildung und Selbstvertrauen zum eigenen Singen, Notenlehre mit Hilfe von relativer Solmisation, sowie vielen anderen Facetten der Chorarbeit. Keine Vorerfahrung nötig, lediglich der Spaß am Singen ist Voraussetzung.
L-362223 | VHS Lindenthal
18x, 1.2. – 14.6., Mi, 19:45 – 21:15 Uhr |
36 UStd | 154 €, Materialkosten: 1 € |
Constantin Callies

„SingAhead“ – Aufbauchor
Für leicht Fortgeschrittene
Der weiterführende Chor nach „Sing-up“ beansprucht den Ausbau der Fähigkeiten im Chorsingen. Aspekte des mehrstimmigen Singens (zwei- bis dreistimmig) werden verfeinert und stimmbildnerische Aspekte differenzierter erlernt. Schulung des Gehörs und das Vom-Blatt-Singen gehören genauso dazu wie Geselligkeit und Freude am Singen. Die Literatur setzt sich aus allen Bereichen des Pop, Gospel und der Klassik zusammen. Grundlegende Kenntnisse der relativen Solmisation sollten vorhanden sein, dann ist auch ein Quereinstieg möglich.
L-362224 | VHS Lindenthal
16x, 26.1. – 15.6., Do, 19:15 – 21:15 Uhr |
42.67 UStd | 182 €, Materialkosten: 1 € |
Constantin Callies

„Sing it out!“
Pop-Chor
Dieses Angebot richtet sich an alle, die gerne singen und Lust haben, in angenehmer Atmosphäre die eigene Stimme besser kennenzulernen. Wir singen mehrstimmige Pop-/Rock-/Jazz-Arrangements z. B. von Pink Floyd, Simon & Garfunkel und den Beatles. Dabei steht die Freude am Singen im Vordergrund. Auf diesem Weg kommt es zur Stärkung des Rhythmusgefühls, zum Aufbau von Selbstvertrauen in die eigene Stimme und es kann sich ein eigener Chorklang entwickeln. Liederwünsche werden gerne angenommen und passend zur Besetzung arrangiert. Chorerfahrung ist zwar willkommen, aber kein Muss. Die Einübung erfolgt über Vor- und Nachsingen und freiwilliges Anhören von „Übe-Tracks“ für zu Hause. Notenlesen ist hierfür keine Voraussetzung.
A-362225 | VHS-Studienhaus
18x, 27.1. – 9.6., Fr, 18:30 – 20 Uhr |
36 UStd | 154 € | **Jón Kleinehanding**

Resound/Relax!
Für Menschen, die das Singen im Chor ausprobieren und ihre Stimme kennenlernen möchten
Ist das nicht eigentlich ein Widerspruch? Die Stimme erschallen lassen und dennoch entspannen? Wie soll das gehen? Besonders gut als Chor! Denn das Singen hilft, eine gute Balance zwischen einem tiefen Nichts-

Tun und Kraftentfaltung zu finden. Physiologisch gesund zu tönen, heißt, dass unser Körpertonus flexibel ist, der Atem frei fließt, sodass wir ausdrucksvoll, obertonreich und gefühlvoll Melodien und Chorsätze schmettern können. Unser Wohlgefühl und der schöne Klang gehen Hand in Hand. Dieser Chor möchte uns genauso wichtig nehmen wie die Literatur, die wir singen. Coole Grooves, Swing, Sehnsucht bis an weite Horizonte oder fromme Andacht, so schwingen wir uns ein in einen gemeinsamen Sound!
L-362226 | VHS Lindenthal
15x, 30.1. – 12.6., Mo, 19:30 – 21 Uhr |
30 UStd | 128 €, Materialkosten: 2 € | **S** |
Dr. Anette Einzmann

Instrumente

In diesen Kursen können Sie die angebotenen Instrumente ohne Vorkenntnisse erlernen. Außerdem gibt es die Möglichkeit, bereits vorhandene Kenntnisse gemeinsam zu vertiefen und zu erweitern.

Querflöte

Flauti andiamo – Querflötenensemble

Für Fortgeschrittene mit Ensembleerfahrung
Sie spielen fortgeschritten Querflöte, beherrschen alle Töne von c' bis in die dritte Oktave und haben Erfahrung im mehrstimmigen Instrumentalspiel. Sie fühlen sich rhythmisch sicher und haben Freude am Musizieren von Musikstücken aus unterschiedlichen Epochen und Stilrichtungen? Anhand eines breitgefächerten Repertoires soll die Möglichkeit bestehen, bereits Erlerntes aufzufrischen und zu vertiefen sowie sich flötistisch und musikalisch weiterzuentwickeln.
L-362314 | VHS Lindenthal
17x, 1.2. – 7.6., Mi, 18:45 – 19:45 Uhr |
22.67 UStd | 150 € | **B** | **Irina Mahlmann**

„Pfeif darauf“ – Querflötenensemble

Für leicht Fortgeschrittene
Sie spielen Querflöte und haben Unterricht oder haben in der Vergangenheit das Instrument gelernt? Der Kurs soll neue Impulse liefern, Spaß am gemeinsamen Spiel mit anderen steht im Vordergrund, ebenso wie das Auffrischen von bereits Gelerntem. Es werden leichte Barock-, Klassik- und Pop-Stücke gespielt. Vielleicht auch die eine oder andere Tonleiter. Die Querflöte auspacken und los geht's: Wir pfeifen darauf!
L-362315 | VHS Lindenthal
17x, 1.2. – 7.6., Mi, 20 – 21 Uhr |
22.67 UStd | 150 € | **B** | **Irina Mahlmann**

Blockflöte

Tango, Slow Fox, Rumba und Paso Doble

Vier Standardtänze werden in diesem Workshop aufs Parkett gebracht. Wie gut die mit Blockflöten klingen, erleben Sie an diesem Samstag mit dem Dozenten Michael Krones. Phrasierungen, rhythmische Besonderheiten und die Entwicklung eines Ensembleklangs stehen dabei beim gemeinsamen Musizieren im Vordergrund. Die schwungvollen Arrangements werden abwechslungsreich und spielend erarbeitet. Sie sollten den gesamten Tonraum inklusive der wichtigsten Halbtöne auf der Blockflöte beherrschen. Besetzung: Blockflötenquartett (Sopran, Alt, Tenor, Bass).
L-362340 | VHS Lindenthal
25.3., Sa, 10:30 – 14:30 Uhr | 5.33 UStd |
37 €, Materialkosten: 1 € | **WE** |
Michael Krones

„Frühlingsliteratur“ – Musizieren auf der Blockflöte

Für Wiedereinsteiger*innen
Sie haben in Ihrer Kindheit oder Jugend die Blockflöte kennen- und lieben gelernt und möchten Ihre Kenntnisse auffrischen und vertiefen? Oder Sie haben zu bestimmten Anlässen die Blockflöte hervorgeholt, würden jetzt aber gerne einen Schritt weiterkommen? Dann sind Sie in diesem Workshop genau richtig. Wir spielen Frühlings-Kanons, irische Melodien und leichte vergnügliche Literatur des Barock in zwei- bis dreistimmigen Sätzen. Gern können auch technische Fragen behandelt werden. Blockflöten aller Stimmlagen in barocker Griffweise sind herzlich willkommen. Bitte geben Sie bei Anmeldung an, ob Sie die Sopran- und/oder Alt-Griffweise kennen. Bei rechtzeitiger Anmeldung können Noten verschickt werden. Bringen Sie bitte Ihre eigenen Instrumente mit.
A-362341 | VHS-Studienhaus
29.4., Sa, 15:30 – 18 Uhr | 23 € | **WE** |
Sibille Rauscher

„Ein sommerliches Klangbouquet“ – Musizieren auf der Blockflöte

Für leicht Fortgeschrittene
Möchten Sie mal mit anderen gemeinsam musizieren? In diesem Workshop möchten wir das mehrstimmige Musizieren in den Vordergrund stellen und uns an frischen Klängen erfreuen. Wir spielen Tänze aus der Renaissance sowie vergnügliche Literatur in zwei- bis vierstimmigen Sätzen. Blockflöten aller Stimmlagen in barocker Griffweise sind herzlich willkommen. Bei rechtzeitiger Anmeldung können Noten verschickt werden.
L-362342 | VHS Lindenthal
10.6., Sa, 15:30 – 18 Uhr | 23 € | **WE** |
Sibille Rauscher

Klavier

Im Kurs vor Ort steht Ihnen ein eigenes Stagepiano zur Verfügung. In der Regel nehmen 5 bis 9 Personen an den Kursen teil.

Klavier II

Grundlagenerweiterung des Klavierspielens
Sie haben den Klavierkurs I besucht oder spielen seit kurzer Zeit Klavier, haben aber keinen Unterricht und können ein paar Tipps von einem versierten Pianisten gebrauchen, um weiterzukommen? Dann ist dieser wöchentliche Kurs genau das Richtige für Sie! Lernen Sie gemeinsam mit anderen Teilnehmenden leichte Musikstücke nach Noten und Stücke nach Akkordsymbolen zu spielen. Erweitern Sie Ihre musikalische Ausdrucksweise, rhythmische Sicherheit sowie Ihre Notenkunde. Sie benötigen ein Instrument zu Hause. Der Kurs basiert auf dem Lehrwerk „Alfred's Klavierschule für Erwachsene, Band 1“. Es wird darum gebeten, dieses bis Kursbeginn zu erwerben. Bitte bringen Sie einen eigenen Kopfhörer (3,5 mm Klinke) mit.
A-362381 | VHS-Studienhaus
9x, 23.1. – 27.3., Mo, 20 – 21:30 Uhr |
18 UStd | 123 € | **Philip Scharnberg**

A-362382 | VHS-Studienhaus
9x, 27.1. – 31.3., Fr, 16 – 17:30 Uhr |
18 UStd | 123 € | **Philip Scharnberg**

A-362383 | VHS-Studienhaus
9x, 27.1. – 31.3., Fr, 19:30 – 21 Uhr |
18 UStd | 123 € | **Philip Scharnberg**

Klavier IV

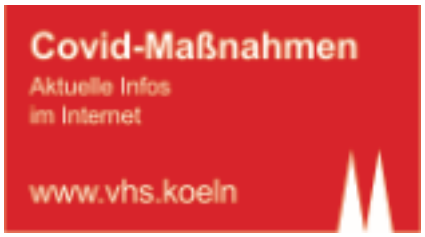
Grundlagenvertiefung des Klavierspielens
Der Fortsetzungskurs Klavier IV schließt an die vorherigen Kurse an oder kann mit Vorkenntnissen besucht werden. Folgende Inhalte lernen und vertiefen Sie: das Bilden von Akkorden, den sicheren Umgang im Akkordspiel (Umkehrungen: C, F, G7, D7), Intervalle, das Spielen in C-Position, G-Position und in der Erweiterung der 5-Finger-Position sowie das Bilden von Dur-Skalen. Sie benötigen ein Instrument zu Hause. Der Kurs basiert auf dem Lehrwerk „Alfred's Klavierschule für Erwachsene, Band 1“. Bitte besorgen Sie sich dieses Heft und bringen Sie zum Unterricht Ihre Kopfhörer (3,5 mm Klinke) mit.
A-362387 | VHS-Studienhaus
9x, 23.1. – 27.3., Mo, 16:30 – 18 Uhr |
18 UStd | 123 € | **Philip Scharnberg**

A-362388 | VHS-Studienhaus
9x, 27.1. – 31.3., Fr, 17:45 – 19:15 Uhr |
18 UStd | 123 € | **Philip Scharnberg**

Klavier V

Der Fortsetzungskurs Klavier V schließt an die vorherigen Kurse an oder kann mit Vorkenntnissen besucht werden. Es werden die Inhalte

des Kurs IV vertieft: das Bilden von Akkorden, der sichere Umgang im Akkordspiel, Intervalle, das Spielen in C-Position, G-Position und in der Erweiterung der 5 Finger Position, sowie das Bilden von Dur-Skalen. Außerdem werden Achtelnoten eingeführt. Sie benötigen ein Instrument zu Hause. Der Kurs basiert auf dem Lehrwerk „Alfred's Klavierschule für Erwachsene, Band 1“. Bitte besorgen Sie sich dieses Heft und bringen Sie zum Unterricht Ihre Kopfhörer (3,5 mm Klinke) mit.
A-362390 | VHS-Studienhaus
9x, 23.1. – 27.3., Mo, 18:15 – 19:45 Uhr |
18 UStd | 123 € | **Philip Scharnberg**



Jazz-Rock-Pop Piano – kompakt
Spezialthema des Klavierspielens
Sie haben schon Grundkenntnisse auf dem Klavier und möchten gerne in die Spielweise der Jazz-, Rock- und Popliteratur hineinschnuppern? Sie wollten schon immer mal lernen, wie man nach einem Leadsheet Musik macht? In diesem Workshop lernen Sie, wie Akkordsymbole gelesen werden und machen sich mit den Grundlagen des Akkordspiels vertraut. Lernen Sie außerdem musiktheoretische Konzepte und das Spielen leichter Pop- und Jazzstücke ganz praktisch auf dem Klavier kennen. Im Kurs vor Ort steht Ihnen ein Instrument zur Verfügung. Bitte bringen Sie einen Kopfhörer mit.
A-362392 | VHS-Studienhaus
11.3., Sa, 10:30 – 17 Uhr | 8 UStd | 55 € |
WE | **Philip Scharnberg**

Erste Schritte zum freien Spiel auf dem Klavier I
Spezialthema Improvisation
„Improvisation – das ist, wenn niemand die Vorbereitung merkt“. Wäre es nicht schön, wenn Sie aus dem Stegreif etwas Musikalisches erfinden könnten? In diesem Workshop lernen Sie Grundlagen und Methoden kennen, um in die Welt der Improvisation einzutauchen. Ihr Vorteil ist, dass Sie keine musikalische Vorkenntnisse brauchen. Melden Sie sich an und lernen Sie, gemeinsam mit anderen Teilnehmenden in einer angenehmen Lerngruppe, wunderbare Musik auf dem Klavier zu erfinden. Für alle Teilnehmenden steht ein eigenes Stagepiano bereit. Bitte bringen Sie für diesen Workshop Ihre eigenen Kopfhörer (3,5 mm Klinke) mit.
A-362393 | VHS-Studienhaus
11.2., Sa, 14 – 17 Uhr | 28 € | **WE** |
Philip Scharnberg

Erste Schritte zum freien Spiel auf dem Klavier II – Aufbau-Workshop
Sie haben den Kurs „Erste Schritte zum freien Spiel auf dem Klavier“ zum Thema Improvisation besucht und möchten das Gelernte unter Anleitung üben? Dann ist dieser Folgekurs genau das Richtige für Sie! Sie lernen weitere Tipps und Tricks für Ihre ersten Improvisationen kennen, die Sie direkt am Klavier vertiefen können. Für alle Teilnehmenden steht ein eigenes Stagepiano bereit. Bitte bringen Sie für diesen Workshop Ihre eigenen Kopfhörer (3,5 mm Klinke) mit.
A-362394 | VHS-Studienhaus
25.2., Sa, 14 – 17 Uhr | 28 € | **WE** |
Philip Scharnberg

Mundharmonika

Mundharmonika in der Blues-, Folk- und Rockmusik
Grundlagen I
Das kleine Instrument bereichert alle Musikrichtungen mit seiner besonderen Klangfarbe! Sie erfahren eine erste intensive Begegnung mit diesem unscheinbaren Instrument und werden die ersten hörenswerten Töne spielen lernen. Inhalt des Workshops: Haltung des Instruments, Tonerzeugung, Atmung, Ansatz, Einzeltöne, einfache Melodien in C, Effekte wie Wah Wah und Triller, rhythmisches Spiel und erste Bendingnoten. Für diesen Kurs wird eine diatonische 10-Loch Mundharmonika in C-Dur benötigt.
A-362440 | VHS-Studienhaus
5.2., So, 12 – 16 Uhr | 5.33 UStd | 31 € |
WE | **Riedel Diegel**

A-362441 | VHS-Studienhaus
26.3., So, 12 – 16 Uhr | 5.33 UStd | 31 € |
WE | **Riedel Diegel**

Grundlagen II
Sie beherrschen das Einzeltonspiel und möchten weitere Stilistiken und Phrasierungen kennenlernen? In diesem Kurs werden wir daran arbeiten, weitere Stilistiken so authentisch wie möglich auf der Mundharmonika zu spielen. Ganz wichtig ist dabei das Thema Phrasierung. Rhythmus und Timing spielen eine große Rolle in Hip-Hop, Reggae, Funk, Weltmusik oder Pop (zum Beispiel RIVA von Klingande). Auf melodischer Ebene werden wir uns vor allem auf die Improvisation fokussieren. Auf diesem Weg werden wir uns spielerisch unserem ersten Mundharmonika-Solo nähern. Für diesen Kurs wird eine diatonische 10-Loch Mundharmonika in C-Dur benötigt.
A-362443 | VHS-Studienhaus
7.5., So, 12 – 16 Uhr | 5.33 UStd | 31 € |
WE | **Riedel Diegel**

Percussion

Trommeln sind in den Kursen vorhanden.

Persische Rahmentrommel (DAF)
In diesem Kurs dreht sich alles um die Persische Rahmentrommel (DAF). Alle Trommel-Fans lernen zusammen mit der Dozentin persische Rhythmen und Lieder kennen. Verschiedene Techniken werden dabei ausprobiert. Durch das Trommeln in der Gruppe entsteht eine ganz eigene, mitreißende Energie. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.
A-362501 | VHS-Studienhaus
11x, 1.2. – 26.4., Mi, 19:30 – 20:45 Uhr |
18.33 UStd | 91 € |
Arezoo Rezvani Yangabadi

Afrikanisches / Afro-Cubanisches Trommeln – Workshop zum Ausprobieren
Rhythmus erleben und eine gewisse „Erdung“ erfahren, dies wird möglich durch das Trommeln von Rhythmen, die unsere Vorfahren vor Tausenden von Jahren schon gespielt haben. Sie bekommen einen Einblick in die Welt der Rhythmen, denn Rhythmus ist eine der elementarsten Erfahrungen, die der Mensch in seinem Leben macht: angefangen beim Herzschlag und der Atmung, bis hin zu längeren Zyklen, wie dem Tag-Nacht-Wechsel und den Jahreszeiten. In unserer modernen, schnelllebigen Zeit nehmen wir diesen kaum noch wahr, aber wenn wir trommeln, kehrt die Aufmerksamkeit dafür zurück. Die folgenden, aufeinander aufbauenden Kurse können im Anschluss an den Workshop je nach Kenntnisstand gebucht werden. Instrumente stehen zur Verfügung.
A-362502 | Ehrenfelder Verein für Arbeit und Qualifizierung (eva) e. V., Herbrandstr. 10, 50825 Köln, Ehrenfeld
25.1., Mi, 18 – 21 Uhr | 20 € |
Miguel de la Loma

Afrikanisches / Afro-Cubanisches Trommeln – für Anfänger*innen

Ohne beziehungsweise mit leichten Vorkenntnissen

Trommeln ist Kraft, spürbare Lebenslust, Spaß, Schwingung. Ihnen werden die Grundtechniken des afrikanischen und afro-cubanischen Trommelns vermittelt.
Das Rhythmusgefühl und die Fähigkeit, Pausen auszuhalten, werden Ihnen sukzessive näher gebracht. Die Trommeln sind vorhanden.

A-362503 | Ehrenfelder Verein für Arbeit und Qualifizierung (eva) e. V., Herbrandstr. 10, 50825 Köln, Ehrenfeld
18x, 1.2. – 14.6., Mi, 17:30 – 18:30 Uhr |
24 UStd | 119 € | **Miguel de la Loma**

Afrikanisches / Afro-Cubanisches Trommeln

Für leicht Fortgeschrittene

Die im Einstiegskurs erlernten Grundtechniken werden von Ihnen angewandt, vertieft und weitergeführt. Über Bodypercussion festigen Sie Ihr Timing und Ihr Körpergefühl. Der Kursleiter begleitet Sie in der eigenständigen Umsetzung von Rhythmusstrukturen. Sie lernen unter anderem weitere Rhythmusbausteine, Improvisation, Breaks, Timing-Arbeit und komplexere Arrangements kennen. Als Intensiv-Training zur Vorbereitung auf das Ensemblespiel werden Sie an ausgewählte internationale Rhythmen („ABC“ – Afro, Brasil, Cuban und andere) herangeführt. Besondere Highlights bilden: Marathons, Polyrhythmik, Pulsation, Synthese und Unabhängigkeitsübungen. Instrumente sind vorhanden.

A-362504 | Ehrenfelder Verein für Arbeit und Qualifizierung (eva) e. V., Herbrandstr. 10, 50825 Köln, Ehrenfeld
18x, 1.2. – 14.6., Mi, 18:30 – 20 Uhr |
36 UStd | 179 € | **Miguel de la Loma**

„Genuss-Trommeln“ im PERCUSSION-ENSEMBLE „Rumberos y Soneros"

Für Fortgeschrittene

Afrikanische, afro-brasilianische und afro-cubanische Rhythmen haben ihr eigenes Temperament! Erspüren Sie anhand traditioneller Arrangements die „roots“, die Wurzeln des Rhythmus, und erleben Sie deren vielfältige Variation in der Gruppe. Spielfreude und die Lust am „circle drumming“ stehen beim Zusammenspiel im Vordergrund. Übungen mit Smallpercussion, Improvisation und Theorie bieten Ihnen Einstiegsmöglichkeiten zur Professionalität. Spezielle Hörbeispiele der World Music vermitteln Ihnen einen globalen Eindruck. Eigene Auftritte „on stage“ sind möglich. Instrumente sind vorhanden.

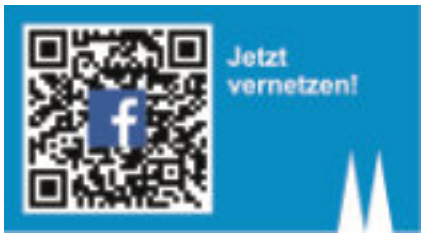
A-362505 | Ehrenfelder Verein für Arbeit und Qualifizierung (eva) e. V., Herbrandstr. 10, 50825 Köln, Ehrenfeld
18x, 1.2. – 14.6., Mi, 20 – 21:30 Uhr |
36 UStd | 179 € | **Miguel de la Loma**

Afrikanisches Trommeln zum Kennenlernen

Für Anfänger*innen

Sie lernen die Technik des traditionellen afrikanischen Trommelns kennen und bekommen ein erstes Gefühl für diese Musik. Schnuppern Sie doch mal rein! Wenn Sie mehr wollen: Im Kurs „Afrikanisches Trommeln I“ kann es nahtlos weitergehen.

P-362522 | VHS Porz
2.2., Do, 18:30 – 20 Uhr | entgeltfrei |
Andreas Schmidt



Afrikanisches Trommeln I

Für Anfangende und leicht Fortgeschrittene

Lassen Sie sich auf traditionell afrikanische Musik ein und schwingen Sie mit. Nutzen Sie die Möglichkeit, die Grundtechniken spielerisch zu optimieren und zu vervollkommnen.

P-362524 | VHS Porz
14x, 9.2. – 15.6., Do, 18:30 – 20 Uhr |
28 UStd | 140 € | **Andreas Schmidt**

Afrikanisches Trommeln II – „Rheinklang“

Für Fortgeschrittene

Die Trommeldynamik in Ländern Afrikas, Kuba und Brasilien hat ihren ganz speziellen Reiz. An traditionell orientierten Stücken können Sie die vitalisierende Kraft der Rhythmen erspüren und in der Gruppe weiter variieren. Übungen in Improvisation und Theorie, der Einsatz von „Smallpercussion“ und das Hören ausgewählter Musikbeispiele bieten ein Sprungbrett ins Ensemble-Spiel. Live-Auftritte sind möglich.

P-362525 | VHS Porz
15x, 2.2. – 15.6., Do, 20 – 21:30 Uhr |
30 UStd | 150 € | **Andreas Schmidt**

Fit4Drums

Lassen Sie sich von der Magie der Trommel und dem Zauber der Musik mitreißen. Trommeln Sie gemeinsam mit der Dozentin auf den speziellen „bOdrums “ und erleben Sie die Power und den Flow der Musik. Durch das Trommeln in der Gruppe entsteht eine ganz eigene Dynamik, durch die Sie die Musik nicht nur hören, sondern auch fühlen können.
„Fit4Drums“ bedeutet Trommeln, Bewegung und jede Menge Spaß. Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Bitte bringen Sie bequeme Kleidung und ein kleines Handtuch mit.

M-362526 | VHS Mülheim
4x, 31.1. – 28.2., Di, 19 – 20 Uhr |
5.33 UStd | 27 €, Nutzungsgebühr: 10 € |
Bärbel Hammer-Schäfer

M-362527 | VHS Mülheim
4x, 31.1. – 28.2., Di, 20:15 – 21:15 Uhr |
5.33 UStd | 27 €, Nutzungsgebühr: 10 € |
Bärbel Hammer-Schäfer

Cajón selbst bauen und spielen

Die Idee, eine einfache Holzkiste als Schlagzeug zu benutzen, hatten die Sklaven in der peruanischen Kolonialzeit. In Europa wurde man in den 1970er Jahren auf die Cajón aufmerksam, weil sie sich im spanischen Flamenco und Flamenco-Jazz etablierte. Dank MTV unplugged ist sie mittlerweile der Renner auf dem Musikinstrumente-Markt und wird praktisch weltweit überall eingesetzt: ob in der Straßen- oder Hausmusik, am Strand oder auf der Party, bei der Begleitung von Chören, in der Unplugged Band oder beim Wohnzimmerkonzert, in der Schul-AG oder der musikalischen Früherziehung. In diesem dreistündigen Workshop bauen sich die Teilnehmenden unter Anleitung eine eigene, qualitativ hochwertige Cajón. Die Bausätze haben sich seit Jahren bewährt und überzeugen im Klang. Alle Werkzeuge und Materialien werden zur Verfügung gestellt. Wer im Anschluss Lust hat, das Instrument musikalisch zu erproben, kann zusätzlich an dem Nachmittags-Workshop „Cajón spielen“ oder dem Kurs, beginnend am 27.2.2023, teilnehmen. Materialkosten für den Bausatz in Höhe von 60 Euro sind am Veranstaltungstag in bar an den Dozenten zu entrichten.

A-362606 | VHS-Studienhaus
25.2., Sa, 11 – 17 Uhr | 6.67 UStd | 39 €
Es fallen zusätzlich Materialkosten in Höhe von 60 € an, die Sie bitte am Kurstag in bar mitbringen und direkt an den Dozenten zahlen. | **WE** | **Martin Hesselbach**

Let‘s groove auf der Cajón

Anfänger*innen und leicht Fortgeschrittene

Die Cajón ist eines der beliebtesten Schlaginstrumente und findet sich bald in jedem Haushalt. Als Schlagzeugersatz ist es in Unplugged Bands nicht mehr wegzudenken. Klassische Popsongs können ebenso wie moderne Grooves mit ihr umgesetzt werden. In diesem Workshop lernen Sie verschiedene Solotechniken, spezielle Sounds und Klangoptimierungen kennen. Mehrstimmige Arrangements erfordern höchste Konzentration und trainieren die rhythmischen Fähigkeiten. Neue musikalische Bereiche werden erobert, wobei Phänomene wie Shuffle/Halftimeshuffle, ungerade Taktarten, 12/8 und beat-offbeat-backbeat spielend kennengelernt werden. Bei all dem kommt der Spaß nie zu kurz, denn im Fokus steht die Freude am Cajón spielen.

A-362607 | VHS-Studienhaus
6x, 27.2. – 22.5., Mo, 20 – 21:30 Uhr |
12 UStd | 66 € | **Martin Hesselbach**

Indianische Flöte – Didgeridoo

Didgeridoo bauen

Der klingende Stock Australiens aus eigener Hand

Das Didgeridoo ist eines der ältesten Instrumente der Menschheitsgeschichte und das traditionelle Musikinstrument der Ureinwohner*innen Australiens, der Aborigines. Bauen Sie Ihr eigenes Instrument mit unikaten Klang- und Spieleigenschaften! Zu Beginn des Kurses suchen Sie sich einen Holzrohling aus. Der Rohling aus australischer Esche oder Eukalyptus wird mit Feile, Raspel und Schleifpapier in Form gebracht. Eine Mischung aus ausgesuchten Ölen versiegelt das Instrument und gibt dem Holz einen seidenmatten Glanz. Die Klangcharakteristik gestalten Sie durch Stimmen Ihres Instruments selbst. Im Anschluss gibt es die Möglichkeit, einen Schnupper-Spielkurs zu besuchen, in dem nochmals die Zirkularatmung und die Grundtöne auf dem Instrument erläutert werden. Die Materialkosten von ca. 65 Euro werden direkt im Kurs beim Dozenten bezahlt, alle Werkzeuge werden gestellt. Bei den Arbeiten handelt es sich um handwerklich sehr einfache Aufgaben.

A-362702 | VHS-Studienhaus
13.5., Sa, 9 – 14 Uhr | 6.67 UStd | 39 € |
WE | **Anthony Nachbauer**

Didgeridoo spielen

Workshop für Anfänger*innen

Das Didgeridoo ist eines der ältesten Instrumente der Menschheitsgeschichte und das traditionelle Musikinstrument der Ureinwohner*innen Australiens, der Aborigines. Es wird durch eine spezielle Atemtechnik, die Zirkularatmung, zum Klingen gebracht. Der unverwechselbare archaisch-magische Ton wird im Mundraum des*r Spieler*in erzeugt. Sie bekommen die Zirkularatmung, die Grundtöne auf dem Instrument vermittelt, erlernen verschiedene „typische“ Effekte am Didgeridoo und erhalten kulturell-historische Hintergründe. Didgeridoo spielen macht Spaß, entspannt und hat auch gesundheitliche Effekte als Antischnarchtraining. Instrumente stehen Ihnen gegen eine Leihgebühr von 5 Euro zur Verfügung.

A-362706 | VHS-Studienhaus
13.5., Sa, 15 – 18 Uhr | 23 € | **WE** |
Anthony Nachbauer

Indianische Flöte bauen

Sie bauen selber eine Flöte. Der wunderbare Klang der „Medizin-, Liebes- oder Märchenflöte“ der nordamerikanischen Ureinwohner*innen beruhigt und entspannt. Sie ist wie kaum ein anderes Instrument im Stande, den Menschen tief zu berühren. Sie suchen sich zu Beginn des Kurses einen Rohling aus, der dann bearbeitet wird. Es stehen verschiedene Flöten- und Holzarten zur Auswahl. Alle Werkzeuge werden gestellt. Bei den Arbeiten handelt es sich um handwerklich sehr einfache Aufgaben, die wirklich jede*r bewältigen kann! Bitte beachten Sie, dass zusätzliche Materialkosten ab 65 Euro anfallen. Der Preis ist abhängig von dem gewählten Rohling. Diesen bezahlen Sie direkt vor Ort an den Dozenten. Bitte bringen Sie Dinge zum Schmücken der Flöte (Lederbänder, Federn, Schmuck) mit.

A-362707 | VHS-Studienhaus
14.5., So, 9 – 15 Uhr | 8 UStd | 46 € |
WE | **Anthony Nachbauer**

Indianische Flöte spielen

Die Flöte der nordamerikanischen Ureinwohner*innen ist von Haus aus in einer Moll-Pentatonik gestimmt, was ihr einen besonders warmen und angenehmen Klang verleiht. Die „Medizin- und Liebesflöte“ beruhigt, weil sie wie kaum ein anderes Instrument im Stande ist, den Menschen tief zu berühren. Sie erlernen das Spiel auf der Flöte intuitiv und ohne Notenkenntnisse. Falls Sie am Kurs „Indianische Flöte bauen“ nicht teilnehmen, bringen Sie bitte Ihre eigene Flöte mit oder Sie leihen ein Instrument vor Ort beim Dozenten (Gebühr: 5 Euro).

A-362708 | VHS-Studienhaus
14.5., So, 16 – 18 Uhr | 16 € | **WE** |
Anthony Nachbauer

Ukulele

In der Regel nehmen 6 bis 10 Personen an den Kursen teil.

Ukulele – Crashkurs

Für „blutige“ Anfänger*innen

Eine Ukulele ist klein, transportabel, leicht zu erlernen – und das ideale Instrument zur Liedbegleitung. In diesem Kurs werden wir uns mit der Haltung und Stimmung des „hüpfenden Flohs“ (so die deutsche Übersetzung), Grundkenntnissen des Akkordspiels sowie gängigen Zupf- und Schlagtechniken beschäftigen. Unser Fokus liegt dabei schwerpunktmäßig auf der Erarbeitung von traditionellen und populären Kinderliedern. Um die Motivation für das nachfolgende Üben in Eigenregie hochzuhalten, werden wir auch einige Songs aus der Rock- und Pop-Literatur spielen und Möglichkeiten der digitalen Unterstützung beim Erlernen des Instrumentes besprechen. Außer der Lust am gemeinsamen Liedgesang sind keine Voraussetzungen mitzubringen. Ein Handout inkl. einer Liederliste wird ausgeteilt.

M-363531 | VHS Mülheim
14.5., So, 10 – 12:30 Uhr |
22 €, Materialkosten: 1 € | **WE** |
Georg Mühlenhöver

Ukulele für Anfänger*innen

A-363532 | VHS-Studienhaus
4x, 25.2. – 25.3., Sa, 10 – 12:30 Uhr |
13.33 UStd | 84 €, Materialkosten: 1 € |
WE | **Georg Mühlenhöver**

Ukulele – Einführungskurs

Mit ihrem besonderen Charme erfreut sich die Ukulele steigender Beliebtheit. Für alle, die nie dazu gekommen sind, ein Instrument zu erlernen, oder sich nicht getraut haben, eröffnet die Ukulele einfache Möglichkeiten zu Liedbegleitung, Rhythmus- und Melodien-Spiel. Außerdem ist sie günstig in der Anschaffung. Lauter gute Gründe, den vielseitigen Viersaiter einmal kennenzulernen. Der Einführungskurs

beginnt mit Grundlagen-Techniken, dazu kommen Rhythmus- und Akkord-Training. Auch erste Einblicke ins Melodienspiel sind denkbar. Am Ende der vier Termine sollte es für alle möglich sein, mehr als einen Song zu spielen. Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Bitte bringen Sie eine Sopran-, Konzert- oder Tenor-Ukulele (Stimmung: g-c-e-a) mit.
M-363533 | VHS Mülheim
4x, 31.1. – 28.2., Di, 19 – 20:30 Uhr |
8 UStd | 50 € | **Diana Rehbock**

M-363534 | VHS Mülheim
4x, 7.3. – 28.3., Di, 19 – 20:30 Uhr |
8 UStd | 50 € | **Diana Rehbock**

Ukulele für Anfänger*innen

Eine Ukulele ist das ideale Instrument zur Liedbegleitung. In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit den Grundkenntnissen des Akkordspiels sowie den gängigen Zupf- und Schlagtechniken. Wir erarbeiten Lieder und populäre Songs, lernen das Instrument zu stimmen und berücksichtigen Fragen zur richtigen Haltung des kleinen Instruments. Dieser Kurs ist der ideale Einstieg ins Ukulele spielen. Eine Ukulele kann man überall mit hinnehmen und so anderen mit Musik eine Freude bereiten. Bitte bringen Sie eine Sopran-, Konzert- oder Tenor-Ukulele (Stimmung g-c-e-a) mit.
N-363535 | VHS Nippes
16x, 23.1. – 12.6., Mo, 17:45 – 18:45 Uhr |
21.33 UStd | 134 €, Materialkosten: 1 € |
Adriana Rolão

Ukulele Stufe II

Für Anfänger*innen mit geringen Vorkenntnissen

Dieser Kurs richtet sich an Spieler*innen mit leichten Vorkenntnissen. Mit neuen Akkorden, Rhythmen und Spieltechniken erschließen wir uns weitere Songs. Neue Schlag- und Zupfmuster stehen auf dem Programm, um unterschiedliche Stilrichtungen kennenzulernen. Auch Melodien von bekannten Stücken oder Songs werden dabei erlernt. Von Klassik bis Pop, hier ist für alle etwas dabei. Eine Sopran-, Konzert- oder Tenor-Ukulele (Stimmung: g-c-e-a) ist mitzubringen.
N-363536 | VHS Nippes
16x, 23.1. – 12.6., Mo, 18:45 – 19:45 Uhr |
21.33 UStd | 134 €, Materialkosten: 1 € |
Adriana Rolão

Ukulele for Fun! Einstiegs-Workshop

Ein Ständchen für die Freundin, Songs am Lagerfeuer, gemeinsam Musik machen… all das können Sie mit einer Ukulele. Dieses kleine Instrument können Sie überallhin mitnehmen und sich selbst oder Ihre Freund*innen mit Musik glücklich machen. Lernen Sie den „Hüpfenden Floh“ – wie das hawaiianische Wort Ukulele übersetzt heißt – an diesem Wochenende kennen. Dieser Workshop ist der ideale Einstieg ins Ukulelespielen. Sie lernen die Grundlagen, mit denen Sie selbst weiter üben können. Eine Sopran-, Konzert – oder Tenor – Ukulele (Stimmung: g-c-e-a) wird gegen eine geringe Gebühr zur Verfügung gestellt.
L-363537 | VHS Lindenthal
11.2., 12.2., Sa, So, 14:30 – 17:30 Uhr |
8 UStd | 53 € | **WE** | **Benedikt Quirmbach**

L-363538 | VHS Lindenthal
11.3., 12.3., Sa, So, 11 – 14 Uhr | 8 UStd |
53 € | **WE** | **Benedikt Quirmbach**

Ukulele for Fun! Aufbau-Workshop

Vorkenntnisse erforderlich, bitte beachten Sie den Text

Für diesen Workshop sind geringe Vorkenntnisse Voraussetzung. Sie haben entweder den Einstiegs-Workshop besucht oder bringen entsprechend Vorkenntnisse mit, d. h. Ihre linke Hand kennt sich bereits auf der Ukulele aus, und Sie können einige Akkorde sicher greifen. Mit neuen Akkorden, Rhythmen und Spieltechniken erschließen wir uns weitere Songs. Neu hinzu kommt auch das Fingerpicking und das Spielen unterschiedlicher Rhythmen. Die Ukulele ist ein preiswertes Instrument und leicht zu erlernen. Eigentlich das ideale Instrument für alle, die einen unproblematischen Einstieg in die Welt der Musik und des eigenen Musizierens suchen. Ohne Notenkenntnisse und mit viel Spaß an allen Musikstilen vom Blues, Country, Klassik bis zum Volks- oder Kirchenlied – alles lässt sich auf dem kleinen Instrument interpretieren. Der Workshop befähigt Sie, zu Hause autodidaktisch weiter zu üben. Eine Sopran-, Konzert-oder Tenor-Ukulele (Stimmung: g-c-e-a) ist mitzubringen.
L-363539 | VHS Lindenthal
13.5., 14.5., Sa, So, 13:30 – 16:30 Uhr |
8 UStd | 53 € | **WE** | **Benedikt Quirmbach**

L-363540 | VHS Lindenthal
10.6., 11.6., Sa, So, 11 – 14 Uhr | 8 UStd |
53 € | **WE** | **Benedikt Quirmbach**

Ukulele – „Pimp my Island Strum"

Dieser Kurs befasst sich mit dem Thema Liedbegleitung und richtet sich an alle, die den Island Strum weitgehend sicher beherrschen und nun ein paar Tipps, Tricks und Kniffe an die Hand bekommen möchten, um diesen interessanter gestalten zu können. Und ihr könnt euch sicher sein: Auch wenn man kein Virtuose ist, steht einem hierfür ein wirklich großes Repertoire an Möglichkeiten zur Verfügung – selbstverständlich in rhythmischer, aber auch in harmonischer und melodischer Hinsicht. Bekommt euer Spiel anschließend eine Portion mehr Groove und Vielfalt, ist das Ziel erreicht! Mitzubringen ist eine Ukuele in g-c-e-a Stimmung (low oder high g) und die Lust am gemeinsamen Liedgesang. Ein Handout wird ausgeteilt.
A-363541 | VHS-Studienhaus
28.1., Sa, 10 – 12:30 Uhr | 3.33 UStd |
22 €, Materialkosten: 1 € | **WE** |
Georg Mühlenhöver

Ukulele – Shalalaaf

Vorkenntnisse erforderlich, bitte beachten Sie den Text

Lust op kölsche Tön zor jecken Zick? Jo? Dann loss mer ens spille un singe! Wir erarbeiten uns zunächst alte und neue kölsche Klassiker, um eine Woche später hemmungslos zu schrammeln und zu singen ;-)! Voraussetzung ist die Lust am gemeinsamen Gesang und ein sicheres Spielen des Island-Strums. Die gängigen Akkorde sollten bekannt sein. Mitzubringen ist eine Ukuele in g-c-e-a Stimmung (low oder high g)
L-363542 | VHS Lindenthal
3.2., 10.2., Fr, 18 – 19:30 Uhr | 27 € |
4 UStd | **Georg Mühlenhöver**

Ukulele – Songbegleitung

Vorkenntnisse erforderlich

Für diesen Workshop sind geringe Vorkenntnisse Voraussetzung. Sie haben an einem Einführungskurs teilgenommen oder bringen Grunderfahrungen im Umgang mit Griffen, Rhythmus und Liedbegleitung mit. Diese Fähigkeiten sollen, auch unter Berücksichtigung eigener Musikwünsche, verfeinert und erweitert werden, zum Beispiel mit kurzen melodischen Einschüben oder Solostücken. Am Ende der vier Termine sollte es für alle möglich sein, mehrere Lieder und Songs zu spielen und sich Liedbegleitungen selbständig zu erarbeiten. Bitte bringen Sie eine Sopran-, Konzert-oder Tenor-Ukulele (Stimmung: g-c-e-a) mit.
M-363543 | VHS Mülheim
4x, 7.3. – 28.3., Di, 20:30 – 21:30 Uhr |
5.33 UStd | 34 € | **Diana Rehbock**

Klassische Gitarre

Bitte bringen Sie eine eigene Gitarre mit. In der Regel nehmen 6 bis 9 Personen an den Kursen teil.

Anfänger*innen

Klassische Gitarre für Anfänger*innen ohne Vorkenntnisse

Der Inhalt des Kurses ist das einfache Melodiespiel nach Noten und leichtes Akkordspiel. Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich, da die Spieltechnik und die Notenschrift langsam aufbauend erklärt und eingeübt werden. Beim Zusammenspiel in der Gruppe steht die Freude am Klang und am Instrument im Vordergrund. Die hier erlernte Spieltechnik dient als Grundlage für viele Stilrichtungen. Fragen zu Instrument, Haltung und Stimmen der Saiten werden geklärt. Bitte bringen Sie eine eigene Gitarre mit.
N-363112 | VHS Nippes
16x, 23.1. – 12.6., Mo, 20 – 21 Uhr |
21.33 UStd | 134 €, Materialkosten: 1 € |
Adriana Rolão

L-363115 | VHS Lindenthal
16x, 26.1. – 15.6., Do, 20:15 – 21:15 Uhr |
21.33 UStd | 134 € | **Mostafa Akhoundi**

Klassische Gitarre für fortgeschrittene Anfänger*innen mit geringen Vorkenntnissen
Sie haben einen Anfänger*innenkurs besucht, Sie können die Saiten am Anfang des Gitarrenhalses greifen und können Noten lesen. In diesem Kurs lernen Sie die Technik des klassischen Gitarrenspiels anhand bekannter Lieder genauer kennen. Das Melodiespiel mit Bassbegleitung wird erlernt und im Zusammenspiel in der Gruppe geübt. Dieser Kurs eignet sich auch für Menschen, die früher einmal Gitarre gespielt haben und glauben, alles vergessen zu haben. Notenkenntnisse sind Voraussetzung.
L-363116 | VHS Lindenthal
16x, 26.1. – 15.6., Do, 17:15 – 18:15 Uhr |
21.33 UStd | 134 €, Materialkosten: 1 € |
Mostafa Akhoundi

Info & Anmeldung
im VHS-Kundenzentrum
am Neumarkt
Infos auf Seite 14

Leicht Fortgeschrittene

Klassische Gitarre für leicht Fortgeschrittene
Sie haben Vorkenntnisse im Gitarrenspiel, die einem Kurs von zwei Semestern entsprechen. Wir vertiefen die klassische Spieltechnik: Melodiespiel mit Bassbegleitung, mehrstimmiges Spiel, Zupfmuster sowie Solostücke der Klassik und Moderne werden erarbeitet und das Ensemblespiel in der Gruppe geübt. Notenkenntnisse sind Voraussetzung.
L-363201 | VHS Lindenthal
16x, 26.1. – 15.6., Do, 19:15 – 20:15 Uhr |
21.33 UStd | 134 €, Materialkosten: 1 € |
Mostafa Akhoundi

Fortgeschrittene

Klassische Gitarre für Fortgeschrittene
Sie erlernen Solostücke aus verschiedenen Stilepochen aus dem Barock über die Klassik bis hin zur Gegenwart. Lagenspiel, verschiedene Tonarten, Barrée-Technik sowie die allgemeine Verbesserung der Spieltechnik sind immer wieder Thema. Ihre aktive Teilnahme ist gewünscht. Auch das Ensemblespiel in der Gruppe wird geübt. Notenkenntnisse und Erfahrung im mehrstimmigen Spiel sind Voraussetzung.
L-363301 | VHS Lindenthal
16x, 26.1. – 15.6., Do, 18:15 – 19:15 Uhr |
21.33 UStd | 134 € | **Mostafa Akhoundi**

Gitarre – Songbegleitung

In den folgenden Kursen lernen Sie nach Akkordsymbolen (C, G, a...) zu spielen und singen dazu. Bitte bringen Sie eine eigene Gitarre mit. In der Regel nehmen 6 bis 9 Personen an den Kursen teil.

Anfänger*innen

Gitarre Stufe I – für Anfänger*innen ohne Vorkenntnisse
Sie erlernen die Grundlagen für eine einfache Songbegleitung. Sie bekommen die ersten Griffe, Schlag- und Zupftechniken vermittelt. Es wird nach den Rhythmen bekannter Stücke und Hits aus Pop-, Rock- und Folkmusik geübt. Vermittelt werden Hand- und Körperhaltung, richtiges Greifen sowie musikalische Basiskenntnisse. Theoretische oder praktische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Bitte bringen Sie eine eigene Gitarre mit.
L-364111 | VHS Lindenthal
17x, 24.1. – 13.6., Di, 19:30 – 20:30 Uhr |
22.67 UStd | 142 € | **Fabian Holzke**

N-364112 | VHS Nippes
16x, 30.1. – 19.6., Mo, 17 – 18 Uhr |
21.33 UStd | 134 € | **Joe Heckel**

A-364113 | VHS-Studienhaus
12x, 23.2. – 1.6., Do, 18 – 19 Uhr |
16 UStd | 100 € | **Nikolaos Georgopoulos**

L-364114 | VHS Lindenthal
10x, 27.2. – 22.5., Mo, 18 – 19 Uhr |
13.33 UStd | 84 € | **Nikolaos Georgopoulos**

P-364115 | VHS Porz
12x, 28.2. – 30.5., Di, 18 – 19 Uhr |
16 UStd | 100 € | **Nikolaos Georgopoulos**

M-364116 | VHS Mülheim
12x, 1.3. – 31.5., Mi, 18 – 19 Uhr |
16 UStd | 100 € | **Nikolaos Georgopoulos**

Musikalische Mittagspause – Gitarre Crashkurs
Vertiefung der Songbegleitung
Wer am Mittag Gitarre lernen und Songs spielen möchte, hat hier die Möglichkeit. Nutzen Sie die Mittagspause zum Abschalten vom Job oder die mittägliche Freizeit mit der Gitarre und viel Spaß in der Gruppe. Wenn Sie leichte Vorerfahrung auf der Gitarre haben, dann sind Sie hier genau richtig. Die Grundlagen der Songbegleitung werden vertieft. Dabei gehen wir nach einer effektiven, modernen Methode des Lernens vor und beschäftigen uns im Unterschied zur klassischen Zupfgitarre primär mit den Schlagtechniken und dem Picking der Pop- und Rockmusik. Begleitend zur Praxis werden auch theoretische Zusammenhänge leicht verständlich vermittelt. Das Angebot richtet sich altersunabhängig an alle. Interessant ist der Kurs auch für Wiedereinsteigende, die es von Grund auf mit einem besseren Ansatz noch einmal angehen möchten.
A-364118 | VHS-Studienhaus
15x, 8.2. – 31.5., Mi, 12:15 – 13:15 Uhr |
20 UStd | 115 € | **Joe Heckel**

Leicht Fortgeschrittene

Gitarre Stufe II
Der Kurs bietet eine Vertiefung und Fortsetzung der erlernten Kenntnisse aus der Stufe I an. Quereinsteigende, die bereits einige Kenntnisse haben, sind ebenfalls herzlich willkommen. Es werden die Bereiche Einzeltonspiel, Akkorde, Rhythmik anhand von einfachen Songs geübt, die musikalischen Basiskenntnisse wiederholt und erweitert.
L-364211 | VHS Lindenthal
17x, 24.1. – 13.6., Di, 17:30 – 18:30 Uhr |
22.67 UStd | 142 € | **Fabian Holzke**

N-364212 | VHS Nippes
16x, 30.1. – 19.6., Mo, 18 – 19 Uhr |
21.33 UStd | 134 € | **Joe Heckel**

A-364213 | VHS-Studienhaus
12x, 23.2. – 1.6., Do, 19 – 20 Uhr |
16 UStd | 100 € | **Nikolaos Georgopoulos**

L-364214 | VHS Lindenthal
10x, 27.2. – 22.5., Mo, 19 – 20 Uhr |
13.33 UStd | 84 € | **Nikolaos Georgopoulos**

P-364215 | VHS Porz
12x, 28.2. – 30.5., Di, 19 – 20 Uhr |
16 UStd | 100 € | **Nikolaos Georgopoulos**

M-364216 | VHS Mülheim
12x, 1.3. – 31.5., Mi, 19 – 20 Uhr |
16 UStd | 100 € | **Nikolaos Georgopoulos**

Fortgeschrittene

Gitarre Stufe III
Der Kurs baut auf „Gitarre Stufe II“ auf. Sie sind mit dem Grundrepertoire einfacher Griffe und Anschlagtechniken vertraut. Wir beginnen mit der Bearbeitung komplexerer

Akkorde und erweitern: Barrée-Griffe, Anschlagtechniken, Rhythmik, Melodiespiel und leichte Improvisation. Neue Teilnehmer*innen sind herzlich willkommen.
L-364302 | VHS Lindenthal
17x, 24.1. – 13.6., Di, 18:30 – 19:30 Uhr | 22.67 UStd | 142 € | **Fabian Holzke**

N-364304 | VHS Nippes
16x, 30.1. – 19.6., Mo, 19 – 20 Uhr | 21.33 UStd | 134 € | **Joe Heckel**

Gitarre Stufe IV
N-364312 | VHS Nippes
16x, 30.1. – 19.6., Mo, 20 – 21 Uhr | 21.33 UStd | 134 € | **Joe Heckel**

Songs & More
Spielkreis für Gitarre mit Gesang
Beliebte Pop- und Rocksongs, Meilensteine der Musik, sowie aktuellere Songs werden in außergewöhnlicher Qualität für Gitarre und Gesang arrangiert und den Teilnehmenden verständlich vermittelt. Für nur leicht Fortgeschrittene gibt es eine gesonderte Anleitung zum vereinfachten Spiel. Das flüssige Spielen einfacher Akkorde und Schlagtechniken werden vorausgesetzt. Unbekanntes wird so erklärt, dass mit dem ausgehändigten Material (Text, Aufbau, Akkorddarstellungen) die Songs auch außerhalb des Kurses individuell gut nachgearbeitet werden können.
L-364334 | VHS Lindenthal
12x, 6.2. – 22.5., Mo, 20 – 21 Uhr | 16 UStd | 100 € | **Nikolaos Georgopoulos**

A-364335 | VHS-Studienhaus
12x, 23.2. – 1.6., Do, 20 – 21 Uhr | 16 UStd | 100 € | **Nikolaos Georgopoulos**

P-364338 | VHS Porz
12x, 28.2. – 30.5., Di, 20 – 21 Uhr | 16 UStd | 100 € | **Nikolaos Georgopoulos**

M-364339 | VHS Mülheim
12x, 1.3. – 31.5., Mi, 20 – 21 Uhr | 16 UStd | 100 € | **Nikolaos Georgopoulos**

Workshop Rock- und Bluesgitarre
Für Fortgeschrittene
Wer wollte nicht schon immer mal Stücke wie z. B. aus dem Film „Blues Brothers“ spielen können? Sie möchten gerne Ihre Kenntnisse und Spieltechniken in dem praxisorientierten Workshop erweitern. Anhand bekannter Songs von Eric Clapton, Gary Moore, Jimi Hendrix, B. B. King, Joe Bonamassa etc. werden Sie verschiedene Spieltechniken analysieren und bekannte Riffs, Licks und Patterns nachspielen. Darüber hinaus werden Sie Grundlagen zur Improvisation mit Hilfe von Pentatonik und diverser Skalen (Blues, mixolydisch u. a.) erfahren. Auch Arpeggios, Turnarounds und für Rhythm and Blues und für Funk typische Rhythmen kommen zur Geltung, ebenso wie verschiedene Anschlagstechniken mit und ohne Plektrum. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich, aber von Vorteil. Das Lesen von Tabs sollte geläufig sein. Zum Workshop ist eine Playback-CD für 5 Euro erhältlich, Noten und Tabs werden zur Verfügung gestellt.
A-364341 | VHS-Studienhaus
6.5., Sa, 10:30 – 17:30 Uhr | 8.67 UStd | 52 € | **WE** | **Joe Heckel**

Gitarre – Crashkurse

Die Kurse „Gitarre für blutige Anfänger*innen und Fortgeschrittene sowie Ausdauernde“ können als gesamtes Paket mit Modul A, B, C, D und E oder auch einzeln gebucht werden. Nach allen Modulen können Sie – wenn Sie weiter üben – ca. 50 Lieder und 15 Griffe spielen, außerdem kennen Sie die Schlagtechniken und Zupfmuster zu den meisten Taktarten. Bitte bringen Sie eine eigene Gitarre mit.

Gitarre Modul A – Drei Griffe in drei Stunden
Für „blutige“ Anfänger*innen I
Sie interessieren sich für Liedbegleitung auf der Gitarre? Sie möchten mit Kindern musizieren? Sie möchten erst einmal ausprobieren, ob die Gitarre das richtige Instrument für Sie ist? In lockerer Runde lernen Sie in drei Stunden die ersten drei Akkorde auf der Gitarre und ein paar Lieder dazu. Damit Sie Ihr Repertoire selbstständig erweitern können, wird Ihnen das Transponieren vermittelt. Ein wenig Theorie gehört auch zu diesem ersten Hineinschnuppern in die Akkordgitarre. Sie lernen die Akkorde: A-, E- und D-Dur.
A-364420 | VHS-Studienhaus
27.1., Fr, 18 – 21 Uhr | 4 UStd | 25 €, Materialkosten: 1 € | **WE** | **Anne Haase**

A-364421 | VHS-Studienhaus
4.2., Sa, 10 – 13 Uhr | 4 UStd | 25 €, Materialkosten: 1 € | **WE** | **Anne Haase**

P-364422 | VHS Porz
12.2., So, 10 – 13 Uhr | 4 UStd | 25 € | **WE** | **Anne Haase**

Gitarre Modul B – Neue Lieder, bekannte Griffe
Für „blutige“ Anfänger*innen II
Nach dem ersten dreistündigen Crashkurs besteht hier die Möglichkeit, mit den bereits erlernten Griffen weiter zu üben und weitere Lieder zu erlernen. Der Schwerpunkt liegt auf deutschen und englischen Popsongs und Liedern, die man „am Lagerfeuer klampft“. Voraussetzung: A-Dur, E-Dur, D-Dur und e-Moll sind bekannt.
A-364430 | VHS-Studienhaus
24.2., Fr, 18 – 21 Uhr | 4 UStd | 25 €, Materialkosten: 1 € | **WE** | **Anne Haase**

A-364431 | VHS-Studienhaus
4.3., Sa, 10 – 13 Uhr | 4 UStd | 25 €, Materialkosten: 1 € | **WE** | **Anne Haase**

Gitarre Modul C – Frühlings- und Sommerlieder
Für „blutige“ Fortgeschrittene I
Wir werden Frühlings- und Sommerlieder sowie Popsongs lernen. Schlagtechnik und drei weitere Griffe stehen auch auf dem Programm. Voraussetzung: sicherer Wechsel von A-, E- und D-Dur
A-364440 | VHS-Studienhaus
17.3., Fr, 18 – 21 Uhr | 4 UStd | 25 €, Materialkosten: 1 € | **WE** | **Anne Haase**

Gitarre Modul D – neue Schlagtechniken und Lieder
Für „blutige“ Fortgeschrittene II
Nach den nun schon bekannten Griffen e, E, A, D, G, G7, C werden weitere Griffe für andere Tonarten und andere Lieder eingeführt. Außerdem beschäftigen wir uns mit Schlagrhythmen und den Anfängen des Zupfens. An Liedgut gibt es das, was an launigen Abenden in geselliger Runde das Herz erfreut.
A-364450 | VHS-Studienhaus
31.3., Fr, 18 – 21 Uhr | 4 UStd | 25 €, Materialkosten: 1 € | **WE** | **Anne Haase**

Gitarre Modul E – neue Griffe, Rhythmusschläge und Zupfmuster
Für „blutige“ Weiterspieler*innen
In diesem Modul werden die Akkorde A, E, D, C, G7, G, E6, E7, A6, A7, Em und Am vorausgesetzt. Sie erlernen anhand neuer Lieder weitere Griffe, Rhythmusschläge und Zupfmuster.
A-364460 | VHS-Studienhaus
28.4., Fr, 18 – 21 Uhr | 4 UStd | 25 €, Materialkosten: 1 € | **WE** | **Anne Haase**

Gitarre Modul F – noch mehr Griffe, Rhythmusschläge und Zupfmuster
Für „blutige“ Weiterspieler*innen
Nachdem nun fast alle gängigen Akkorde unterhalb der Barrée-Griffe eingeführt wurden, wird alles nochmal wiederholt. Einige Griffe kommen dazu, und es werden neue Lieder angeboten. Dazu gibt es Einiges zu zupfen!
A-364471 | VHS-Studienhaus
28.1., Sa, 10 – 13 Uhr | 4 UStd | 25 €, Materialkosten: 1 € | **WE** | **Anne Haase**

A-364472 | VHS-Studienhaus
19.5., Fr, 18 – 21 Uhr | 4 UStd | 25 €, Materialkosten: 1 € | **WE** | **Anne Haase**

Gemeinsam klampfen und singen – online
Einmal pro Monat mittwochs treffen wir uns online, um zusammen Akkordgitarre zu spielen. Diese Treffen dienen dem Üben, dem „am Ball bleiben“, dem Austausch und dazu, entspannt Spaß zu haben. Wir beginnen mit ein paar Akkordwechseln und Schlagrhythmen und Zupfmustern zum Aufwärmen und

spielen danach gemeinsam ein paar Lieder, die vorher per Datei an Sie geschickt wurden. Sie sollten, um einigermaßen gut mitspielen zu können, die Akkorde A, E, D, G, C, A-, E-, D-Moll beherrschen und sicher wechseln können. Es werden andere Akkorde vorkommen, die aber auf Wunsch vorgestellt und erklärt werden, und Sie haben immer die Möglichkeit, diese neuen Akkorde auszulassen. (Sie brauchen lediglich einen Windows- oder Mac-Computer/Tablet mit Internetverbindung.)
O-364480 | →● Online
6x, 25.1. – 21.6., Mi, 19 – 20:30 Uhr |
12 UStd | 75 € | **Anne Haase**

Lagerfeuerlieder
Die Lizenz, am Lagerfeuer zu klampfen
Der Sommer naht und bald sitzt man wieder am Baggersee oder vor dem Zelt, hat einen Grill oder gar ein zünftiges Lagerfeuer, das Atmosphäre gibt, und fragt sich: Wer singt denn jetzt und spielt Gitarre? Weshalb wollen Sie das nicht sein? Wenn Sie bereits ein wenig Erfahrung im Akkordspiel haben und die ersten Akkorde wie E, A, D, G und C einigermaßen sicher greifen und wechseln können, ist dieser Workshop genau das Richtige für, damit Sie bei der nächste Gelegenheit zünftige Lagerfeuerlieder von „Summerwine“, „Stand by Your Man“ bis zu „What a Wonderful World“ zum Besten geben können. Neben diesen lernen Sie noch einige andere Lieder kennen, die nötigen Akkorde werden vorgestellt, die Rhythmusschläge miteinander geübt, und wir wagen den Blick auf das Zupfen! Am Ende erwartet Sie die „Lizenz, am Lagerfeuer zu spielen“!
A-364490 | VHS-Studienhaus
16.6., Fr, 18 – 21 Uhr | 4 UStd |
Materialkosten: 1 €, Entgelt: 25 € | **WE** |
Anne Haase

Tanz

Tanzen – gut für Körper, Seele und Geist! Die Palette von Tänzen ist bunt. Gemeinsam ist ihnen allen, dass sie Wahrnehmung und Aufmerksamkeit für das eigene Auftreten und für andere schulen. Die Kurse vermitteln in je unterschiedlicher Ausprägung ein Bewegungsalphabet, Bewegungsabläufe, die Sie gemeinsam mit anderen zu tänzerischen Worten, Sätzen und Geschichten zusammenweben können.
Sie schulen in den Tanzkursen die Flexibilität nicht nur Ihres Körpers, sondern auch des Gehirns. Sie erwerben körpersprachliche Ausdruckskompetenzen, von denen Sie auch im beruflichen Kontext profitieren werden. Das Entwickeln von Choreografien in der Gruppe – in einzelnen Kursen bis hin zum öffentlichen Auftritt – schult Teamkompetenz und die Fähigkeit zur Kooperation.
Mit den unterschiedlichen Tänzen gehen verschiedene Musikstile einher und sie stammen aus den unterschiedlichsten Quellen. Daher vermitteln die Tanzkurse auch Wissen über die Herkunftskulturen und die kulturgeschichtliche Entwicklung der einzelnen Tänze, die oft verschiedene Einflüsse zu etwas Neuem vereinen. Tanz ist ein Ausdruck von Identität, auch von Identitäten in und zwischen Kulturen. Interkulturelle Bildung durch Tanz ist daher auch Richtschnur für unsere Programmgestaltung.

Fehlt Ihnen etwas im Programm? Haben Sie Kurs- oder Workshop-Wünsche oder möchten etwas anbieten? Bitte schreiben Sie an: irene.ofteringer@stadt-koeln.de

Paartanz

Paartanz: Abendkurse

Bitte melden Sie sich zu zweit an. Der Preis gilt pro Person. Bitte bringen Sie saubere und trockene Schuhe oder Tanzschuhe mit.

Discofox Basiskurs
Discofox – DER Tanz für fast alle Gelegenheiten und zu fast jeder Musik. Schon nach wenigen Stunden werden auch Sie auf der nächsten Party mittanzen können.
N-365121 | VHS Nippes
8x, 17.4. – 19.6., Mo, 20:30 – 21:30 Uhr |
10.67 UStd | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 88,06 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Standard und Lateintanz Fortgeschrittene 19
Vertiefen Sie Ihre Kenntnisse und Führungsimpulse in den Latein- und Standardtänzen auf deutlich fortgeschrittenem Niveau.
N-365219 | VHS Nippes
9x, 23.1. – 27.3., Mo, 19 – 20:30 Uhr |
18 UStd | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 135,66 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Standard und Lateintanz Fortgeschrittene 20
N-365220 | VHS Nippes
8x, 17.4. – 19.6., Mo, 19 – 20:30 Uhr |
16 UStd | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 120,19 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Stadtentwässerungsbetriebe Köln, AöR
Ostmerheimer Straße 555 · 51109 Köln
0221 221-26868
steb@steb-koeln.de
StEB Köln

East Coast Swing Basiskurs

„East Coast Swing“ ist eine der meistgetanzten Variationen, zur aktuellen wie auch zur klassischen Swingmusik. Die Lebensfreude der Musik findet sich in den Figuren und Schrittkombinationen wieder. Wer Swing-Musik mag, wird den „East-Coast-Swing“ lieben. Kenner*innen nennen ihn auch liebevoll „Triple Swing“ oder „Lindy“, denn er ist eine vereinfachte Version des „Lindy Hop“ zu etwas langsamerer Musik.

N-365242 | VHS Nippes
9x, 23.1. – 27.3., Mo, 20:30 – 21:30 Uhr |
12 UStd | Entgelt enthält 19% Umsatzsteuer: 99,96 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Paartanz: Abend-Workshops im Sommer

Basteln Sie sich Ihren persönlichen Tanzkurs im Sommer! Ob ein Workshop oder eine ganze Serie, bleibt Ihnen überlassen. Die Workshops stehen in zeitlicher Reihenfolge. Bitte melden Sie sich zu zweit an. Der Preis gilt pro Person. Bitte bringen Sie saubere trockene Schuhe oder Tanzschuhe mit.

Salsa Paartanz Basis-Workshop

„Dirty Dancing“ war gestern, denn aus dem Mambo von einst wurde die Salsa von heute. Kaum ein anderer Tanz vermittelt so gekonnt das Temperament und Gefühl Lateinamerikas. Zu aktuellen Rhythmen lernen Sie, sich im Salsa-Takt übers Parkett zu bewegen.

A-365746 | VHS-Studienhaus
4.7., Di, 18:30 – 21:30 Uhr | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 33,32 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

A-365748 | VHS-Studienhaus
1.8., Di, 18:30 – 21:30 Uhr | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 33,32 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

East Coast Swing Basis-Workshop

„East Coast Swing“ ist eine der meistgetanzten Variationen, zur aktuellen wie auch zur klassischen Swingmusik. Die Lebensfreude der Musik findet sich in den Figuren und Schrittkombinationen wieder. Wer Swingmusik mag, wird den „East-Coast-Swing“ lieben. Kenner*innen nennen ihn auch liebevoll „Triple Swing“ oder „Lindy“, denn er ist eine vereinfachte Version des „Lindy Hop“ zu etwas langsamerer Musik.

A-365751 | VHS-Studienhaus
11.7., Di, 18:30 – 21:30 Uhr | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 33,32 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Boogie-Basis-Workshop

Alle, denen Jive, Lindy Hop oder Rock 'n' Roll einfach zu schnell ist, werden den Boogie oder auch Single Time Swing lieben. Die Schritte sind auf das Notwendigste reduziert und vor allem: langsam – selbst zu schneller Musik.

A-365763 | VHS-Studienhaus
18.7., Di, 19:30 – 21:30 Uhr | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 22,61 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Langsamer Walzer und Wiener Walzer Basis-Workshop

Der Langsame Walzer mit seinen fließenden Bewegungen ist für viele Paare ein absolutes Muss (auch für Brautpaare eine gute Vorbereitung!). Der Wiener Walzer wird meist doppelt so schnell getanzt und ist daher etwas anspruchsvoller. Mit der richtigen Technik lässt sich aber auch dieser Tanz gut und einfach erlernen. Dieser Workshop bietet die besondere Chance, beide Varianten gleichzeitig kennen zu lernen.

A-365771 | VHS-Studienhaus
25.7., Di, 18:30 – 21:30 Uhr | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 33,32 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Discofox Basis-Workshop

Discofox – DER Tanz für fast alle Gelegenheiten und zu fast jeder Musik. Schon nach wenigen Stunden werden auch Sie auf der nächsten Party mittanzen können.

A-365820 | VHS-Studienhaus
27.6., Di, 18:30 – 21:30 Uhr | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 33,32 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

A-365821 | VHS-Studienhaus
8.8., Di, 18:30 – 21:30 Uhr | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 33,32 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Solotänze

Zumba®

Zumba® Fitness ist ein tänzerisches Fitnesstraining zu lateinamerikanischen Rhythmen. Mit Leichtigkeit und Spaß bringt Zumba® den Körper in Form, kräftigt das Herz, strafft die Muskeln, fördert die Koordination und den Endorphinausstoß. Die Choreografien zu erlernen schult nicht nur körperlich, sondern auch die geistige Flexibilität. Das Angebot Zumba Gold® richtet sich an Menschen, die es ein klein wenig langsamer angehen wollen. In allen Kursen wird Wert auf die genaue Ausführung gelegt, stets orientiert am Niveau der Gruppe und gegebenenfalls individuell angepasst. Bitte Turnschuhe und Wasser mitbringen.

Zumba Gold®

P-366014 | VHS Porz
8x, 1.2. – 22.3., Mi, 20:15 – 21:15 Uhr |
10.67 UStd | 55 € | **Jörg Zimmermann**

P-366015 | VHS Porz
8x, 19.4. – 7.6., Mi, 20:15 – 21:15 Uhr |
10.67 UStd | 55 € | **Jörg Zimmermann**

Zumba®

A-366023 | VHS-Studienhaus
14x, 2.3. – 15.6., Do, 17:30 – 18:30 Uhr |
18.67 UStd | 96 € | **Reginaldo Martinez**

A-366025 | VHS-Studienhaus
14x, 2.3. – 15.6., Do, 18:30 – 19:30 Uhr |
18.67 UStd | 96 € | **Reginaldo Martinez**

A-366028 | VHS-Studienhaus
10x, 22.6. – 24.8., Do, 17:30 – 18:30 Uhr |
13.33 UStd | 69 € | **Reginaldo Martinez**

A-366029 | VHS-Studienhaus
10x, 22.6. – 24.8.,
Do, 18:30 – 19:30 Uhr | 13.33 UStd |
69 € | **Reginaldo Martinez**

A-366032 | VHS-Studienhaus
10x, 16.1. – 27.3., Mo, 17 – 18 Uhr |
13.33 UStd | 69 € | **Sandra Heck**

A-366033 | VHS-Studienhaus
9x, 17.4. – 26.6., Mo, 17 – 18 Uhr |
12 UStd | 62 € | **Sandra Heck**

A-3660367 | VHS-Studienhaus
10x, 27.1. – 14.4., Fr, 17 – 18 Uhr |
13.33 UStd | 69 € | **Sylvia Zimnik**

A-366038 | VHS-Studienhaus
10x, 21.4. – 23.6., Fr, 17 – 18 Uhr |
13.33 UStd | 69 € | **Sylvia Zimnik**

N-366112 | VHS Nippes
15x, 23.1. – 5.6., Mo, 10 – 11 Uhr |
20 UStd | 103 € | **Daria Rönchen**

N-366113 | VHS Nippes
9x, 24.1. – 28.3., Di, 18 – 19 Uhr |
12 UStd | 57 € | **Thorben Söhn**

N-366114 | VHS Nippes
10x, 25.1. – 29.3., Mi, 17:45 – 18:45 Uhr |
13.33 UStd | 69 €

N-366115 | VHS Nippes
10x, 25.1. – 29.3., Mi, 19 – 20 Uhr |
13.33 UStd | 69 €

N-366116 | VHS Nippes
9x, 18.4. – 20.6., Di, 18 – 19 Uhr |
12 UStd | 57 € | **Thorben Söhn**

N-366117 | VHS Nippes
10x, 19.4. – 21.6., Mi, 17:45 – 18:45 Uhr |
13.33 UStd | 69 €

N-366118 | VHS Nippes
10x, 19.4. – 21.6., Mi, 19 – 20 Uhr |
13.33 UStd | 69 €

L-366124 | VHS Lindenthal
9x, 26.1. – 30.3., Do, 18 – 19 Uhr |
12 UStd | 57 € | **Thorben Söhn**

L-366129 | VHS Lindenthal
7x, 20.4. – 15.6., Do, 18 – 19 Uhr |
9.33 UStd | 44 € | **Thorben Söhn**

R-366135 | Berufsbildende Schule,
Brüggener Str. 1, 50969 Köln
9x, 24.1. – 28.3., Di, 19:15 – 20:15 Uhr |
12 UStd | 62 € | **Nane Lorse**

R-366136 | Berufsbildende Schule,
Brüggener Str. 1, 50969 Köln
9x, 18.4. – 20.6., Di, 19:15 – 20:15 Uhr |
12 UStd | 62 € | **Nane Lorse**

M-366160 | VHS Mülheim
17x, 23.1. – 19.6., Mo, 18 – 19 Uhr |
22.67 UStd | 113 €

M-366161 | VHS Mülheim
17x, 23.1. – 19.6., Mo, 19:15 – 20:15 Uhr |
22.67 UStd | 113 €

M-366163 | VHS Mülheim
18x, 24.1. – 20.6., Di, 20:15 – 21:15 Uhr |
24 UStd | 119 €

M-366169 | VHS Mülheim
15x, 2.2. – 15.6., Do, 17:15 – 18:15 Uhr |
20 UStd | 103 € | **Antonina Milinkovic**

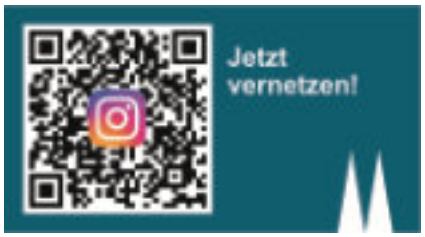
Zumba® online – Livestream

Zoom

Online-Kurs mit der Software Zoom. Auf unserer Webseite finden Sie genauere Angaben zu technischen Voraussetzungen und Datenschutz.

O-366171 | →● Online
5x, 25.1. – 22.2., Mi, 19 – 20 Uhr |
6.67 UStd | 29 € | **Thorben Söhn**

O-366173 | →● Online
5x, 1.3. – 29.3., Mi, 19 – 20 Uhr |
6.67 UStd | 30 € | **Thorben Söhn**



Weitere Solotänze

Bachata, Rumba und Co. als Solotanz Basis-Kurs

Tanzen ohne Partner*in und dennoch nicht alleine – darum geht es beim Solotanz. Neben klassischen Solotänzen, wie etwa dem Line Dance, existiert eine besondere Form von Bachata, Rumba und anderen, meist lateinamerikanischen Tänzen. Diese ist gezielt auf das miteinander Tanzen in der Gemeinschaft und nicht mehr auf ein Paar ausgerichtet. Anders als bei Zumba® erarbeiten wir jeden Schritt gemeinsam. Nach und nach entstehen so eigenständige Choreografien, die alleine oder zu mehreren in der Gruppe getanzt werden können.

N-366206 | VHS Nippes
9x, 23.1. – 27.3., Mo, 17 – 18 Uhr |
12 UStd | Entgelt enthält 19 %
Mehrwertsteuer: 99,96 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Salsa als Solotanz Basis-Kurs

Diese besondere Form der Salsa (Salsa Shines) kann man alleine oder zu mehreren in der Gruppe tanzen. In der Gruppe werden die Schritte als Line Dance oder im sogenannten „Grand Circle“ getanzt. Als Basis dienen die Grundschritte und Drehungen der Paartanz-Salsa. Ergänzt durch weitere, eigenständige Variationen ist die Salsa ohne Partner*in eine ideale Alternative zum Tanzen im Paar und macht zusätzlich sehr viel Spaß und gute Laune.

N-366212 | VHS Nippes
9x, 23.1. – 27.3., Mo, 18 – 19 Uhr |
12 UStd | Entgelt enthält 19 %
Mehrwertsteuer: 99,96 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

N-366214 | VHS Nippes
8x, 17.4. – 19.6., Mo, 18 – 19 Uhr |
10.67 UStd | Entgelt enthält 19 %
Mehrwertsteuer: 88,06 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Salsa als Solotanz Basis-Workshop – abends

A-366218 | VHS-Studienhaus
27.6., Di, 17 – 18:30 Uhr | Entgelt
enthält 19 % Mehrwertsteuer: 17,85 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

A-366219 | VHS-Studienhaus
8.8., Di, 17 – 18:30 Uhr | Entgelt enthält 19
% Mehrwertsteuer: 17,85 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Cha Cha Cha als Solotanz Basis-Workshop – abends

Diese besondere Form des Cha Cha Cha (Cha Cha Cha Shines) kann man alleine oder zu mehreren in der Gruppe tanzen. In der Gruppe werden die Schritte als Line Dance oder im sogenannten „Grand Circle“ getanzt. Als Basis dienen die Grundschritte und Drehungen des Paartanz-Cha-Cha-Cha. Ergänzt durch weitere, eigenständige Variationen ist der Cha Cha Cha ohne Partner*in eine ideale Alternative zum Tanzen im Paar und macht zusätzlich sehr viel Spaß und gute Laune.

A-366246 | VHS-Studienhaus
4.7., Di, 17 – 18:30 Uhr | Entgelt enthält 19
% Mehrwertsteuer: 17,85 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Rumba als Solotanz Basis-Workshop – großer Spaß ohne Tanzpartner*in

Diese besondere Form der Rumba (Rumba Shines) kann man alleine oder zu mehreren in der Gruppe tanzen. In der Gruppe werden die Schritte als Line Dance oder im sogenannten „Grand Circle“ getanzt. Als Basis dienen die Grundschritte und Drehungen der Paartanz-Rumba. Ergänzt durch weitere, eigenständige Variationen ist die Rumba ohne Partner*in eine ideale Alternative zum Tanzen im Paar und macht zusätzlich sehr viel Spaß und gute Laune.

A-366304 | VHS-Studienhaus
11.7., Di, 17 – 18:30 Uhr | Entgelt
enthält 19 % Mehrwertsteuer: 17,85 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Madison-Workshop – großer Tanzspaß ohne Tanzpartner*in

Der Madison ist ein mitreißender Gruppentanz aus den späten 1950er und frühen 1960er Jahren, der bis heute nichts von seiner Lebensfreude eingebüßt hat. Madison wird in einer oder mehreren Reihen getanzt.
Der Grundschritt und die einzelnen Elemente sind einfach zu erlernen, die verschiedenen Tanzkombinationen bestehen meist aus abzulaufenden Mustern und nehmen spielerisch Bezug auf Berühmtheiten der Zeit. Durch das Musical „Hairspray", das Anfang der 1960er Jahre spielt, bekam der Madison neue Popularität, denn er macht einfach großen Spaß.

A-366311 | VHS-Studienhaus
18.7., Di, 17 – 19:30 Uhr | Entgelt
enthält 19 % Mehrwertsteuer: 29,75 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Memphis-Workshop – großer Spaß ohne Tanzpartner*in

Der Memphis ist ein dynamischer Gruppentanz, der Mitte der 60er Jahre entstand und bis heute nichts von seiner Lebensfreude eingebüßt hat. Memphis wird in einer oder mehreren Reihen getanzt – daher braucht man keine*n Tanzpartner*in. Der Grundschritt besteht aus sehr einfachen Elementen aus dem Rock 'n' Roll und Boogie-Woogie. Diese lassen sich immer wieder neu variieren und zu fast jeder Musik tanzen.

A-366323 | VHS-Studienhaus
1.8., Di, 17 – 18:30 Uhr | Entgelt
enthält 19 % Mehrwertsteuer: 16,66 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Bachata als Solotanz – Workshop

Bachata stammt aus der Dominikanischen Republik und ist mit ihrem simplen Grundschritt leicht zu erlernen. Diese besondere Form der Bachata (Bachata Shines) kann man alleine oder zu mehreren in der Gruppe tanzen. In der Gruppe werden die Schritte als Line Dance oder im sogenannten „Grand Circle“ getanzt. Als Basis dienen die Grundschritte und Drehungen der Paartanz-Bachata. Ergänzt durch weitere, eigenständige Variationen ist die Bachata ohne Partner*in eine ideale Alternative zum Tanzen im Paar und macht zusätzlich sehr viel Spaß und gute Laune.

A-366497 | VHS-Studienhaus
25.7., Di, 17 – 18:30 Uhr | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 17,85 € |
Erik van Spauwen – Tanzen für alle

Ballett, Modern Dance und Jazz Dance

Balletttraining für leicht Fortgeschrittene

Vorkenntnisse: etwa drei Semester Balletterfahrung, die auch länger zurückliegen können

Nicht nur junge Elev*innen, deren Körper bestimmten Anforderungen entsprechen, sind für das Ballett geeignet! Dieser Kurs vermittelt die Techniken und Figuren des klassischen Balletts auf anatomiegerechte Art und Weise und lässt Sie die Freude am klassischen Tanz (wieder)finden. Das Grundvokabular des klassischen Tanzes sollten Sie bereits einmal kennengelernt haben, um in diesen Kurs einzusteigen.

A-367113 | VHS-Studienhaus
11x, 18.1. – 29.3., Mi, 18:15 – 19:45 Uhr |
22 UStd | 132 € | **Claudia Braubach**

A-367115 | VHS-Studienhaus
10x, 19.4. – 21.6., Mi, 18:15 – 19:45 Uhr |
20 UStd | 120 € | **Claudia Braubach**

Modern Jazz Dance

Modern Jazz Dance ist die Kombination zweier Tanzstile. Im Modern Dance werden alle Bewegungen mit Gefühlen verknüpft oder mit Funktionen untermalt. Die Bewegungen im Jazz Dance, mit seinen afrikanischen Wurzeln, können fließend, aber auch abrupt aussehen. Beide fördern die Koordination, die Balance und die Flexibilität und stärken jeden Muskel im Körper. Der Kurs vermittelt anatomische und physiologische Zusammenhänge und weckt dadurch ein Verständnis dafür, wo Bewegung ihren Ursprung nimmt und wie sie bewusst gestaltet werden kann. Auch die unterschiedlichen kultur- und tanzhistorischen Wurzeln der Tänze werden verdeutlicht. Die Kombination von Modern und Jazz macht den Workshop zu einem Komplettpaket aus Technik, Emotion, Choreografie und Training. Wir tanzen barfuß, auf Socken oder in Tanzschläppchen. Bitte keine Gummisohlen.

A-367151 | VHS-Studienhaus
5.2., So, 15 – 18 Uhr | 28 € | **WE** |
Lisa Frieg

A-367152 | VHS-Studienhaus
26.3., So, 15 – 18 Uhr | 28 € | **WE** |
Lisa Frieg

Tanz dich wach! – Zeitgenössisches Tanztraining

Die Verbindung verschiedener tänzerischer Trainingsübungen gestalten den Kurs. Wir bedienen uns Elementen aus mehreren Tanzrichtungen wie Zeitgenössischer Tanz, Fusion Belly Dance, Hip-Hop, House, GaGa, BMC und Improvisation. Integriertes Kraft- und Mobilitätstraining helfen, den eigenen Körper zu stärken. Sie werden Ihre Körperwahrnehmung, Rhythmusgefühl und Beweglichkeit weiterentwickeln. Wertschätzende Rückmeldungen unterstützen Sie bei der gesunden Ausführung aller Bewegungen, sodass Sie Freude an Tanz und Bewegung gewinnen! Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

A-367290 | VHS-Studienhaus
1x So, 29.1.23, 09:00 – 11:15 Uhr | 23 € |
WE | **Kora Hamm**

A-367291 | VHS-Studienhaus
1x Mi, 8.2.23, 09:00 – 10:00 Uhr | 10 € |
WE | **Kora Hamm**

Kreativer Tanz und Bewegungsimprovisation

Deine Auszeit für tänzerische Kreativität und bewusste Bewegung

Entspannung, Körperwahrnehmung, Aktivität, Tanz.

Dieser Workshop bietet Raum, bei sich selbst anzukommen, eine Auszeit aus dem Alltag zu nehmen und präsent im Jetzt zu sein. Wir erforschen Wege, uns selber neu wahrzunehmen und zu erleben. Aus der Aufmerksamkeit nach innen und nach außen kommen wir in den Bewegungsfluss und zum Tanz. Sie können sich in Ihrer Bewegung und im Tanz so entfalten und ausprobieren, wie es Ihnen gerade entspricht, sei es in Ruhe oder von langsamen bis zu dynamischen, energetischen Bewegungen. In Stille und auch mit Musik werden wir unserer Kreativität Raum geben, tanzen und uns ausprobieren. Für alle, mit und ohne Vorkenntnisse!

A-367456 | VHS-Studienhaus
1x Sa, 11.2.23, 11:00 – 14:00 Uhr | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 30,94 € |
WE | **Claudia Braubach**

Urban Dance

Urban-Dance-Workshop

Urban Dance, im urbanen kulturellen „Schmelztiegel“ entstanden, vereint Hip-Hop mit Elementen von Funk, Soul und anderen Einflüssen. Der Workshop bietet ein tänzerisches Training und vermittelt kulturelle Hintergründe der verschiedenen Tanzrichtungen, die hier zusammenkommen.

A-367906 | VHS-Studienhaus
1x So, 5.3.23, 15:00 – 18:00 Uhr | 28 € |
WE | **Lisa Frieg**

A-367908 | VHS-Studienhaus
1x So, 30.4.23, 15:00 – 18:00 Uhr | 28 € |
WE | **Lisa Frieg**

„Orientalischer“ Tanz

Tänze aus der Weltregion, die aus europäischer Sicht gerne als „orientalisch“ bezeichnet wird, sind Lebensfreude, kultureller Ausdruck und – gesund! Sie lernen hier, Muskeln zu bewegen, von denen Sie gar nicht wussten, dass Sie sie überhaupt haben. Sie lernen Ihren Körper neu kennen und erleben Gemeinschaft und Musik. Gleichzeitig bauen Sie eine physiologisch gesunde, aufrechte Haltung auf, dehnen und kräftigen wichtige Stützmuskulatur, verbessern Körperwahrnehmung und Balance – stets unter professioneller Anleitung und mit freundlicher Korrektur. Die „Tanzgruppe Arabica“ arbeitet mittelfristig auf Aufführungen hin.

Fusion Belly Dance

Fusion Belly Dance entwickelt viele Elemente des orientalischen Tanzes weiter und integriert urbane Tanzstile wie etwa Hip-Hop, House und Modern. So entsteht eine eher weiche, feminine Ausdrucksweise. Dieser Einstiegs-Workshop vermittelt Aspekte des Bewegungsvokabulars und trainiert unter anderem wellenartige Bewegungen der Wirbelsäule. Dadurch wird die Wirbelsäule geschmeidiger und ihre Beweglichkeit wird verbessert. Der dynamische Wechsel von fließenden Bewegungsabläufen und kontrollierten Akzenten erweitert den Bewegungspool. Im Fokus liegt der Becken- und Rumpfbereich, zudem lernen Sie, einzelne Körperteile isoliert zu bewegen und Ausdruck in die Bewegung zu legen.

Fusion Belly Dance ist eine wunderbare Tanzform mit vielen unterschiedlichen Bewegungsqualitäten, die bis in die kleinste Muskelfaser wirken.
A-368100 | VHS-Studienhaus
1x Sa, 22.4.23, 10:00 – 13:00 Uhr | 30 € | **WE** | **Kora Hamm**

Oriental Moves – für alle Niveaustufen

Orientalischer Tanz bedeutet Sinnlichkeit und Lebensfreude. Er ist einer der ältesten und ausdrucksstärksten Tänze und die Möglichkeit, die eigene weibliche Stärke zu entdecken und auszudrücken. Zu klassischer und modernen Musik vermischen wir die klassischen orientalischen Tanzbewegungen mit Elementen aus anderen Tanzstilen. Die Choreografien beinhalten unter anderem Elemente aus Schleier-, Stock- und Tribaldance sowie Flamenco.
A-368102 | VHS-Studienhaus
10x, 17.1. – 28.3., Di, 18:15 – 19:45 Uhr | 20 UStd | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 97,58 € | **Carola Putzien**

P-368102 | VHS Porz
14x, 8.2. – 24.5., Mi, 18:30 – 20 Uhr | 28 UStd | Entgelt enthält 19 % Mehrwertsteuer: 146 € | **Carola Putzien**

Tanzgruppe Arabica

Training orientalische Choreographien – Mittelstufe

Ob klassischer Bauchtanz, Folklore, Stilmix oder Fantasy – wer gute Grundkenntnisse im Orientalischen Tanz (oder andere Tanzerfahrungen und ein gutes Körpergefühl) mitbringt, ist eingeladen, in diesem Kurs die eigene Technik zu verfeinern und Schrittkombinationen sowie den Umgang mit Hilfsmitteln wie Schleiern, Schwertern und Ähnlichem einzuüben. Wir studieren hier auch Gruppenchoreographien ein, die mit allen, die möchten, gelegentlich vor Publikum präsentiert werden.
N-368213 | VHS Nippes
9x, 26.1. – 30.3., Do, 19:15 – 21:15 Uhr | 18 UStd | 155 € | **Anja Breest**

N-368214 | VHS Nippes
6x, 20.4. – 1.6., Do, 19:15 – 21:15 Uhr | 12 UStd | 104 € | **Anja Breest**

Tanzfolklore aus aller Welt

Schottisch Tanzen

Scottish Country Dancing (SCD) – Menschen tanzen als Team gemeinsam zu mitreißender Musik und lernen dabei ein Stück Kultur und Tradition kennen, das in Schottland fester Bestandteil des Lehrplans an Schulen ist. Getanzt wird SCD rund um die Welt und bildet so Brücken zwischen Menschen und Generationen. Die Dozentin hat nicht nur große Freude am Tanzen und eine enge Bindung an Schottlands Kultur, sondern auch die offizielle Lehrerlaubnis der Royal Scottish Country Dance Society (RSCDS), wo sie die entsprechende Prüfung abgelegt hat. Bitte bequeme Kleidung und flache Schuhe mit flexibler Sohle mitbringen (Ideal sind z. B. Gymnastikschuhe mit Ledersohle). Eine*n Tanzpartner*in brauchen Sie nicht.
L-369424 | VHS Lindenthal
15x, 24.1. – 20.6., Di, 19:30 – 21 Uhr | 30 UStd | 145 € | **Anja Breest**

L-369431 | VHS Lindenthal
11.2., Sa, 10 – 13 Uhr | 23 € | **WE** | **Anja Breest**

L-369432 | VHS Lindenthal
11.3., Sa, 10 – 13 Uhr | 23 € | **WE** | **Anja Breest**

A-369434 | VHS-Studienhaus
1.4., Sa, 10 – 13 Uhr | 23 € | **WE** | **Anja Breest**

L-369435 | VHS Lindenthal
13.5., Sa, 10 – 13 Uhr | 23 € | **WE** | **Anja Breest**

L-369436 | VHS Lindenthal
10.6., Sa, 10 – 13 Uhr | 23 € | **WE** | **Anja Breest**

Historischer Tanz

In diesem Kurs tanzen wir Gruppen- und Paartänze der Renaissance und des Frühbarock. Wir tauchen ein in die historische Atmosphäre von Maskenbällen, höfischen Festlichkeiten und bürgerlichen Zusammenkünften. Auf dem Programm stehen die Old Measures (Inns of Court Manuskript), Bransles (Thoinot Arbeau) und Countrydances (John Playford). Willkommen sind alle, die sich gerne bewegen und immer schon einmal wissen wollten, wie man zur Zeit Shakespeares getanzt hat. Das gemeinsame Tanzen zu schwungvoller Musik setzt damals wie heute Glückshormone frei!
L-369588 | VHS Lindenthal
4x, 24.2. – 17.3., Fr, 18 – 19:30 Uhr | 8 UStd | 42 € | **Beate Alsdorf**

Theater / Stimme

Stimmbildung / Sprechtraining

Erfolgsfaktor Stimme – Kompakt-Workshop

Dieses 1-tägige Intensiv-Seminar ist leistungsorientiert und empfohlen für sprechintensive Berufe. Meetings, Mitarbeiter*innengespräche, Präsentationen digital oder live, Telefonieren – hier ist eine trainierte Stimme und klare Sprache unabdingbar. Entwickeln Sie Ihre Stimme, Atmung und Sprache! Sie arbeiten in der Gruppe und an individuellen Problemen (etwa zu hohe Stimmlage, Heiserkeit, Hemmungen, Ängstlichkeit, undeutliche Aussprache). Stimmaufnahmen im Seminar zeigen Ihnen ihr Potenzial. Seminar für alle, die von einer qualifizierten Sprechstimme im Beruf überzeugt sind. Sie erhalten ein ausführliches Skript (siehe Entgelt Skript).
A-381113 | VHS-Studienhaus
28.1., Sa, 11 – 16 Uhr | 6.67 UStd | 46 €, Material und Schulungsunterlagen: 20 €, Gerätepauschale: 2 € | **WE S** | **Ewa von Latoszek**

A-381115 | VHS-Studienhaus
18.3., Sa, 11 – 16 Uhr | 6.67 UStd | 46 €, Material und Schulungsunterlagen: 20 €, Gerätepauschale: 2 € | **WE S** | **Ewa von Latoszek**

A-381117 | VHS-Studienhaus
13.5., Sa, 11 – 16 Uhr | 6.67 UStd | 46 €, Material und Schulungsunterlagen: 20 €, Gerätepauschale: 2 € | **WE S** | **Ewa von Latoszek**

Wochenende: Storytelling – Die Kunst des dynamischen Erzählens

Eine Kooperation mit dem mobilen Galli-Theater Köln-Bonn

Menschen begreifen die Welt durch Geschichten und Bilder. Daher gilt beim kreativen Entwickeln von Geschichten, im pädagogischen Bereich und überall dort, wo Menschen Inhalte vermitteln, präsentieren oder überzeugen wollen, dass spannende Geschichten, fesselnd vorgetragen, Zuhörerende binden. Erlernen Sie lebendiges, spannendes, fesselndes und dynamisches Erzählen nach der Galli-Methode®! Dennis Nahke hat sich nach seiner kaufmännischen Ausbildung dem Theater zugewandt. Er leitet nach seiner Fortbildung in der Galli Methode® 2014 das mobile Galli-Theater Köln/Bonn.
L-381134 | VHS Lindenthal
10.6., 11.6., Sa, So, 10 – 16:30 Uhr | 15.33 UStd | 142 €, Schulungsunterlagen: 10 € | **WE S** | **Dennis Nahke**

Workshop: Damit die Stimme stimmt!
Grundlagen für Beruf, Erzählen oder Theater Spielen
In vielen Situationen des Alltags und insbesondere in Sprechberufen macht die Stimme nicht so mit wie gewünscht: Sie wird heiser, klingt kratzig, luftig, monoton oder zu leise. Dieser Kurs vermittelt ein Verständnis für die Zusammenhänge zwischen Körperspannung, Atemfluss und Ton und hilft Ihnen, sie zu erfühlen. Aus diesem Spüren und Hören heraus entsteht ein gesunder, belastbarer, der jeweiligen Persönlichkeit angemessener und deshalb ausdrucksvoller Klang. In angeleiteten Rollenspielen lernen Sie, wie Sie Ihren Klang auch in heiklen kommunikativen Situationen beibehalten. Natürlich sind auch alle herzlich eingeladen, die kein Problem, sondern einfach Spaß daran haben, das Potenzial ihrer Stimme weiter zu entfalten! Bitte bequeme Kleidung und dicke Socken mitbringen.
A-381135 | VHS-Studienhaus
25.2., Sa, 10 – 16:30 Uhr | 8.67 UStd |
48 €, Materialkosten: 2 € | **WE** |
Dr. Anette Einzmann

Theaterszene Köln

Biotopia – Ein Kölner Bestiarium. Veranstaltung in Kooperation mit dem Theater im Bauturm Köln zur aktuellen Produktion.
Vorankündigung
A-381223 | VHS-Studienhaus
13.33 UStd | 80 € | **WE**

Theater & Beruf

Ihr gelungener Auftritt – Körpersprache als Erfolgsschlüssel
Eine Kooperation mit dem mobilen Galli-Theater Köln-Bonn
„Das ist doch ohne Worte!“ – Aber der Körper schweigt nie. Wer Techniken des Theaterspiels erlernt und praktiziert, beobachtet, welche Mimik, Gestik und Körperhaltung wie verstanden wird, und lernt dadurch, die eigene Körpersprache bewusst einzusetzen. Ziel der Weiterbildung ist, sein Anliegen so zu formulieren, dass es nicht nur vom Kopf begriffen wird, sondern auch vom Herzen. Wirksame und wertschätzende Kommunikation muss eine Verbindung schaffen, die über die Kraft der Worte hinausreicht. Theaterarbeit nach der Galli Methode® weist einen Weg dorthin. Zudem ist der Bildungsurlaub als ein Modul im Rahmen der Fortbildung zum*zur Körpersprache- und Kommunikationstrainer*in nach der Galli Methode® anerkannt. Dennis Nahke hat sich nach seiner kaufmännischen Ausbildung dem Theater zugewandt. Er leitet seit seiner Fortbildung in der Galli Methode® 2014 das mobile Galli Theater Köln/Bonn.
A-381325-BU | VHS-Studienhaus
5x, 8.5. – 12.5., Mo – Fr, 10 – 16:30 Uhr |
38.33 UStd | 353 €, Schulungsunterlagen: 10 € | **BU** | **Dennis Nahke**

Bildungsurlaub: Sieben Kellerkinder – Sieben Talente – Durch Theater die verborgenen Talente strahlen lassen
Das dynamische Typenmodell „Die Sieben Kellerkinder®", entwickelt von Johannes Galli, ist das zentrale Modul der Galli Methode®. „Die Sieben Kellerkinder®“ sind sieben innere sehr kreative und spielfreudige Figuren, die unsere Talente prägen. Nur selten stehen sie uns vollständig zur Verfügung – das ein oder andere Kellerkind ist ungeliebt, und man nimmt es nicht mehr wahr. Der Schlüssel, um „Die Sieben Kellerkinder®“ ans Tageslicht zu locken, ihre Körpersprache zu entschlüsseln, mit ihnen zu kommunizieren und sie bewusst in das tägliche Leben einzubeziehen, sind das Spiel und die Bewegung. Wer im guten Kontakt mit den verborgenen Talenten ist, wird auf der Bühne – auch im übertragenen Sinne der beruflichen oder alltäglichen Lebensbühne – mehr Energie, Kreativität und Ausstrahlung gewinnen. Der Bildungsurlaub ist als ein Modul im Rahmen der Ausbildung zum*zur Kommunikationstrainer*in nach der Galli Methode anerkannt. Weitere Informationen: www.galli.de. Dennis Nahke hat sich nach seiner kaufmännischen Ausbildung dem Theater zugewandt. Er leitet seit seiner Fortbildung in der Galli Methode® 2014 das mobile Galli Theater Köln/Bonn.
A-381327-BU | VHS-Studienhaus
5x, 6.11. – 10.11., Mo – Fr, 10 – 16:30 Uhr |
38.33 UStd | 353 €, Schulungsunterlagen: 10 € | **BU** | **Dennis Nahke**

Bildungsurlaub: Storytelling – Die Kunst des dynamischen Erzählens
Vorankündigung für 2024, Anmeldung ab Mitte 2023 möglich.
Bei Interesse schreiben Sie bitte eine E-Mail an vhs-kultur@stadt-koeln.de, wir merken Sie vor.
Menschen begreifen die Welt durch Geschichten und Bilder. Daher gilt beim kreativen Entwickeln von Geschichten, im pädagogischen Bereich und überall dort, wo Menschen Inhalte vermitteln, präsentieren oder überzeugen wollen, dass eine spannende Geschichte und ein fesselnder Vortrag Zuhörer*innen und Leser*innen binden. Erlernen Sie lebendiges, spannendes, fesselndes und dynamisches Erzählen nach der Galli Methode®! Der Bildungsurlaub ist als ein Modul im Rahmen der Ausbildung zum*zur Kommunikationstrainer*in nach der Galli Methode® anerkannt. Weitere Informationen: www.galli.de.
A-381340-BU | VHS-Studienhaus
5x, 18.3. – 22.3., Mo – Fr, 10 – 16:30 Uhr |
38.33 UStd | 353 €, Schulungsunterlagen: 10 € | **BU** | **Dennis Nahke**

Bildungsurlaub: Theater wirkt! Theater im Methodenkoffer
Für alle, die in oder mit Gruppen arbeiten – mit Teams, Lerngruppen und anderen
Lernen durch Theater wirkt sinnstiftend, ganzheitlich und nachhaltig – und macht Spaß! Erleben Sie diese Kraft des Theaters im Präsenztraining, in gemeinsamen Selbst- und Gruppenreflexionen, im Erarbeiten von Szenen, im Vorspielen und schließlich im – seminarinternen – Auftritt auf der Bühne.
Der Bildungsurlaub basiert auf dem haltungsorientierten Wir-Ansatz und kombiniert Theater mit Führungskräfte-, Team- und Organisationsentwicklung. Es geht um Agilität und Selbstbestimmung und Selbstverantwortung, um Kreativität, Teamprozesse, Rollenprofile und Potenzialentfaltung sowie um die Wirkkraft und Möglichkeiten von Theater.
A-381344-BU | VHS Lindenthal
5x, 12.6. – 16.6., Mo – Fr, 10 – 16:30 Uhr |
38.33 UStd | 241 €, Pauschale für Nutzung des Theaters: 30 €, diese Pauschale fällt zusätzlich an und kann nicht ermäßigt werden. | **BU** | **Dr. Ruth zum Kley**

A-381348-BU | VHS Lindenthal
5x, 11.9. – 15.9., Mo – Fr, 10 – 16:30 Uhr |
38.33 UStd | 241 €, Pauschale für Nutzung des Theaters: 30 €,diese Pauschale fällt zusätzlich an und kann nicht ermäßigt werden. | **BU** | **Dr. Ruth zum Kley**

Ab auf die „Bühne"! Kurse und Workshops

Improvisationstheater

Gut geplant ist halb gewonnen? Wer nicht auf überraschende Entwicklungen reagieren kann, hat es in einer schnelllebigen Zeit wie der unseren nicht leicht. In den Kursen und Workshops unter der Kategorie Improvisationstheater erlernen Sie die Kunst, spontan zu reagieren. Diese berufliche Kernkompetenz erwerben Sie auf der „Bühne“ des Kurses mit Spaß und in einer Gruppe Gleichgesinnter. Sie schulen Ihre Ausdrucksfähigkeit, Präsenz, Team- und Konfliktfähigkeit und Ihre Flexibilität im Umgang mit unerwarteten Situationen anhand unterschiedlicher Übungen und szenischer Improvisationsspiele. So sind Sie fit für den Auftritt auf der Bühne des (Berufs-)Lebens.

Improvisationstheater Einstiegs-Workshop
Für Interessierte ohne Vorkenntnisse
Charlotte Welling ist ausgebildete Schauspielerin, der Volkshochschule seit vielen Jahren als Dozentin für Improtheater verbunden. Gemeinsam mit Valerie Barth bildet sie das Duo „Die netten Koketten" (Gesang und Kabarett, unter anderem im Kölner „Senftöpfchen").
L-381410 | VHS Lindenthal
10.2., 11.2., Fr, 18 – 21 Uhr, Sa, 10 – 16 Uhr |
12 UStd | 66 € | **WE** | **Charlotte Welling**

Improvisationstheater – Workshop für alle
Auch für Anfänger*innen geeignet
Nastassja Pielartzik arbeitet als freiberufliche Schauspielerin, Regisseurin und Autorin. In ihren Kursen geht es um das Loslassen von alten Mustern, die (Wieder-)Entdeckung der eigenen Kreativität, um Mut zum Scheitern und Freude am Spielen!
A-381417 | VHS-Studienhaus
11.3., 12.3., Sa, So, 10 – 15 Uhr |
13.33 UStd | 80 € | **WE** |
Nastassja Pielartzik

Improvisationstheater – Workshop für alle
Dennis Nahke hat sich nach seiner kaufmännischen Ausbildung dem Theater zugewandt. Er leitet seit Abschluss seiner Fortbildung in der Galli Methode® 2014 das mobile Galli Theater Köln/Bonn. Seine Kurse sind voll Freude am Spiel und Stärkung für Alltag und Beruf.
A-381418 | VHS-Studienhaus
20.5., 21.5., Sa, So, 10 – 16 Uhr | 16 UStd |
96 € | **WE** | **Dennis Nahke**

Improvisationstheater Einstiegskurs
Für Interessierte ohne Vorkenntnisse
Charlotte Welling ist ausgebildete Schauspielerin, der Volkshochschule seit vielen Jahren als Dozentin für Improtheater verbunden. Gemeinsam mit Valerie Barth bildet sie das Duo „Die netten Koketten" (Gesang und Kabarett, unter anderem im Kölner „Senftöpfchen").
A-381421 | VHS-Studienhaus
4x, 24.1. – 14.2., Di, 18 – 19:30 Uhr |
8 UStd | 44 € | **Charlotte Welling**

A-381423 | VHS-Studienhaus
4x, 4.4. – 25.4., Di, 18 – 19:30 Uhr |
8 UStd | 44 € | **Charlotte Welling**

Improvisationstheater für Fortgeschrittene
Für Interessierte mit Vorerfahrung oder „Abenteuerlust"
A-381424 | VHS-Studienhaus
4x, 24.1. – 14.2., Di, 19:45 – 21:30 Uhr |
9.33 UStd | 49 € | **Charlotte Welling**

A-381425 | VHS-Studienhaus
4x, 4.4. – 25.4., Di, 19:45 – 21:30 Uhr |
9.33 UStd | 49 € | **Charlotte Welling**

Ready, steady, go! Improvisationstheater für Neugierige und Erfahrene
Geringe Vorkenntnisse sind erforderlich
3 – 2 – 1 – und los! Es geht um Spielfreude, Präsenz und den Mut zum eigenen Ausdruck. Mit Körper- und Wahrnehmungsübungen schaffen wir die Voraussetzungen fürs Improvisieren, und Sie erlernen verschiedene Techniken aus dem Improtheater. Für alle, die sich ausprobieren möchten, mehr „Bühnenpräsenz" in Alltag und Beruf gewinnen wollen oder ganz einfach Lust aufs Spielen haben. Mitzubringen sind Offenheit, Mut und ganz einfach Spaß am Spiel. In diesem Kurs geht es stärker ins Detail, daher bringen Sie idealerweise etwas Improtheatererfahrung mit.
M-381426 | VHS Mülheim
4x, 20.4. – 11.5., Do, 19:30 – 21 Uhr |
8 UStd | 48 € | **Ulrike Baartz**

Improtheater trifft auf Performance
Was passiert eigentlich, wenn man ein Stück aufführt, für das niemand einen Text gelernt hat? Dieser Workshop ist eine Kombination aus Grundlagen des Schauspiels, Improtheater sowie Stimm- und Körperübungen. Wir lernen neben der Wirkung unserer Körper auf der Bühne, wie sich aus einfachen, kreativen Spielen Elemente für eine Stückentwicklung finden lassen. Gemeinsam in der Gruppe suchen wir ein Thema und spielen und improvisieren damit. Daraus entwickeln wir gemeinsam eine Performance, die am letzten Tag des Workshops im kleinen Rahmen gezeigt wird – es geht um die Freude am Loslassen, die (Wieder-)Entdeckung der eigenen Kreativität. Fortgeschrittene und Laien sind gleichermaßen willkommen! Die Teilnahme an der Präsentation ist nicht verpflichtend, auch am Tag selbst darf jede*r selbst entscheiden, ob er oder sie mitspielen oder lieber Zuschauer*in sein möchte.
L-381429 | VHS Lindenthal
15x, 24.1. – 23.5., Di, 19:15 – 21:30 Uhr |
45 UStd | 248 € | **Nastassja Pielartzik**

Weitere Kurse und Workshops

Schauspiel-Workshop für erfahrene Amateur*innen: Szenische Probenarbeit
An diesem Wochenende erhalten Sie Einblick in die professionelle Arbeit bei einer Theaterprobe. Sie erarbeiten unter Anleitung eines erfahrenen Schauspielers und Regisseurs Ensemble- und Dialogszenen aus unterschiedlichen Theaterstücken. So bietet sich Ihnen die Möglichkeit, die Arbeit von Schauspieler*in und Regisseur*in kennenzulernen, Figuren und Situationen zu erfinden und eine szenische Fantasie zu entwickeln. Burghard Braun ist professioneller Schauspieler. Er hat eigene Regiearbeiten mit Amateurgruppen entwickelt.
A-381465 | VHS-Studienhaus
3x, 9.6. – 11.6., Fr, 18 – 21 Uhr,
Sa, U. So 11 – 17 Uhr | 19 UStd | 124 € |
WE | **Burghard Braun**

Nase auf, Bühne frei! Clown-Workshop für Familien
Altersempfehlung für teilnehmende Kinder/Jugendliche 10 – 14 Jahre
Das Leben durch die Augen einer Clownsfigur zu sehen, macht vieles entspannter, bunter, leichter. Gezielte Theatertechniken kitzeln in diesem Workshop die Kreativität heraus, erlauben einen liebevollen Blick auf eigene Macken und machen Mut sich selbst zu bestaunen. In der entspannten Gewissheit, dass niemand perfekt sein muss. Humor und Lachen beim gemeinsamen Spiel schaffen Abstand zum Alltag und können so manches Mal sogar den Familienfrieden retten. Ressourcenorientierte Persönlichkeitsentwicklung, die Spaß macht. Für Tandems aus Erwachsenen und Kindern. Die Aufsichtspflicht liegt bei der jeweiligen Begleitperson, nicht bei der Dozentin des Kurses. Für beide Personen bitte je eine Anmeldung, Kinder/Jugendliche zahlen den ermäßigten Preis für Schüler*innen.
A-381477 | VHS Lindenthal
21.1., 22.1., Sa, So, 13 – 17 Uhr |
10.67 UStd | 64 € | **WE** |
Anja Lipperheide

Das klingt gut! – Hörspielproduktion für Familien
Altersempfehlung für teilnehmende Kinder/Jugendliche 8 – 12 Jahre
Der Hörsinn entwickelt sich schon früh im Mutterleib. Sicher ein Grund mit, warum uns Hörspiele häufig ein Gefühl von Geborgenheit geben. In diesem Workshop werden wir selbst aktiv. Auf ein Hörtraining folgt ein Stimmtraining, bei dem wir die Kraft und Vielfalt unserer eigenen Stimme entdecken. Eine Geräuschewerkstatt lädt zum Ausprobieren ein, und schnell werden kurze Storylines entwickelt. Wir spielen mit unseren Ideen, sowie Theater-Schreib- und Soundtechniken. Dabei erstellen wir Live-Hörspiele. Klangduschen inklusive. Für Tandems aus Erwachsenen und Kindern. Die Aufsichtspflicht liegt bei der jeweiligen Begleitperson, nicht bei der Dozentin des Kurses. Für beide Personen bitte je eine Anmeldung, Kinder/Jugendliche zahlen den ermäßigten Preis für Schüler*innen.
A-381478 | VHS Lindenthal
11.2., 12.2., Sa, So, 13 – 17 Uhr |
10.67 UStd | 64 € | **WE** |
Anja Lipperheide

Tanztheater und Tanzimprovisation
Sie lernen Bewegungsaufgaben aus der Tanzimprovisation und dem Tanztheater kennen und erarbeiten eigene oder auch gemeinsame Choreografien. Sie erlernen, wie Sie von der Ausrichtung des Körpers im Raum, Ihrer

Phantasie und der Wahrnehmung der Gruppe zum künstlerischen Ausdruck gelangen. Für jedes Alter – mit und ohne Vorkenntnissen. Bitte bequeme Trainingskleidung und ein Paar Baumwollsocken mitbringen.
A-381483 | VHS-Studienhaus
11x, 18.1. – 29.3., Mi, 20 – 21:30 Uhr |
22 UStd | 132 € | **Claudia Braubach**

A-381484 | VHS-Studienhaus
10x, 19.4. – 21.6., Mi, 20 – 21:30 Uhr |
20 UStd | 120 € | **Claudia Braubach**

Tanztheater. Eine Einführung

Der Workshop vermittelt die Fähigkeit, ein „Bewegungsalphabet“ zu entwickeln und daraus Bewegungsphrasen und tänzerische Bewegungsabläufe zu formen. Verschiedene Übungen geben Impulse dazu zu erspüren, was Sie bewegt, um so den eigenen authentischen Ausdruck zu finden. Sie erschließen Ihre Ausdrucksmöglichkeiten, um die inneren Bilder und Landschaften in der Bewegung mitzuteilen.
A-381488 | VHS-Studienhaus
1x So, 2.4.23, 14:30 – 17:30 Uhr | 30 € |
WE | **Claudia Braubach**

A-381489 | VHS-Studienhaus
1x Sa, 17.6.23, 14:30 – 17:30 Uhr | 30 € |
WE | **Claudia Braubach**

Mimik anregen – mit Clownstheater und Improtheater

In Gesichtern lesen zu können, gibt Orientierung und Sicherheit. Diese Fähigkeit haben wir als Kinder automatisch gelernt. Durch die Pandemiezeit wurde es schwieriger. Und doch kann Mimik so spannend sein. Nun spielen wir uns durch Clownsübungen und Techniken des Improvisationstheaters, als Mimiktraining der besonderen Art. Verspielt, manchmal mit einem Augenzwinkern, und immer mit viel Genuss am Mimikspiel. Dieses Angebot richtet sich auch besonders an Erzieher*innen und Grundschullehrer*innen, und gibt Techniken für die eigene Arbeit mit Kindern an die Hand.
A-381490 | VHS Lindenthal
11.3., 12.3., Sa, So, 13 – 17 Uhr |
10.67 UStd | 64 € | **WE** |
Anja Lipperheide

Tres, dos, uno: ¡Teatro! – Spanisch vertiefen und anwenden mit Theater

Sie sprechen Spanisch bereits mindestens auf A2-Niveau und wollen die Sprache mehr anwenden? Mit diesem Theater-Workshop auf Spanisch erhalten Sie eine neue Möglichkeit mit der spanischen Sprache in Kontakt zu treten. Die verschiedenen Theaterübungen ermöglichen es Ihnen, Ihren Wortschatz und Ihre Grammatik beispielsweise durch Improvisationsübungen zu festigen und zu erweitern. Stimme, Kreativität, Selbstvertrauen und Körperwahrnehmung werden trainiert und die Hemmung vor dem Sprechen überwunden. Ziel ist es dabei, einen authentischen Zugang zur Sprache zu erlangen. Bitte bringen Sie bequeme Kleidung und warme Socken mit.
A-460021 | VHS-Studienhaus
7x, 21.4. – 2.6., Fr, 18:30 – 20:30 Uhr |
18.67 UStd | 94 € | **Sue Koppel**

Taller de teatro en español (B2 y más): Impro, teatro físico y composición

Theater-Workshop für Teilnehmende ab B2-Niveau Spanisch
El taller se centrará en tres ejes: La improvisación teatral, teatro físico y principios de la composición escénica. Un taller que tiene por objetivo vivenciar la iniciación al trabajo teatral en el idioma español donde los asistentes podrán poner en práctica su creatividad y curiosidad en la escena, y por supuesto, ¡Hablando español! Taller completamente en español para personas con un nivel alto de español (B2 y más), también para hispanohablantes (nativos). Por favor, traigan ropa cómoda y medias abrigadas.
A-460024 | VHS-Studienhaus
7x, 3.2. – 24.3., Fr, 18:30 – 20:30 Uhr |
18.67 UStd | 94 € | **Sue Koppel**

Taller de teatro para adolescentes hispanohablantes

Theater-Workshop für spanischsprachige Jugendliche
Este taller está dirigido a jóvenes hispanohablantes, que quieren poner en práctica sus habilidades y probar su curiosidad creativa. Nos adentraremos al mundo del teatro de una forma didáctica y divertida ¡en escena! Además realizaremos ejercicios y juegos teatrales que fomentan la integración grupal, el autoconocimiento y la espontaneidad. Por supuesto, ¡Hablando español!
Entgelt für Schüler*innen/Azubis (bitte Nachweis per E-Mail senden): 52,50 Euro. Entgelt für Jugendliche mit Köln-Pass (bitte Nachweis per Mail senden): 38,50 Euro.
Bitte melden Sie sich über die Homepage oder im Kundenzentrum an und senden Ihren Ermäßigungsnachweis per E-Mail (Schüler*innenausweis/Azubi/Köln-Pass etc.). Melden Sie sich gerne auch bei Fragen an Sophia Oldenbürger: vhs-romanischesprachen@stadt-koeln.de
A-460026 | VHS-Studienhaus
7x, 21.4. – 2.6., Fr, 16:45 – 18:15 Uhr |
14 UStd | 70 € | **Sue Koppel**

Literatur / Schreibwerkstätten

Literatur entdecken

E.T.A. Hoffmann – Lesung mit Musik (Klavier)

Ein Leseabend mit dem Mülheimer Literaturclub
Das schriftstellerische Werk des Juristen, Komponisten und Kapellmeisters E.T.A. Hoffmann (1774 – 1822) war überaus erfolgreich. Das Typische der „Klassiker“ hatte bei ihm allerdings keinerlei Platz – ihn beschäftigte der normwidrige Charakter. Durch die „Fantasiestücke", seinen Erstling von 1814, sowie die „Nachtstücke“ von 1816 wurde er rasch als „Gespenster-Hoffmann“ populär. Michael Schikowski vom Mülheimer Literaturclub liest an diesem Abend aus seinem Werk, begleitet von Musik am Klavier. Anmeldung per E-Mail an: muelheimerliteraturclub@gmx.de.
M-382111 | Et Kapellche e.V.,
Holsteinstr. 1, 51065 Köln
8.1., So, 18 – 20 Uhr | 8 € | **S WE** |
Michael Schikowski

Stephen Crane – ein Leseabend mit dem Mülheimer Literaturclub

Lesung aus dem Werk von Stephen Crane, dem ersten Bad Boy der amerikanischen Literatur
Stephen Cranes nur kurzes Leben (er wurde lediglich 29 Jahre alt) steckt voller Abenteuer: Er war Kriegskorrespondent, lebte in Slums, erlitt Schiffbruch vor der kubanischen Küste und war in eine skandalöse Liebesgeschichte verwickelt. Sein Werk spiegelt den neuen Auftritt der USA auf der weltpolitischen Bühne und die Umwälzungen eines aufblühenden Industriezeitalters. Die rote Tapferkeitsmedaille ist der unvergängliche Klassiker der amerikanischen Literatur. Mit diesem Bürgerkriegsroman ist Stephen Crane der Autor zwischen Mark Twain und Ernest Hemingway. Hat er mit Twain den Sinn für das Absurde des Alltags gemein, ist er für Hemingway der entscheidende Vorläufer der Short Story. Stephen Crane ist Autor zahlreicher Erzählungen und Geschichten, die nach Paul Auster zum Besten gehören, was die amerikanische Literatur hervorgebracht hat. In seinem beeindruckenden Werk finden sich die hierzulande fast unbekannten Geschichten „Das blaue Hotel“ und „Das Monster“, die gerade in Neuübersetzungen erschienen sind und an dem Abend von Michael Schikowski vorgestellt werden. Eine Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem Mülheimer Literaturclub.
M-382113 | VHS Mülheim
9.3., Do, 19:30 – 21 Uhr | 8 € | **S** |
Michael Schikowski

Autorenforum Köln: Sta(d)tt-Natur

Vor 20 Jahren im Rechtsrheinischen gegründet, vereint das Autorenforum Köln Autor*innen aus dem Köln-Bonner-Leverkusener Raum. Von spannend, absurd, über kölsch, empathisch und humorvoll wird eine Auswahl aus dem reichhaltigen literarischen Schaffen zum Besten gegeben. Moderation: Martina Siems-Dahle. Eine Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem Autorenforum Köln e. V., der VHS Köln-Mülheim und dem Mülheimer Literaturclub im Et Kapellche e. V. Anmeldung per Mail an:
muelheimerliteraturclub@gmx.de
M-382116 | Et Kapellche e.V.,
Holsteinstr. 1, 51065 Köln
16.4., So, 11 – 13 Uhr | 8 € | **S WE** |
Michael Schikowski

Literatur am Vormittag

Dieses Semester im Fokus:
Die Literaturen Afrikas

Wir lesen Schriftsteller*innen aus Kenia, Nigeria, Südafrika, Ghana und Kamerun, die mit ihren Romanen herausfordern, unbequem sind, überraschen, befremden, beglücken, nachdenklich machen, aufregen, anregen und einladen, neue Lebens- und Lesewelten zu erkunden.
P-382160 | VHS Porz
7x, 7.3. – 13.6., Di, 11 – 13:15 Uhr |
21 UStd | 99 € | **S** | **Barbara Wedemann**

Kreatives Schreiben – Kurse und Workshops

Schreibend Natur erleben im Kölner Grün

Exkursion mit Schreibwerkstatt im Kölner Stadtwald

Mit allen Sinnen intensivieren und trainieren wir bei diesem gemeinsamen Schreibspaziergang durch den Stadtwald unsere Wahrnehmung der Natur. Gezielte Open-Air-Schreibimpulse gepaart mit einem wertschätzenden Austausch in der Gruppe bringen uns in den kreativen (Schreib-)Flow und sensibilisieren für Umwelt, Menschen und Sprache. Das fördert die Schreibfertigkeit und die Persönlichkeit. Schreiberfahrung ist nicht erforderlich, dafür aber „mobiles“ Schreibzeug (Papier, Bleistifte, Klemmbrett), eine Sitzmatte, festes Schuhwerk und wetterfeste Kleidung. Bei extrem schlechtem Wetter findet der Workshop nicht statt. **Anmeldeschluss ist der 9.6.23.** Wir treffen uns um 10 Uhr vor dem Büdchen gegenüber der Kneipe „My Way“ am Eingang der Hültzstraße, die diagonal auf die Kreuzung Aachener Straße / Stadtwaldgürtel führt. Kommen Sie gerne 10 Minuten früher!
L-382200 | Tante Sabine im Kunstkiosk, Ecke Aachener Straße/ Gürtel am Eingang der Hültzstraße,
Hültzstr., 50933 Köln
18.6., So, 10 – 14 Uhr | 5.33 UStd | 28 €,
Materialkosten: 2 € | **WE** | **Jannechie Groz**

Schnupper-Workshop zum kreativen Schreiben

Von der Idee zu den Charakteren und dem spannenden Erzählen. Geschichten brauchen eine Struktur und Helden, einen Anfang und ein Ende, Wendungen in den Kapiteln und Spannung. Doch womit anfangen? Das Seminar führt in das kreative Schreiben ein. An einigen Beispielen stellt die Autorin und Journalistin Hanka Meves-Fricke vor, dass es viele Wege nach Rom gibt und jede*r eine Geschichte schreiben kann.
A-382211 | VHS-Studienhaus
23.1., Mo, 18:15 – 21:30 Uhr | 4.33 UStd |
24 € | **Hanka Meves-Fricke**

Schreibwerkstatt zum kreativen Schreiben

Sie möchten Ihre Familiengeschichte festhalten, von einem bekannten Menschen und dessen Arbeit erzählen oder eine fiktive Geschichte schreiben. In der Schreibwerkstatt sammelt die Autorin Hanka Meves-Fricke gemeinsam mit den Teilnehmenden Ideen und leitet zum spannenden Schreiben an. Sie gibt eine Einführung zu dramatischen Strukturen, Plots und Spannungsbögen, Anfänge und Enden, sie stellt die „Heldengeschichte“ vor und gibt Tipps zur Beschreibung von Charakteren beim kreativen Erzählen. Die Teilnehmenden können ihre Ideen und Skizzen mit den Strukturen abgleichen und daraus eine Geschichten entwickeln. Den Auftakt bildet ein intensiver Workshop Samstag 28. Januar. Anschließend finden monatliche Treffen am Donnerstagabend statt: 23. Februar, 16. März, 27. April, 25. Mai, 22. Juni.
A-382215 | VHS-Studienhaus
6x, 28.1. – 22.6., Sa, 9 – 17 Uhr,
Do, 18:15 – 21:30 Uhr | 31.33 UStd |
169 € | **Hanka Meves-Fricke**

So schreiben Sie eine spannende Kurzgeschichte

Schreibwerkstatt am Wochenende

Wie zeichne ich „Held*innen“ im erzählerischen Sinne? Und auf was für eine Reise schicke ich sie, um eine interessante Geschichte zu erzählen? Dieser Workshop vermittelt Strategien und Techniken der detaillierten Figurenzeichnung und des Spannungsaufbaus. Personen mit Ecken und Kanten bleiben in Erinnerung. Anhand von Übungen, die einen klaren Rahmen setzen, strukturieren Sie Ihre Ideen, um einprägsame Protagonist*innen und Antagonist*innen zu entwickeln. Anhand des Konzepts der „Heldenreise“ erlernen Sie Techniken der Plotkonstruktion. Dies alles an einem konkreten Beispiel. Nach Abschluss des Workshops halten Sie eine eigene Kurzgeschichte – zumindest im Rohentwurf – in Händen und nehmen zudem Methoden mit, die Sie auf andere Themen anwenden können. Renate Kaiser ist studierte Betriebswirtin, in der Öffentlichkeitsarbeit tätig und hat drei Jugendromane und diverse Kurzgeschichten veröffentlicht. Sie führt seit mehreren Jahren Schreibworkshops für Schüler*innen im Rahmen verschiedener Projekte durch, etwa „Schreibtalente“ im Rhein-Kreis Neuss, „Kultur und Schule“ und „Kulturrucksack“.
A-382224 | VHS-Studienhaus
6.5., 7.5., Sa, So, 10 – 16:30 Uhr |
15.33 UStd | 83 € | **WE S** |
Renate Kaiser

Schreibwerkstatt – Schnupperkurs

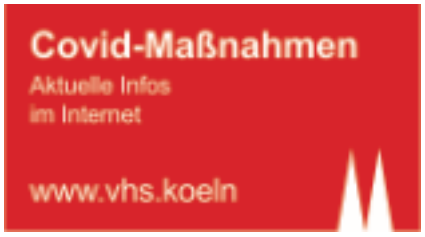
Sie wollten schon immer mal ausprobieren, kreativ zu schreiben? Sie haben Geschichten im Kopf, wissen aber nicht, wie Sie sie aufschreiben sollen? Sie wollen einmal mit Gleichgesinnten über das Schreiben und Ihre Texte sprechen? An diesem Nachmittag haben Sie dazu Gelegenheit: Sie schreiben zu verschiedenen Anlässen. Danach haben Sie die Möglichkeit, über Ihre und die Texte Ihrer Mitschreibenden konstruktiv zu sprechen Wenn Ihnen diese Schreibwerkstatt gefallen hat, können Sie sich zwei Monate später, am 22./24.4., jeweils von 10 – 17 Uhr an weiteren Schreibaufgaben und Schreibmöglichkeiten ausprobieren! Bitte Schreibzeug (Stift, Papier und/oder Tablet/ Laptop) mitbringen.
P-382250 | VHS Porz
12.2., So, 14 – 17 Uhr | 22 € | **WE S** |
Anne Haase

Schreibwerkstatt – Wochenende

Was ist Clustern? Wozu ist ein ABC-Darium gut? Was bedeutet Spannungsaufbau? Ich habe ein Buch geschrieben und jetzt? Diesen und anderen Fragen werden wir am Wochenende in dieser Schreibwerkstatt nachgehen. Dazu gibt es verschiedene Schreibaufgaben, die auf Wunsch in der Gruppe konstruktiv besprochen werden. Wenn Sie gerne kreativ schreiben wollen, Geschichten erzählen, vielleicht ein Buch planen, ist dieses Wochenende eine Station auf Ihrem Weg, die Ihnen garantiert neue Erkenntnisse bringt! Bitte bringen Sie Schreibzeug (Stift, Papier und/ oder Tablet/Laptop) und Verpflegung mit.
P-382251 | VHS Porz
22.4., 23.4., Sa, So, 10 – 17 Uhr |
18.67 UStd | 103 € | **WE S** | **Anne Haase**

Schreibwerkstatt Abendkurs

Sie schreiben gern kleine Texte oder Gedichte? Sie erzählen gern oder möchten Ihre eigene Geschichte aufschreiben? Sie haben Kinder oder Enkel, denen Sie abends aus der Fantasie Gutenachtgeschichten erzählen, und möchten diese kleinen Erzählungen festhalten? Sie wollten schon immer gern einen Krimi schreiben, wissen aber nicht, wie Sie anfangen sollen?
In dieser Schreibwerkstatt können Sie ausprobieren, zu verschiedenen Anlässen zu schreiben, auf Wunsch können Sie Ihre Texte vorlesen und mit der Schreibwerkstattleiterin und den Teilnehmenden konstruktiv besprechen. Sie werden erstaunt sein, wie viele unterschiedliche Texte entstehen werden!
M-382255 | VHS Mülheim
7x, 2.2. – 1.6., Do, 17 – 20 Uhr | 28 UStd |
154 € | **S** | **Anne Haase**



Online-Infoabend und Technikcheck zur Seminarreihe Autobiografisches Schreiben

Die schönsten Geschichten erzählt das Leben – schreiben wir sie auf! Ob Sie der Nachwelt aus Ihrem Leben berichten, mit Erinnerungen literarisch spielen oder einen wertschätzenden Blick auf Ihr Leben gewinnen wollen: Diese Online-Kompaktkurs-Reihe stärkt die kreativen und handwerklichen Kompetenzen, mit denen Sie Ihrem Ziel näherkommen. An diesem Abend stellt die Dozentin ihr Konzept vor, zudem bekommen Sie einen Eindruck von der technischen Durchführung mit der vhs.cloud. Adele von Bünau ist ausgebildete Zeitungsredakteurin und seit 18 Jahren freiberuflich als Biografin, Lektorin, Autorin und Schreibtrainerin tätig. Informationen zu technischen Voraussetzungen finden Sie auf unserer Webseite.
O-382271 | →● Online
30.1., Mo, 19 – 19:45 Uhr |
entgeltfrei | **WE S** | **Adele von Bünau**

Online-Schreibwerkstatt Autobiografisches Schreiben 1

Im ersten Termin lernen Sie, Ihre Biografie sinnvoll zu strukturieren. Sie finden Ihre Story und Ihre Erzählstimme. Sie lernen kreative Techniken kennen, Ihre Erinnerungen „hochzuholen", und Darstellungsformen, mit denen Sie Ihre Texte auflockern können. Die übersichtliche Gruppengröße erlaubt es, Fragen zum eigenen Schreibprozess zu stellen, Auszüge aus eigenen Texten vorzutragen und sich darüber gemeinsam auszutauschen.
O-382273 | →● Online
11.2., Sa, 10 – 16:30 Uhr |
8.67 UStd | 47 € | **WE S** |
Adele von Bünau

Online-Infoabend und Technikcheck zur Seminarreihe Autobiografisches Schreiben

Für Interessierte zum Quereinstieg in Teil 2 der Seminarreihe
O-382274 | →● Online
27.2., Mo, 19 – 19:45 Uhr |
entgeltfrei | **WE S** | **Adele von Bünau**

Online-Schreibwerkstatt Autobiografisches Schreiben 2

Quereinsteigende sind willkommen!
Das Grundgerüst Ihrer Autobiografie steht. Jetzt werden die ersten Kapitel aus Kindheit und Jugend bis ins junge Erwachsenenalter mit Leben gefüllt. Mit gezielten Schreibanreizen nähern Sie sich prägenden Menschen aus dieser Zeit. Jugendliches Rebellieren, Streben, Wachsen und Reifen bilden thematische Schwerpunkte. Stilistisch geht es um Erzählperspektiven, Figurenführung, Dialoge und Spannungsbögen. Das Seminar knüpft an das „Autobiografische Schreiben 1" an, kann aber auch unabhängig davon gebucht werden.
O-382275 | →● Online
11.3., Sa, 10 – 16:30 Uhr |
8.67 UStd | 47 € | **WE S** |
Adele von Bünau

Online-Infoabend und Technikcheck zur Seminarreihe Autobiografisches Schreiben

Für Interessierte zum Quereinstieg in Teil 3 der Seminarreihe
O-382276 | →● Online
27.4., Do, 19 – 19:45 Uhr |
entgeltfrei | **WE S** | **Adele von Bünau**

Online-Schreibwerkstatt Autobiografisches Schreiben 3

Quereinsteigende sind willkommen!
Im dritten Seminar widmen Sie sich den Kapiteln der Erwachsenen-Jahre: Entwicklung und Wandel, Ziele und Wendepunkte, Erfolge und Niederlagen. Mit Methoden der Biografie-Arbeit werfen Sie einen wohlwollenden Blick auf Ihre Eigenheiten, Entscheidungen und Erfahrungsschätze. Sie formulieren, woran Sie glauben, woran Sie gewachsen sind und welche Lehren Sie aus dem Erlebten gezogen haben. Tipps, Übungen und Austausch lassen Sie Ihren schreiberischen „roten Faden" finden, einen guten Anfang sowie einen gelungenen Schluss, der noch nicht das Ende darstellt. Das Seminar knüpft an das „Autobiografische Schreiben 1 und 2" an, kann aber auch unabhängig davon gebucht werden.
O-382277 | →● Online
6.5., Sa, 10 – 16:30 Uhr |
8.67 UStd | 47 € | **WE S** |
Adele von Bünau

Online-Seminar: Speedwriting: Eine Story an einem Tag – schnell, kreativ, crazy

Online mit Zoom
Zu Beginn des Workshops erhalten Sie Ihre Aufgabe und haben anschließend eine halbe Stunde Zeit zum Überlegen, bevor es ans Schreiben geht. Erste Kommentare zu Ihren Texten erhalten Sie nach der Mittagspause. Die Zeit zwischen 14.00 und 15.30 Uhr nutzen wir, um Ihre Story zu überarbeiten. Am Ende des Workshops sind Sie dann um eine Geschichte reicher – schnell geschrieben und kreativ (vielleicht auch crazy?) getextet! Auf Wunsch kann Ihre Story in der Folgewoche auf der Blog-Seite der Dozentin veröffentlicht werden. Sie benötigen einen Computer mit Kamera und einer stabile Internetverbindung und die Software Zoom. Bitte legen Sie Schreibmaterial bereit.
O-382285 | →● Online
14.1., Sa, 10 – 16 Uhr | 7 UStd |
46 € Keine Ermäßigung möglich. | **WE**

Kinderbücher schreiben – Online-Schreibwerkstatt am Wochenende

Online mit Zoom.
Jörg Wolfradt ist promovierter Literaturwissenschaftler, zertifizierter Lese- und Literaturpädagoge und hat zahlreiche Bücher und Geschichten, Hörspiele und Theaterstücke für Kinder und Jugendliche veröffentlicht.
O-382287 | →● Online
18.3., 19.3., Sa, So, 10 – 16:30 Uhr |
15.33 UStd | 83 €, Lesepauschale: 7 € |
WE S | **Dr. Jörg Wolfradt**

Taller de escritura creativa (B2+/C1) – Kreatives Schreiben auf Spanisch

Versoyprosa
Este curso está compuesto por una selección de lecturas contemporáneas en español, tanto de en verso como en prosa. Escribiremos semanalmente y compartiremos nuestra aproximación a los textos de manera colectiva. Reflexionaremos sobre las principales técnicas utilizadas para contar historias en algunas modalidades de la poesía y la escritura en prosa. Es ideal para aquellas personas que estén interesadas en explorar la escritura en español y conocer nuevas voces del paisaje literario. Nivel de español: B2+ / C1 / hispanohablantes. Kursentgelt zzgl. 10 Euro Lese- und Korrekturpauschale.
Kursentgelt für Schüler*innen, Auszubildende, Studierende und Au-Pairs: 96,75 Euro zzgl. 10 Euro Lese- und Korrekturpauschale.
A-460031 | VHS-Studienhaus
11x, 23.2. – 4.5.,
Do, 19 – 20:45 Uhr | 25.67 UStd |
129 €, Kostenpauschale: 10 € |
Enrique Delgadillo Lacayo